Retales de Masonería

Año 12 – Nº 133 – Julio 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 133 – Julio de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·. HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Lo cierto es que en la directiva de esta revista estamos que no cabemos de gozo. De un tiempo a esta parte estamos recibiendo bastantes trabajos y ¡ojalá sigamos así! Ojalá sigamos así porque eso implica varias cosas; pero la más importante es que vosotros podréis disfrutar mucho más con varios temas y diferentes puntos de vistas.

Este número se nos ha ido de las manos, o de las páginas. Tienes en tu poder una revista de retales con casi 160 páginas de contenido. ¿Seremos capaces de repetir esta proeza? Por nosotros que no quede. Solo depende de los artículos que nos hagáis llegar y, si una cosa tenemos clara, es que si llegan es porque sus autores saben que nos leéis.

Esto es una relación de doble dirección: ellos envían porque nos leéis y vosotros nos leéis porque nos envían artículos interesantes. ¿Qué es lo más importante? Para nosotros ambos. Gracias a todos por estar ahí y ayudarnos a seguir con la revista.

Ahhhhh…. Y felices vacaciones de verano para quien las tenga.

.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La filiación masónica desde los tiempos primordiales hasta nuestros días **03**
Antropología filosófica (1 de 5) **30**
Enciclopedia del REEA (Parte 18**)** **43**
La teoría y la práctica de la Alquimia I **60**
Del tabernáculo al templo **73**
Maçonaria operativa: dos mestres comacinos ao período monástico (parte 3) **80**
Polémicas para livre pensadores (ainda sobre a replica) **88**
Polémicas para livre pensadores (“O comer$io Católico”) **96**
Diálogo, Dialética e Aperfeiçoamento **104**
A regra de ouro do companheiro. **115**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Otra (INCOHERENCIA) de la Iglesia) **128**
Libro del mes (Introducción al Rito Moderno) **134**
Masones célebres (Andres Bello) **135**
Diccionario masónico **136**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La Granada) **138**
Fotos y documentos antiguos **143**
Pasatiempos y soluciones **144**
Publicidad **149**
En el próximo número **157**

La filiación masónica desde los tiempos primordiales hasta nuestros días

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

La Masoneria es una realidad tradicional con una repercusión en la historia humana, realidad perdida en antiquísimas civilizaciones prehistóricas de las que nos llegan vestigios enigmáticos que son necesarios rastrear en esa realidad sagrada.
Melki-Tsedek

Introducción [1]

Tres (03) preguntas son necesarias que se formule todo aquel iniciado que se encuentra en la búsqueda del punto central de su individualidad y del "*Gran Misterio*"; las respuestas a ellas le permitirán experimentar en *"SI MISMO"* [2] la Sabiduría del conocimiento verdadero. Las interrogantes son las siguientes: *"¿De dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? y ¿Hacia dónde Vamos?".*

En referencia a la "*Filiación Masonica*", las contestaciones a las incógnitas antes indicadas nos permiten conocer nuestra esencia, orígenes, raíces y principios espirituales que nos rigen. La Masonería es una realidad tradicional con una repercusión en la historia humana, realidad perdida en antiquísimas civilizaciones prehistóricas de las que nos llegan vestigios enigmáticos que son necesarios rastrear en esa realidad sagrada. Los datos de la historia "sagrada" están ahí abiertos a interpretaciones; sin embargo, existen muchas hipótesis idealistas e ilusiones románticas que nos hacen soñar con una Masonería casi tan vieja como el comienzo de los tiempos.

Un resumen muy apurado, nos da cuenta de un origen de la noble ciencia de la "*Geometría*" [3] -que es Masoneria- y del "*Arte Real*" [4] en época del Profeta *Henoch,* según lo que contempla la *"Leyenda de la Montaña Blanca"* que será tratada más adelante; aquí llama la atención la construcción de un templo subterráneo en esa montaña por parte de su hijo *Matusalén.* Nos referimos a épocas antediluvianas que nos cuenta que *Lamech*, hijo de *Matusalén* (Génesis, cap. IV) tenía dos esposas: una llamada *Ada* y la otra *Zilla*. De *Ada* tuvo dos hijos llamados *Jabal* y *Jubal* y de *Zilla* tuvo un hijo llamado *Tubal-Caín* y una hija llamada *Naamah*. Estos cuatro hijos dieron comienzo a todos los Oficios del Mundo: *Jabal* fundó la "*Geometría*", dividió

las ovejas en rebaños y fue el primero en construir casas de troncos y piedras. Su hermano *Jubal* fue quien fundó el arte de la *Música* y es el padre de todos cuantos pulsan el Arpa y el Órgano. *Tubal-Caín* fue el instructor de todo artífice en bronce y hierro. La hija *Naamah* fundó el arte del *Tejido*. Estos cuatro hijos sabían muy bien que Dios tomaría venganza por los pecados por medio del fuego o del agua. Por ello inscribieron -por orden del profeta *Henoch*- las ciencias que ellos habían fundado en dos Columnas, que serían

[1] Parte de esta introducción fue extractada y parafraseada del Ritual de Iniciación del grado de Compañero del Oficio de la Orden Real de Heredom de Kilwinning

[2] El Sí-Mismo es un término que se puede emplear como sinónimo del Principio Supremo; estado máximo de No-Condicionamiento Absoluto.

[3] Geometría, fue el primer nombre dado a lo que hoy se conoce como Masonería.

[4] El Arte Real es un método de realización iniciática que se ubica dentro del ámbito de los Misterios Menores. Debe conducir finalmente a la "coronación del Rey" es decir a la restauración del Estado Primordial en la cúspide de la individualidad. El Arte Real es un concepto muy ligado al Hermetismo y a la Alquimia tanto en su parte práctica como Doctrinal, refiere a un conocimiento de orden cosmológico (Gnosis) que normalmente debe servir como preparación para el Arte Sacerdotal y por tanto los Misterios Mayores.

encontradas después del Diluvio. Una de las Columnas era de mármol, por lo que no sería quemada por el fuego y la otra de bronce, que no sería destruida por el agua.

El gran *Hermes Trimegistos*, el tres veces grande, era rey, sacerdote y filósofo de Egipto y vivió en el año 2.076 durante el reino de *Nimus*. *Hermes* encontró una de las Columnas que referimos. Algunos piensan que este filósofo era nieto de *Cush*, quien era nieto de *Noé* y comprobó que había un único *Dios* creador de todas las cosas. Se afirma que fue el primero en utilizar la astrología para admirar las otras maravillas de la Naturaleza, que dividió el día en doce horas, que dividió el Zodíaco en doce signos. Fue el primero que inventó la escritura ordinaria y los jeroglíficos, fue quien dictó la primera ley de los egipcios y fundó diversas ciencias y las enseñó a los hombres.

Durante la construcción de Babilonia mucho hizo la "Geometría" y el propio rey de Babilonia en persona, el poderoso *Nimrod*, era masón tal como lo cuentan las antiguas historias. Cuando la ciudad de Nínive y otras ciudades de oriente tuvieron que ser construidas, *Nimrod*, el rey de Babilonia envió allí a masones ante el pedido de su primo el rey de Nínive. Cuando los envió les dio los siguientes deberes: *"Que serían sinceros unos con otros y se amarían verdaderamente, que servirían sinceramente al señor a cambio de la paga, de forma que su Maestro tendría honor y todo lo que le corresponde".* Y les dio también muchos otros deberes, siendo esta la primera vez que cada masón tuvo deberes en su Oficio.

Nimrod fue hijo de Cam, quien era hijo de Noé. Era el rey de Babilonia. Las tradiciones extrabíblicas lo relacionan con la historia de la Torre de Babel y con Abraham.

Cuando el profeta *Abraham* y *Sara*, su esposa fueron a Egipto, le enseñaron las Siete (07) Ciencias [5] a ese pueblo. El patriarca tuvo un digno alumno llamado *Euclides* [6] que aprendió muy bien y se convirtió en

[5] Las Siete (07) Ciencias fueron también llamadas "Artes Liberales" en la cual se encuentran contenidas: la Gramática, la Retórica y la Lógica (TRIVIUM); la Aritmética, la Geometría, la Astronomía y la Música (QUADRIVIUM). Estas siete (07) ciencias son puestas -en la actualidad- en comparación simbólica con los "escalones "que conducen al Templo y con los "siete (07) cielos planetarios

[6] Euclides fue un matemático y geómetra griego; se le conoce como "el padre de la geometría". Fue un activo en Alejandría (antiguo Egipto) en tiempos de Ptolomeo I Sóter. Fue el fundador de la escuela de matemáticas de la ciudad. Su trabajo más famoso fue los Elementos, considerado a menudo el libro de texto de más éxito de la historia de las matemáticas. Se deducen las propiedades de los objetos geométricos y de los números naturales a partir de un pequeño conjunto de axiomas. Esta obra, uno de los más antiguos tratados conocidos que presentan de manera sistemática, con demostraciones, un amplio conjunto de teoremas sobre la geometría y la aritmética teórica. Del nombre de Euclides, derivan en particular el algoritmo de Euclides, la geometría euclidiana (y geometría no euclidiana), y la división euclidiana. También escribió sobre perspectiva, secciones cónicas, geometría esférica y teoría de números.

un Gran Maestro de las Siete (07) Ciencias. En sus días, aconteció que los señores de la región tenían muchos hijos y no poseían un modo de vida competente para ofrecer a sus hijos. Por ello tomaron consejo con el rey del país para colocar honestamente a sus hijos como caballeros, pero no podían encontrar la buena vía y entonces proclamaron por todo el país que, si hubiera un hombre capaz de encontrarla, sería pagado su viaje y bien recompensado.

Luego de esta apelación, vino el digno clérigo *Euclides* y le dijo al rey y a los señores: si vosotros me dais vuestros hijos para que los eduque, yo les enseñaré una de las Siete (07) Ciencias para que puedan vivir dignamente dondequiera, como deben hacerlo los caballeros. Todo bajo la condición de que vosotros me los deis y que yo tendré poder para regirlos, según la manera en que esa Ciencia debe ser regida y que el rey y el concejo inmediatamente auspicien y sellen esta comisión. Entonces, el digno clérigo *Euclides* se llevó consigo los hijos de los señores y les enseñó la Ciencia de la "*Geometría*" y su práctica para trabajar la piedra, para toda forma de trabajo digno que corresponda, como la construcción de Iglesias, Templos, Torres, Castillos y toda clase de edificios. Así, el digno clérigo *Euclides* les dio deberes y sentó las bases del Oficio, al cual le dio el nombre de "*Geometría*" y que ahora, en todo el mundo, es conocido como "*Masonería*".

Largo tiempo después, cuando los hijos de Israel llegaron a la tierra de los Jebuseos, la cual es llamada ahora Jerusalén, el *rey David* comenzó la construcción del Templo del Señor en Jerusalén. El *rey David* amaba a los Masones y los protegía dándoles buena paga; además les dio los deberes de la manera que se dieron en Egipto bajo *Euclides*.

Luego de la muerte del *rey David*, *Salomón* pidió a *Hiram*, el rey de Tiro, que le enviase algún trabajador hábil y le fue enviado *Hiram Abbi*, hijo de una mujer del linaje de Neftalí y de Urías, el israelita.

Salomón, el hijo de *David*, para terminar el Templo que su padre había comenzado, envió por Masones de diversos países y los reunió a todos, de modo tal que pronto tuvo ochenta mil (80.000) trabajadores de la piedra y eligió a tres mil (3.000) de ellos para ser Maestros y Supervisores del Trabajo.

Hiram, el rey de Tiro, envió sus servidores a *Salomón* pues siempre consideró al *rey David* y envió, además, trabajadores y troncos para ayudar a la construcción del Templo. El Gran Maestro *Hiram Abbi* era un hábil Masón y sus obreros eran escultores, grabadores, constructores y fundidores de bronce y de todos los otros metales usados en la construcción.

El *rey Salomón* confirmó todos los deberes y costumbres que su padre había dado a los Masones, confirmando así el digno Oficio de la Masonería en Jerusalén y en muchos otros reinos. El Templo fue terminado en el Año del Mundo *"MMM"* (3.000).

Hombres del Oficio, como nobles viajeros, deambularon por diversos países: algunos para aprender más sobre el Oficio y otros para enseñar a quienes poseían menos habilidades.

El primer Templo fue destruido por *Nabucodonosor* luego de mantenerse *"CCCXXX"* (330) años. El segundo Templo comenzó en el reino de *Ciro*, *LXX* (70) años después de la destrucción del anterior. Insumió *XLVI* (46) años de construcción y fue terminado en el reino de *Darío*.

En el reino de *Ptolomeo* y *Cleopatra*, *Onías* construyó un Templo judío en Egipto, en el lugar llamado Babasteis y después llamado por su propio nombre, Onías.

La Torre de Straton (alias Cesárea) fue construida por *Herodes* en Palestina y muchos otros curiosos trabajos en mármol como el Templo a la memoria de *César Agrippa* en el país llamado Lenodoras, cercano a un lugar llamado Panion. *Herodes* derrumbó el segundo Templo que había sido terminado en el reino de *Darío* y mandó mil (1.000) carruajes para sacar piedras del lugar. Luego eligió diez mil (10.000) trabajadores hábiles

y expertos para cortar y modelar la piedra; a mil (1.000) de ellos los seleccionó, los vistió y los nombró Maestros y Supervisores de los Trabajos y construyó un nuevo templo sobre los cimientos del que había hecho *Salomón*, no inferior al primero. Este fue terminado nueve (09) años antes del nacimiento de nuestro Salvador.

Después del nacimiento de *Jesús*, *Aururiagus* era el rey de Bretaña y el emperador *Claudio* llegó con un ejército y, temiendo ser superado, hizo una alianza con él y le dio a su hija en matrimonio; le anunció que apoyaría su reino de Romanos y así el emperador retornó, en el año *"XLIII"* (43) después del nacimiento de *Cristo*.

Los Masones fueron a Inglaterra y construyeron un monasterio cerca de Glassenbury, con muchos castillos y torres. En los tiempos de *San Albano*, el rey de Inglaterra era pagano y construyó los muros del pueblo llamado Verulum. *San Albano* era un digno caballero y mayordomo de la casa del rey y obtuvo el gobierno de la región. *San Albano* amaba a los Masones y los protegía haciéndoles los pagos correctamente y luego les otorgó un aumento de salarios. También les dio una carta constitucional del rey para mantener una reunión anual, en la cual estuvo presente y ayudó a crear Masones y les dio Deberes para que los conservaran posteriormente.

Luego del martirio de *San Albano*, proto-mártir de Inglaterra, cierto rey invadió el país y destruyó a la mayoría de los habitantes por el fuego y la espada. Por eso la ciencia la Masonería había decaído mucho hasta el reino de *Etelberto*, el rey de Kent. *Gregorio I*, apodado *Magnus*, envió a la Isla de Bretaña a un monje con otros hombres instruidos para predicar la Fe Cristiana pues, hasta ese momento, Inglaterra no la había recibido plenamente. El mencionado *Etelberto* construyó una iglesia en Canterbury dedicada a San Pedro y San Pablo y se supone que construyó o restauró la iglesia de San Pablo en Londres; además, construyó la iglesia de San Andrés en Rochester.

Siberto, rey de los sajones del este, por influencia de *Etelberto*, rey de Kent, y habiendo recibido la Fe Cristiana, construyó el monasterio de Westminster en honor a Dios y a San Pedro. *Sigeberto*, rey de los sajones del este, comenzó a erigir la universidad de Cambridge.

Athelstane comenzó su reinado y era amado por todos sus súbditos. Tenía una gran devoción hacia la Iglesia. Construyó un monasterio en Wilton, en la diócesis de Salisbury y otro en Michelney, en Somersetshire. Además de estos, había unos pocos famosos monasterios en aquellas regiones, a los que adornó con nuevas edificaciones, joyas, libros o porciones de tierra. Y también enriqueció grandemente la iglesia de York.

Edwin, hermano del rey *Athelstane*, amaba a los Masones mucho más que su hermano y era un gran practicante de la noble Ciencia de la Masonería. Se acercó personalmente a los Comunes y conversó con los Masones para aprender el Oficio y luego, por el amor que profesaba a los Masones y a su Oficio, fue hecho también Masón y obtuvo de su hermano una Carta constitucional y la comisión de tener una Asamblea, donde fuera en la región, una vez al año para corregirse, unos a otros, sus faltas y transgresiones dentro del Oficio.

Edwin tuvo una asamblea en York donde creó Masones, les entregó la Carta constitucional, les dio los Antiguos Deberes (Old Charges), les enseñó las costumbres y ordenó que sean observadas para siempre. Además, dio una ordenanza que sería renovada de rey a rey y, cuando la Asamblea estuvo reunida en pleno, se leyó un pregón para que todos los Antiguos Masones, y también los jóvenes que poseyeran algún escrito o conocimiento de los deberes, usos y costumbres, que se hubieran utilizado antiguamente en el país o en otros lados, los trajesen y los mostrasen. Así fueron encontrados manuscritos en francés, en griego, en inglés y en otros idiomas, todos con una sola intención y propósito. Con todos ellos se compiló un libro acerca de cómo fue fundado el Oficio y *Edwin*, en persona, ordenó que fuese narrado o leído cuando alguien fuese hecho Masón, junto con la entrega de los Deberes. Desde ese día, hasta la actualidad, las costumbres de los Masones han mantenido esta observancia.

Además, en diversas Asambleas, fueron dictados Deberes complementarios para el mejor conocimiento de Maestros y Compañeros. Toda persona que sea Masón debe tomar muy buen conocimiento de estos Deberes y, si alguien se encuentra culpable en alguno de estos cargos, debe enmendarse y pedir a Dios por su gracia, especialmente los que serán Supervisores, quienes deberán observar muy bien estos Deberes. Pues es un gran peligro para una persona perjurar sobre un Libro Sagrado.

En síntesis, vemos a una Masoneria que se desborda y discurre desde la más remota antigüedad donde se pierden sus orígenes. En tiempos cercanos, se considera el nacimiento de una asociación de albañiles formada al construirse la Catedral de Estrasburgo en el siglo XII, otros la atribuyen a Oliverio Cromwell (1.579 - 1.658) Lord Protector de Inglaterra en el siglo XVI. Muy difundida la leyenda simbólica relacionada con la construcción del Templo del Rey Salomón y su cuerpo de tradiciones derivadas de los antiguos misterios que les fueron legados por los Colegios Fabrorum Romanos, las enseñanzas aprendidas por los Caballeros de la Orden del Temple (Caballeros Templarios) en el cercano oriente. Se añaden los misterios y ritos de la Masonería procedentes de transmisiones regulares de los Misterios del mundo Antiguo Egipcios, Griegos y Romanos, de las enseñanzas Cristianas, de los Cabalistas de la Edad Media, de la Escuela de Alejandría, Rosacruces, Hermetistas del Renacimiento y del siglo XVIII. Es en el entendido de todos estos acontecimientos que parecería que el cuerpo de la Masonería se fortalece en la Edad Media, pero su espíritu se remonta hasta los orígenes mismos de la civilización, lo que hace a los Masones herederos y custodios de las tradiciones de los Patriarcas de la Humanidad.

El espíritu masónico existe desde las primitivas épocas –conocidas y desconocidas- de la historia, y no fue extraño al primer hombre luego de su separación con el "Principio" (la caída), manifestación natural de su deseo de retorno a su verdadero origen y a la búsqueda de la "Perfección del Estado Humano" gracias a sus esfuerzos constructivos para alcanzarlo, y si debió de expresarse naturalmente en una forma adaptada y conveniente en las primeras comunidades –*íntimas* y por ende *secretas*- de hombres que se apartaban de los demás por su deseo de saber y penetrar el Misterio Profundo de las cosas, es cierto que no siempre se manifestó exactamente en la forma en que hoy se conoce, se ejerce y práctica. Desde la aparición de la *"Tradición Primordial",* muchas adaptaciones a tiempos y lugares se hicieron necesarios.

La Tradición Primordial es aquella que se considera como primera en la historia de la Humanidad terrestre actual y proveniente del Polo (Bórea), de la cual todas las demás, no son sino adaptaciones posteriores de carácter secundario, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los que van dirigidas.

La tradición primordial, los tiempos primordiales y la Masonería

Disertar sobre la filiación Masónica desde los *Tiempos Primordiales* hasta nuestros días, nos obliga a precisar varios aspectos de interés, de tal manera que, discurriendo de lo general a lo particular, podamos tener una mejor aprehensión de la idea que se trata de comunicar, de "trasmitir". Recordemos que "*Transmisión*" (del Latín *Traditio*) es sinónimo de "*TRADICION*", y esta última hace referencia a una cadena ininterrumpida y de orden Sagrado que se remonta hasta el origen de la humanidad (y más allá de éste), y es a este origen Sagrado a lo que nos podemos referir como los *"Tiempos Primordiales"* y por lo cual, se nos hará muy necesario reseñar de una manera muy general la *"Doctrina de los Ciclos"* -lo cual se hará más adelante- con la idea de tener claro esta significación de *Tiempos Primordiales.*

Por intermedio de la Tradición Primordial o Protoparadosis (como la denominaban los griegos), ha sido comunicada a nuestra Humanidad terrestre, la esencia existencial, de carácter Trascendente o Espiritual; "esencia" que actúa a la vez como vínculo con el origen primordial y "camino de retorno"; se podría decir que es como una especia de "mapa del tesoro" que nos permite recuperar la "esencia" perdida. La *Tradición Primordial* fue la primera en nuestra historia y proviene del Polo Norte (*Bórea*); aquí se hace necesario tomar este término de "polo" tanto de forma literal como simbólica.

La "*Tradición*" en general refiere a todo aquello que es susceptible de ser "*transmitido"* (como ya se dio a entrever arriba); es decir, aquello que permanece sin variaciones ni alteraciones debido a su carácter Sagrado proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el *"Orden Principial"* que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado. Debido a este carácter Sagrado, es decir a su proveniencia *"No-Humana"* [7] o Espiritual, la Tradición puede ser dividida en dos Campos: Exoterismo y Esoterismo (aspecto externo e interno respectivamente) los cuales se dirigen a distintas clases de individuos entre los cuales la diferencia fundamental queda establecida por su Intelectualidad o -dicho de otro modo- por su capacidad de captación Espiritual. El *Exoterismo* está destinado a la masa del pueblo, y en occidente tal aspecto reviste comúnmente la forma religiosa, lo cual no implica que todo lo exotérico sea religioso [8]. Es errónea la suposición de que existen religiones en todas partes donde haya una forma tradicional, pues de hecho es posible que ni siquiera exista una distinción tajante entre Exoterismo y Esoterismo sino sólo una especie de continuidad entre estos dos aspectos de la Tradición tal como sucede en la forma tradicional Hindú. Por su parte, el *Esoterismo* refiere a la enseñanza de una *Doctrina Secreta* que se transmite por tradición oral a los iniciados de una Escuela de Misterios que completa y profundiza la doctrina externa, exotérica o religiosa.

De la *Tradición Primordial*, se van a desencadenar adaptaciones posteriores de carácter secundario, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas tales ajustes; dentro de esas múltiples conformaciones va a surgir la "*Masonería*" como una de esos arreglos y conciliaciones. Se hace necesario entonces, operacionalizar lo que ha representado y representa la "Masonería", para entrar en contexto y desentrañar algunas malas interpretaciones que se han venido incorporando, algunas veces producto de la ignorancia y otras de "mala fe" para causar confusión, acciones muy propias de organizaciones antitradicionales que se han multiplicado en esta era oscura (Kali Yuga o Edad de Hierro).

La Masonería entra dentro de la concepción "esotérica", por lo tanto, se constituye como una *Escuela de Misterios.* Es así como la "*Masonería*" la precisamos como una Organización Iniciática (dado a que todo

[7] NO-HUMANO es un término empleado para designar a las Realidades de Orden Metafísicas.

[8] Podrían señalarse tres elementos constitutivos básicos a falta de uno de los cuales no estaríamos en presencia de una Religión: (1) Un Libro Sagrado, (2) Un Rito que toma su base en este Libro, y (3) Una Moral que se desprende del mismo Libro. A todo lo anterior se une un aspecto "sentimental" al que entre otros nombres se le ha dado el de "Fe" que consiste básicamente en una aceptación pasiva de la Doctrina la cual pasa entonces a constituirse en Dogma. La función principal de la Religión es acercar la Tradición a aquellos que por falta de cualificaciones se encuentran menos favorecidos para obtener un conocimiento efectivo, persiguiendo así la "Salvación", por oposición a la Iniciación que persigue la "Liberación".

lo esotérico es por naturaleza iniciático); y es iniciática por que contempla "condiciones" necesaria que deben ser evaluadas y cumplidas cabalmente para obtener tal conocimiento reservado solo a una "Elite" [9]. Estas condiciones son tres (03):

1. ***"Potencialidad"*** o conjunto de cualificaciones o posibilidades latentes en el individuo que deben ser estrictamente verificadas;
2. ***"Virtualidad"*** que implica la Iniciación en sentido estricto y la comunicación de una influencia espiritual (Fiat Lux [10]) que organiza la potencialidad; y
3. ***"Actualidad"*** que trata sobre la puesta en práctica del método "Operativo" y que permite al iniciado pasar de la potencia al acto o de una iniciación en sus orígenes virtual a una iniciación efectiva.

Es la Masonería una "síntesis [11]" realizada específicamente para permear en la mentalidad de los pueblos de "Occidente", sin embargo, a partir de la época moderna y en particular en esta época que hoy designamos como la "era de la información" o era digital ligada a las tecnologías de la información y la comunicación, se ha permitido su divulgación a otros espacios de nuestro planeta Tierra, más allá de occidente; sin embargo, esta propagación de la Masonería, se ha dado al mismo tiempo incorporando una "degeneración"[12] seguida por una "desviación" [13] propia de la natural decadencia del ciclo de la presente humanidad terrestre.

La Masonería nace como una Escuela de Misterios Menores [14]; sin embargo, esto ha venido cambiando un poco a lo largo de su historia. Uno de los aspectos característicos y paradójicos de la Masonería, es que ella es la única organización iniciática del mundo que no está ligada a un exoterismo particular, pero ello, ella ha penetrado en casi todos estos exoterismos y desde ahí ha hecho síntesis (en el verdadero sentido tradicional de este término) con los componentes iniciáticos de muchas tradiciones actuales y desaparecidas. Es así como la *Masonería* se ha convertido en una especie de "*repositorio*" que le ha permitido recibir como herencia elementos de índole doctrinal, así como sus métodos de realización -tanto de orden caballeresco como sacerdotales- de diferentes tradiciones desaparecidas, en equilibrio y simetría con tradiciones hoy aún vigentes, que le han permitido ampliar su espectro hacia los Misterios Mayores [15]. Estas herencias ya forman parte constitutiva de la propia historia sagrada de la Masonería, de sus mitos y leyendas, formando una realidad suprahistórica y vertical, hoy vehículos de la influencia espiritual masónica. Esto se hace de manera muy especial en la Masonería llamada "Escocesa", Jacobita [16] y de herencia Templaria. Dentro de toda esta herencia

---

[9] La palabra ÉLITE proviene de "Electo" y designa al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación (Élite virtual). Se requiere además la conciencia de tales capacidades para poder optar válidamente a la Iniciación en la cual luego pueden producirse elecciones sucesivas al escalar los grados de la Jerarquía Iniciática. Esta palabra no admite plural y se refiere exclusivamente a la Espiritualidad

[10] El Fiat Lux es la Orden del Verbo, que ilumina el Caos produciendo al Cosmos (Orden). Posee el doble sentido de mandato (orden en el sentido imperativo) y organización (conjunto ordenado de cosas).

[11] Síntesis son todas aquellas adecuaciones propias de la Tradición Primordial, para ajustarse a diferentes épocas y lugares. Toda Síntesis debe ser vista como una serie de radios que conducen todos hacia un mismo centro en la circunferencia, donde se unifican en su fuente y a la vez destino común. La verdadera "visión sintética" es una consecuencia de haber llegado al centro en el que se unifican todas las formas Tradicionales secundarias con sus respectivos símbolos y doctrinas.

[12] Por Degeneración debe entenderse a la pérdida de calidad esencial producto de la marcha descendente en el curso de la manifestación. En las organizaciones iniciáticas un reflejo de este proceso es el surgimiento de la "especulación" asociada a la Iniciación meramente virtual.

[13] Desviación es el último y más grave paso en el proceso de Degeneración sufrido por las Organizaciones Iniciáticas, caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer. Es lo que actualmente está ocurriendo en la mayoría de las organizaciones iniciáticas de occidente.

[14] Los Misterios Menores están referidos al campo de la individualidad, "realización horizontal", y a los cambios realizados en el interior del dominio de la forma. Su culminación permite el restablecimiento del Estado Primordial.

[15] Los Misterios Mayores o "realización vertical" involucra los campos de estudio de los estados supraindividuales y final conocimiento Metafísico. Su culminación permite alcanzar la Liberación final mediante la unión con el Sí-Mismo o Identidad Suprema.

[16] El "Jacobismo" fue el movimiento dedicado a la restauración de los reyes de la dinastía Stuart (*o Stewart, o Estuardo en castellano*) en los tronos de Inglaterra y de Escocia (ambas coronas reunidas en el denominado Reino-Unido de Gran-Bretaña, en

concurren cuatro (04) corrientes del esoterismo tradicional de Occidente que constituyen las cuatro (04) Piedras Angulares que sostienen el edificio de la misma y ellas son:

1. *La **Salomónica,*** transmisora de la leyenda de la construcción del Templo de Salomón;
2. *La **Pitagórica,*** transmisora del conocimiento de la Geometría Sagrada;
3. *La **Hermética,*** transmisora del Arte Real alquímico y constructivo; y
4. *La **Templaría,*** transmisora de la Vía Caballeresca por medio de los Altos Grados escoceses pertenecientes a la Casa de Estuardo y a las Logias "Jacobitas".

Dentro del *Hermetismo* (en especial el *Hermetismo Cristiano*) y del legado *Templario,* se incluyen toda la herencia del "*Esoterismo Cristiano*" y dentro de esta a: los Fieles de Amor, la Caballería del Santo Grial y los Rosacruces entre otros. Así que la *Masonería* se ha convertido en una especie de "Arca" donde se ha producido el "atesoramiento" de todo lo que de verdaderamente iniciático ha habido en el mundo occidental. Cuando una organización procedente de tal o cual tradición está a punto de desaparecer, ésta puede ciertamente transmitir todo o parte de su "conocimiento" en resguardo, a otra organización perteneciente a la misma tradición; pero también puede hacer esta transmisión a la Masonería, puesto que esta última no es extraña a ninguna forma tradicional, tal como se comentó en líneas anteriores.

El carácter judeocristiano, pitagórico, hermético, templario y rosacruciano, constituye propiamente la estructura simbólica y ritual de la Masonería tal como la conocemos en la actualidad. Gracias a estas herencias, la Masonería pudo seguir conservando su carácter tradicional, habida cuenta del desvalijamiento que sobre los antiguos rituales operativos cometieron los "modernizadores" del siglo XVIII, que dio nacimiento en el año de 1.717 a la Gran Logia de Londres y con ella a la Masonería especulativa conocida hoy día, desvinculada del oficio y alejada cada vez más de la operatividad [17]. Antes del cisma de 1717, la Masonería ejercía corporativamente el oficio de la construcción y operativamente conservaba en su seno una técnica iniciática muy precisa que no traspaso los umbrales de esta nueva masonería. Muchas cosas ya no fueron las mismas a partir del cisma de 1717 en la naciente masonería: el sello Crístico obtenido por la Masonería a partir del siglo V, el tecnicismo de los *Collegia Fabrorum* romanos, el simbolismo polar, las referencias al Pitagorismo y a las tradiciones celta, caldea, egipcia y grecolatina, fueron gravemente dañadas por la nefasta acción del pastor Anderson y sus seguidores. Sin embargo, no todo se perdió, muchas logias se mantuvieron fieles a la herencia primigenia y operativa que reinaba previo al cisma y continuaron trabajando "sub-rosa" [18] y hoy en día se mantienen muy pocas, pero firmes en que esos elementos doctrinales y simbólicos sintetizados en la masonería de tradición, permanezcan vivos, no solamente como vestigios del pasado, sino también como "gérmenes para el futuro" en la conformación de la nueva "era dorada" por venir.

En la etapa de "separación" que debe efectuarse en el fin del ciclo entre lo que debe perecer y lo que ha de ser salvado, pareciera que la Masoneria de Tradición jugará un rol preponderante; ella debe permanecer viva hasta el término de nuestra humanidad. En el catecismo del grado de *Aprendiz Admitido* de la *Orden Real de Heredom de Kilwinning*, menciona que la primera Logia fue tenida en un lugar secreto donde reina la paz, la verdad y la unidad; un lugar muy profundo, muy iluminado y regular que lleva por nombre *"El Valle de*

1707). Este movimiento tomó su nombre del latín *Jacobus*, del nombre del rey Jacobo II de Inglaterra y VII de Escocia, y fue la respuesta a la deposición de este mismo monarca durante la "*Glorious Revolution"* (la Revolución Gloriosa) de 1688, y que supuso su sustitución en el trono por el Príncipe Guillermo III de Orange, estatuder de Holanda, de creencia protestante. El rey Jacobo II fue un protector de la Masonería hoy denominada escocesa, así como todos sus sucesores; se puede decir entonces, que la *Masonería Jacobita*, era la misma *Masonería Escocesa Originaria*, es decir, Estuardista. Esta rama original Escocesa Templarista, Estuardista y Jacobita (desde el siglo XIV), es hoy conocida como la *Orden Real de Heredom de Kilwinning*. La Masonería Jacobita fue -también- una "cobertura" de las corrientes ocultas del Templarismo subsistentes en Escocia utilizada para corregir la desviación representada por la Masonería Especulativa desde sus propios orígenes.

[17] No confundir lo "Operativo" con lo "corporativo", esto último solo designa la manifestación exterior material del oficio de la construcción, oficio que pudiese o no estar vinculado a la Operatividad. Lo OPERATIVO alude a la iniciación efectiva, es decir, la puesta en práctica del método de realización.

[18] **Nota de Retales de Masonería:** Es decir, sin aceptar nuevos miembros, trabajando ocultos

Josafat", rodeado por los tres Montes Sagrados: Sinaí, Thabor y Heredom (Moriah); y que se corresponden con tres revelaciones sucesivas: las de Moisés, David y Salomón que anunciaban la venida de Cristo. Es así con razón que se dice que "la Logia de San Juan" está en el *Valle de Josafat*, donde no solo fue tenida la primera Logia, sino que también -según la tradición judeocristiana- tendrá lugar el "Juicio Final". Es en este sentido, que no pueda haber otra organización diferente a la Masonería, que, en conformidad con el simbolismo tradicional, sea seleccionada para conducir tan importante labor; no fue por "casualidad" que la masonería abrigo por actividad original la construcción en madera y piedras; es decir, ella fue el artifex [19] de la construcción de las edificaciones y toda obra para asegurar la estabilidad y permanencia de la morada de los hombres más allá del presente "*Ciclo Cósmico*".

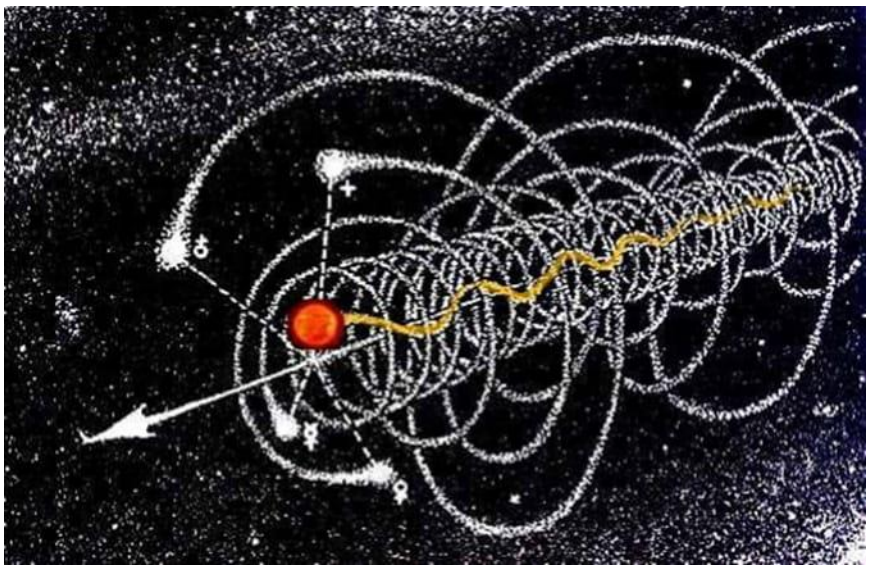
La Masonería Operativa no ha desaparecido del todo, y sigue existiendo en nuestro siglo XXI. La Masonería Operativa – que es Geometría – implica necesariamente la práctica de una Ciencia Operativa Espiritual y material que se asienta sobre un Arte figurativo y geométrico, expresado a través del lenguaje mudo de los símbolos. Los aspectos espirituales de dicha Ciencia Operativa versan exclusivamente sobre lo que, legítimamente, puede denominarse "Construcción Espiritual" del iniciado. La Masonería Operativa actual, aun se fundamenta en la descentralización típica del feudalismo; y se aleja del deseo compulsivo del mantenimiento del poder por el poder, típico del modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa en el momento de la fundación de la Gran Logia de Londres en 1.717.

Generalidades sobre la doctrina de los ciclos cósmicos

Al inicio del párrafo anterior, nos referimos al "fin de ciclo" y a lo atinente al "termino de nuestra humanidad", y habida cuenta que al comienzo del presente escrito se prometió reseñar de una manera muy general la "Doctrina de los Ciclos" con la idea de tener claro la significación de los Tiempos Primordiales y subsecuentes; y alcanzadas algunas necesarias aclaratorias sobre la Doctrina Masónica, ya se hace necesario entrar en esta materia de los "Ciclos Cósmicos".

Las referencias que nos llegan de diferentes tradiciones suponen la existencia de múltiples creaciones que se han desarrollado para luego decaer y morir, renaciendo luego en otro estado. Entre una y otra creación es necesario un tiempo de total oscuridad, inmanifestación o disolución, lo que los hindúes denominan Pralaya, dentro de la cual surge un mundo nuevo (Cosmogénesis o Alaya [20] en el hinduismo).

[19] Término utilizado en la antigüedad para designar indistintamente al obrero o al artista.
[20] Los términos Pralaya y Alaya, son correlativos al "Solve et Coagula" de la Alquimia.



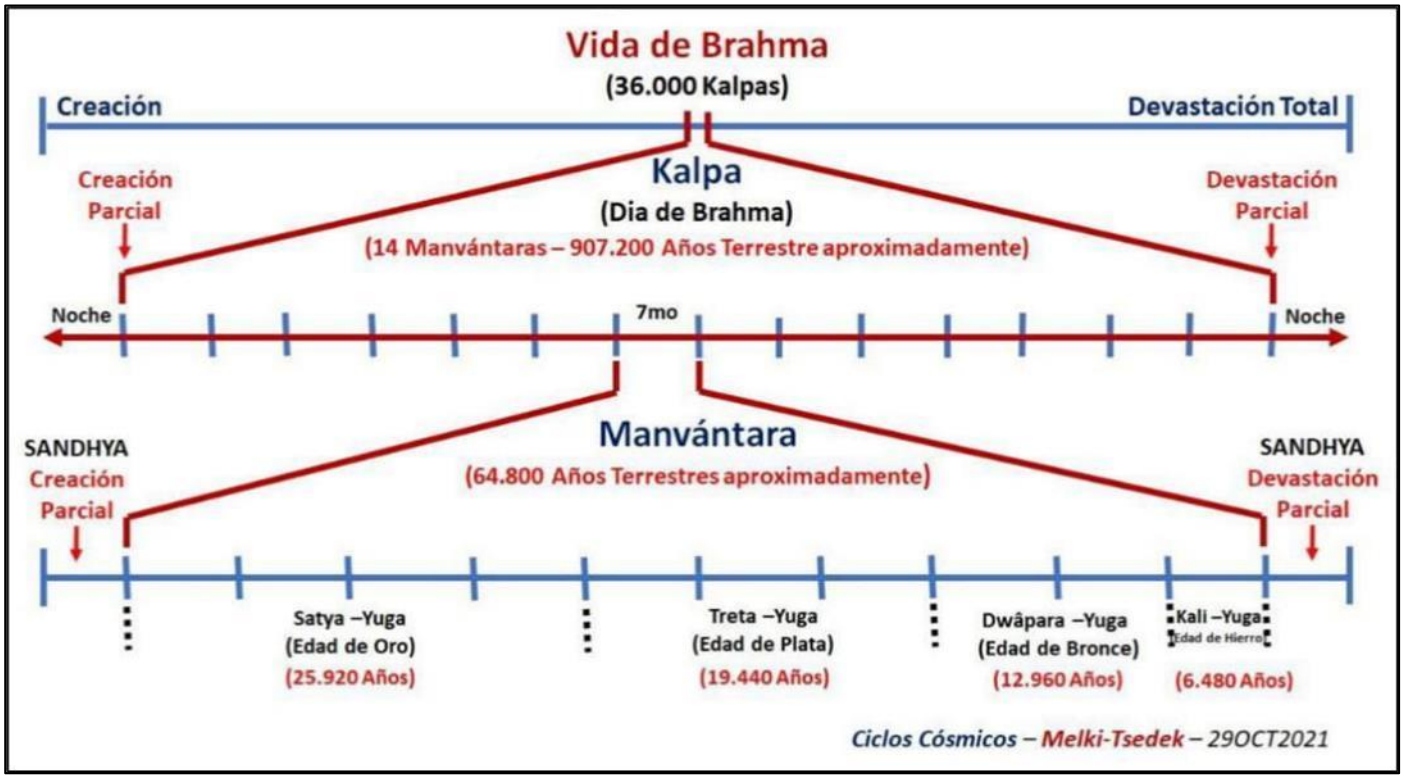
Los "Ciclos Cósmicos" son movimientos de la Creación repitiéndose a sí mismos en todas partes, cada nuevo ciclo es la expresión de una modificación más o menos grande del ciclo anterior. Los ciclos muestran los periodos de tiempo recurrentes en los que los seres en evolución expresan las energías y poderes que hay en ellos. Se puede decir que los ciclos y la evolución son como las dos caras de una misma moneda: por un lado, los ciclos muestran los periodos de tiempo y por el otro lado la evolución manifiesta las enérgicas o las cualidades sustanciales que aparecen en esa existencia de acuerdo con esos períodos de tiempo

Existe un ciclo mayor que en la Tradición Hindú es denominado "*Kalpa*" [21] y que representa un ciclo de vida de un universo; este *Kalpa* se divide en catorce (14) Ciclos Humanos completos de existencia que en esta tradición hindú es denominado *Manvántaras* [22]*;* el *Kalpa* se dividide en dos (02) series septenarias. En la actualidad nos encontramos en el séptimo (7°) *Manvántara* ya en su etapa final próximo a entrar en el octavo (8°). Cada *Manvántara*, está subdividido a su vez en cuatro (04) subciclos, ciclos menores o "*Yugas"*, que se corresponden exactamente con las cuatro (04) edades de los griegos (Oro, Plata, Bronce y Hierro): el *Satya Yuga*, se corresponde con la Edad de Oro; el *Trêtâ Yuga* con la Edad de Plata; el *Dwâpara Yuga* con la Edad de Bronce; y el *Kali Yuga* con la Edad de Hierro. Los Yugas o ciclos menores, están distribuidos en una proporción simbólica 4+3+2+1=10 con una duración aproximada total de 64.800 años.

Según el hinduismo la humanidad se desenvuelve en cuatro (04) ciclos o edades llamadas Yugas, estando la humanidad actualmente en Kali Yuga o la edad oscura. Kali es una palabra sánscrita que significa "discordia, mal, perversidad, disensión", también se refiere al lado de un dado marcado con un uno (el lado perdedor del dado) y en el hinduismo es el nombre del demonio de dicha edad "Kali".

[21] 36.000 Kalpas, representan lo que en la tradición hindú es denominado "Una Vida de Brahma".

[22] Manvántara significa "Edad de Manu", y -además- Manu es el regente o gobernador de un Manvántara. El Manu del presente Manvántara lleva por nombre "Vayvaswata". En Sánscrito la palabra Manu significa hombre.



Representación de una "Vida de Brahma" con sus correspondientes ciclos mayores y menores (Kalpa, Manvántara y Yugas). Entre cada "Vida de Brahma", "Kalpa", "Manvántara" y "Yuga", existe lo que se denomina en la tradición hindú un "Sandhyâ", término derivado de "Sindhi", punto de contacto o de junción entre dos cosas; "Sandhyâ" sirve también, en una acepción más ordinaria, para designar el crepúsculo (de la mañana o de la tarde), considerado del mismo modo como intermediario entre el día y la noche; en la teoría de los ciclos cósmicos, designa el intervalo entre dos Ciclos. En el caso particular de los "Yugas", se tiene un período de amanecer y crepúsculo, cada uno representa una décima parte de su longitud, llamados respectivamente Sandhyâ y Sandyâsana.

-oOo-

La proporción simbólica de 4+3+2+1=10, mantiene una relación simbólica con la llamada "*Tetraktys"* pitagórica; dado a que la primera edad de oro o *Satya Yuga* de todo *Manvántara* contiene en sí mismo cuatro (04) porciones o *Yugas* del ciclo humano correspondiente y así se ve, como el cuaternario del *Satya Yuga* sumado a los otros *Yugas* (*Trêtâ Yuga*, *Dwâpara Yuga* y el *Kali Yuga*) contiene al denario (10) del ciclo humano completo. Se podría decir que el *Satya Yuga* contiene en potencia a todo el ciclo completo por su irradiación; así como el cuaternario de la "*Tetraktys"* pitagórica contiene al Denario y a todos los números.

Existe una relación que une directamente el denario al cuaternario; hay entre ambos una relación evidente, ya que el número cuatro (4) es, podría decirse, su base común y presenta un carácter "cosmológico", debido a que el cuaternario se ha considerado siempre y en todas partes como el número propio de la manifestación universal. El cuaternario presupone o determina la manifestación, en el sentido de que la presencia de todos sus términos es necesaria para el desarrollo completo de las posibilidades que ella comporta; y es por eso por lo que en el orden de las cosas manifestadas se encuentra siempre particularmente la señal o "signatura" del cuaternario: de ahí, por ejemplo, los cuatro elementos [23], los cuatro puntos cardinales, las cuatro regiones del espacio, los cuatro "pilares" del mundo, las cuatro fases en que todo ciclo se divide naturalmente, las cuatro edades de la vida humana, las cuatro estaciones en el ciclo anual, las cuatro fases lunares en el ciclo mensual, y así sucesivamente se podría establecer de esta suerte una multitud indefinida de aplicaciones del cuaternario, todas vinculadas entre sí por correspondencias analógicas rigurosas, pues no son, en el fondo, sino otros tantos aspectos más o menos especiales de un mismo "esquema" general de la manifestación.

[23] En este caso no se toma en cuenta el Éter, pues se trata solo de los elementos "diferenciados

El ciclo simbólico asociado a los metales según los griegos (Oro, Plata, Bronce y Hierro), representa la pérdida de calidad del metal a ellos asociado, se observa la decadencia en el curso descendente de la vida de la Humanidad terrestre; así, la Edad de Oro, representa los *"Tiempos Primordiales"* y la última etapa, la Edad de Hierro *(Kali–Yuga)*, representa la "Edad Oscura" caracterizada por el ocultamiento de la Tradición y la mezcla de las castas hasta su desaparición que ya es un hecho en estos días. Es en esta época de oscuridad que vivimos, donde es común la degeneración de una gran mayoría de las organizaciones tradicionales y en especial las de occidente; se produce la pérdida de la calidad simbólica y doctrinal producto de la marcha descendente en el curso de la manifestación. Un reflejo de todo esto, es el surgimiento de la "especulación" asociada a la Iniciación meramente virtual; ejemplo claro de esto es la Masoneria, organización iniciática occidental que basa su simbolismo en el Arte de la Construcción, que ejercía corporativamente el oficio de la construcción y "operativamente" conservaba en su seno una técnica iniciática muy precisa; dio nacimiento en 1.717 (año de la fundación de la Gran Logia de Londres y del gran cisma) a la Masonería especulativa conocida hoy día, desvinculada de su aspecto "corporativo" y desvinculada de los procesos o métodos de realización espiritual.

El proceso degenerativo del ciclo de la presente humanidad terrestre implica un momento de alejamiento tal con respecto al "Principio" que presupone la aparición de influjos perniciosos. Parece ser que el comienzo de la propagación, brote o preludio de las influencias sutiles maléficas, se dieron durante el umbral o antesala del diluvio universal y el hundimiento de la Atlántida a mediados de la edad de bronce, se podría decir que fue la preparación a la entrada del *Kali Yuga*. Ambos fenómenos deben ser considerados en conjunto, y es en esa época donde aparece lo que hoy conocemos como Masoneria, debido a la síntesis realizada por el profeta *Henoch*, inspirada por el Arcángel *Uriel* y esto dado a que ya se venía ocurriendo la desaparición de múltiples corrientes tradicionales y era necesario la creación de una nueva que sirviera de repositorio para recibir aquellas enseñanzas de otras tradiciones en vía de extinción. El arcángel *Uriel*, como instructor intelectual del profeta *Henoch*, cumplió una misión fundamental en la síntesis que dio origen a lo que hoy conocemos como "Masoneria".

El Arcángel Uriel y el profeta Henoch- Uriel, es uno de los santos ángeles, llamado el del trueno y el temblor. Uriel fue el Vigilante y el Santo que estaba con Henoch y lo guiaba.

Múltiples escritos Masónicos, expresan que la Masonería se pierde en las noches de los tiempos, formula algo inexacta y no tan verdadera y denotando esto un desconocimiento de los aspectos "Tradicionales" del "génesis" de la Orden Masonica. En el mundo manifestado todo tiene un origen y un fin, un "*alfa*" y un "*omega*"; así también la masonería tiene un Origen, que de hecho es un origen *"No humano"* y en este sentido es bueno recrear la siguiente "Leyenda" Tradicional: *"La Leyenda del Profeta Henoch en la Montaña Blanca"*.

La leyenda del profeta Henoch en la montaña blanca

"Henoch, hijo de Jared, fue el sexto descendiente de Adán y vivió con respeto y amor hacia el G∴A∴D∴U∴. Cierta vez, el Todopoderoso se le presentó en un sueño y le habló de esta manera:"

"Puesto que deseas saber mi Nombre Verdadero, presta atención y te será revelado. Entonces pudo entrever una blanca montaña, que se elevaba hacia el cielo. Súbitamente, fue transportado a su cumbre (...). (...)."

> *"De pronto, sintió que descendía vertiginosamente, en forma vertical, hacia las entrañas de la tierra (…). (Luego) (…), tuvo otra visión (sobre) (…) la cima de la montaña blanca."*

> *"Inspirado Henoch por el Todopoderoso y en conmemoración de aquella visión, ordenó a su hijo Matusalén que construyese, bajo tierra, un Templo en honor al Dios Verdadero en el preciso lugar donde tuviera las visiones. (…) El hijo de Henoch construyó el Templo sin saber los motivos de su padre. Estos acontecimientos ocurrieron en aquella parte del mundo que, después, sería llamada la tierra de Canaán y se convertiría en la Tierra Santa."*

Es aquí donde nace la Tradición Masónica, con el profeta "*Henoch*", la inspiración del "Todopoderoso" enuncia su origen "No humano".

> *"Creció la maldad entre los hombres y fue enorme ante los ojos del Señor y entonces el Todopoderoso amenazó con la destrucción del mundo".*

> *"Después que Henoch había terminado el Templo Subterráneo y temiendo que los Principios de las Artes y Ciencias que él había cultivado con tanta asiduidad, fuesen perdidos en la destrucción general, de la cual él había tenido una visión profética y deseando conservar los verdaderos principios del Arte Real para la posteridad de los hombres que el Todopoderoso desease salvar, mandó también erigir dos Columnas sobre la más alta montaña: una de bronce para que resistiese al agua y la otra de mármol para que resistiese al fuego. Sobre la Columna de bronce grabó la historia de la Creación, los principios de las Siete (07) Ciencias, especialmente los de la Geometría tal como eran practicadas en aquellos tiempos …".*

El profeta Henoch, cumple una misión fundamental en la guía espiritual de la Orden Masónica. Su leyenda representa un carácter axial dentro de la Masonería del Arco Real de Henoch, que narra los verdaderos orígenes del Arte de la Construcción que remonta a tiempos antediluvianos tal como claramente lo afirman los más antiguos manuscritos masónicos (Old Charges) y que lamentablemente han caído totalmente en el olvido.

Aquí nace la doctrina Masónica.

> *"Sobre la Columna de mármol talló ciertos caracteres y jeroglíficos denotando que cerca del sitio donde estaban ambas columnas, un Precioso Tesoro había sido depositado en una Cripta Subterránea (…)"*[24]

Las Dos (02) Columnas grabadas por Henoch, serian con el tiempo objeto de veneración en muchos templos "*postdiluvianos*", es por eso que no solo se las encontró en el Templo de Salomón, sino también representadas en los dos (02) obeliscos que guardan la entrada del Templo de Karnak en Egipto, las del Templo

[24] Sobre este precioso tesoro, no se puede comentar dado a que trata misterios de algunos grados superiores de la Logia de Perfección y que deben ser trasmitidos solo de forma Ritualistica. Así mismo, y por esta misma causa, algunos aspectos de esta leyenda no son descritas de forma completa.

de Biblos, las del Templo de Hércules, las del Templo de Tiro, así como las "piedras elevadas" o erguidas de la remota antigüedad; en todas ellas una característica única, no sostenían ninguna edificación "*representaban una doctrina*" que más adelante seria denominada "Masonería" no de manera directa, sino después de una evolución de términos.

Sobre las dos (02) Columnas de *Henoch* -una resistente al agua y la otra al fuego- estaban grabado lo esencial de todas las ciencias. Se dice que fueron ubicadas en Siria y en Etiopía, respectivamente. De hecho, Siria está aquí referida al Norte, en conexión con el agua, y Etiopía al Sur, en conexión con el fuego. Se puede igualmente destacar que Siria y Etiopía, no se identifican necesariamente con los países actualmente conocidos bajo estos nombres, pues tienen ellos mismos un sentido simbólico y oculto; en todo caso, las Columnas de *Henoch* representan dos (02) centros espirituales e iniciáticos a los cuales estaba confiado el depósito del conocimiento primordial, en vista de preservarlo en el transcurso de épocas sucesivas, lo que ha sido para la Masonería su esencia.

Después que *Matusalén* construyera el templo subterráneo en la *Montaña Blanca*, su nieto "*Noé*" construyo el *Arca,* con las mismas proporciones sagradas y bajo instrucciones directas del Todopoderoso. Con estas mismas proporciones fue también construido el Arca de la Alianza, el Tabernáculo de los judíos, el templo de Salomón y otros templos de la antigüedad. Se dice que la última construcción, edificada con estas proporciones sagradas, fue la Capilla de Roslin, cerca de Edimburgo, construida por los Caballeros Templarios refugiados en Escocia; por cierto, mudo testigo pétreo del antiguo esplendor de la auténtica Masonería Escocesa –necesariamente Jacobita– en la cual se fundían los restos de la *Massenie du Saint-Graal*, los vestigios del Templarismo secreto, las Logias Operativas y el naciente Rosacrucianismo.

Seguimos con la Leyenda…

> *"El Diluvio Universal ocurrió el año 1656 de la Creación y destruyó casi la totalidad de los soberbios monumentos de la Antigüedad. La Columna de mármol erigida por Henoch fue destruida durante el Diluvio y junto con ella, desapareció la noticia del tesoro escondido (…). En cambio, la Providencia Divina preservó la Columna de bronce, por cuyo medio, los principios del Arte Real y la Geometría nos han sido transmitidos."*

El Génesis, en su capítulo 7, señala: "Porque pasados aun siete días, yo haré llover sobre la tierra cuarenta (40) días y cuarenta (40) noches; y raeré de sobre la faz de la tierra a todo ser viviente que hice". Continúa el primer libro de la Biblia: "Fue el diluvio cuarenta (40) días sobre la Tierra; y las aguas crecieron, y alzaron el arca, y se elevó sobre la Tierra. Y subieron las aguas y crecieron en gran manera sobre la tierra (…) y todos los montes altos que había debajo de todos los cielos, fueron cubiertos. Quince (15) codos más alto subieron las aguas, después que fueron cubiertos los montes"…

La Columna de Bronce erigida por *Henoch*, fue la clave para la "*Transmisión*" del "*Arte Real*" y de la ***MASONERÍA*** que, con todas sus adaptaciones, herencias y síntesis posteriores, nos ha llegado hasta hoy.

El origen de la Orden Masonica narrado en la leyenda de *Henoch* en la Montaña Blanca, fue magistralmente argumentada por el Ilustre y Perfecto Hermano ***Fermín Vale Amesti*** (Albanashar Al- Wali), en su obra cumbre *"**El Retorno de Henoch o la Masonería Primigenia",*** que por cierto dedico a la venerada memoria del *Shaikh Abdel Wahed Yahia (Rene Guénon)*, transmisor del acervo Metafísico Tradicional del Oriente, y restaurador del Esoterismo Doctrinal de Occidente.

Menciona en esta obra el Maestro *Fermín Vale Amesti*, que, aunque la Biblia apenas da cuenta de *Henoch*, las tradiciones de la Masonería lo conectan estrechamente, por numerosas circunstancias y en especial porque él fue la fuente origen de esta Augusta Orden.

Las Dos Columnas en los Templos Masónicos, así como en otros templos de la antigüedad, rememoran a las dos columnas grabadas por Henoch en la Montaña Blanca y el Origen de la Orden Masónica.

En hebreo *Henoch (Chanvk)* significa: Instructor, Iniciador, dedicado, consagrado, Maestro, y dentro de la tradición iniciática se quiere hacer expresar que él fue el primero que dio un decisivo carácter al Rito de Iniciación, y de agregar a la práctica del culto divino, el estudio y la aplicación de la ciencia humana. *Henoch* iluminado por el conocimiento divino que le había sido impartido por el Arcángel *Uriel*, instruyó a sus contemporáneos en la práctica de esos Ritos y el estudio de esas Ciencias en las cuales había sido instruido. Los babilónicos le atribuyen la invención de la astro-logia. El cabalístico libro de Raziel dice que *Henoch* recibió los divinos misterios de Adán a través de la línea directa de los patriarcas precedentes. Los griegos lo asimilan a Hermes y le atribuyen la construcción de las Pirámides.

En la tradición islámica, nos dice ***Rene Guénon***, que *"Seyidna Idris"* es identificado a la vez a *Hermes* y a *Henoch*; esta doble asimilación parece indicar una continuidad de tradición que remontaría más allá del sacerdocio egipcio; habiendo debido éste recoger la heredad de lo que representa *Henoch* y que se relaciona manifiestamente a una época anterior.

Por su parte, ***Eliphas Levi*** nos dice: *"La tradición atribuye a Henoch la invención de las letras. A él, pues, se remontan las tradiciones consignadas en el Sepher Yetzirah, cuya redacción, según los rabinos, debe atribuirse al patriarca Abraham, heredero de los secretos de Henoch y padre de la Iniciación en Israel. Henoch parece, por tanto, ser el mismo personaje que el Hermes Trimegistro de los egipcios, y el famoso Libro de Thoth [25], cubierto todo él en jeroglíficos y en cifras, debe ser la «Biblia Oculta» y llena de misterios, anterior a los libros de Moisés, a la que Guillermo Postel designa con el nombre de «Génesis de Henoch»".*

[25] *Thoth* es el dios egipcio que representaba la inteligencia divina; en el momento de la creación expresó las palabras que, una vez pronunciadas, se transformaron en objetos del mundo material. Se creó a sí mismo y era el gran dios de la tierra, del aire, del mar y del cielo (o sea, de los cuatro elementos). Era el escriba de los dioses y, como tal, estaba considerado como el inventor de todas las artes y de todas las ciencias conocidas por los egipcios. Era el dios de la rectitud y de la verdad. Al mismo tiempo que relojero del cielo y de la tierra, era el dios de la luna, y como calculador del tiempo recibió el nombre de: "el Medidor". En los monumentos y en los papiros, *Thoth* aparece representado por un hombre con cabeza de Ibis y con la corona o el disco cornudo, sobre esta. En la mano derecha sostiene el cetro y en la derecha el símbolo de la vida. De los Egipcios pasó a los Griegos y de éstos a los Latinos con el nombre de Hermes.

"Las leyendas no arraigan, a menos de que estén basadas en hechos". Según informan esas leyendas, habría dos conjuntos de documentos, que podríamos llamar "*libros*": uno jeroglífico y otro alegórico, conteniendo el uno las "*claves hieráticas*" de la Iniciación, y el otro, la historia de una gran profanación que trajo consigo la destrucción del mundo y el caos, tras el reinado de los gigantes.

El Profeta *Henoch* habría pasado los años de su pacífica, piadosa y útil vida en el estudio de las ciencias del Culto Divino, en la enseñanza de estas a sus contemporáneos, y en instituir los ritos de Iniciación, hasta que el comportamiento de la humanidad alcanzó tal descomposición y desarrollo, que *"toda imaginación de los pensamientos del corazón del hombre era sólo maldad continua".* Fue entonces cuando, de acuerdo con la tradición masónica, *Henoch*, disgustado con la perversidad que lo rodeaba, y aterrado con el pensamiento de las inevitables consecuencias que eran de esperarse, huyó hacia la soledad y en secreto al Monte Moriah (Montaña Blanca en la leyenda), y se dedicó a la meditación y a la contemplación. Fue en ese lugar, entonces consagrado por su condición de Eremita (y que más tarde iba a ser más y más sacralizado por los sacrificios de Abraham, de David y de Salomón), donde la Shekinah o Sagrada Presencia apareció ante él *(Teofanía)* y le inspiró las instrucciones que iban a preservar la sabiduría de los antediluvianos (la Tradición Primordial) para su posteridad, cuando el mundo, con la excepción de una sola familia, debería ser destruido por el diluvio inminente. Las circunstancias que ocurrieron en aquel tiempo están recogidas en una tradición que forma lo que ha sido llamado y descrito de manera sucinta en líneas anteriores como: ***"La Gran Leyenda Masónica de Henoc en la Montaña Blanca".***

La sublime inspiración de *Henoch* suscitada por el Altísimo dio origen a la construcción de templo subterráneo dedicado a Dios. Su hijo Matusalén fue el artífice, aun cuando no estaba enterado de los motivos que tenía su padre para tal magna obra. Ese templo consistía en nueve (09) bóvedas de ladrillo, situadas perpendicularmente debajo de cada una, y comunicadas por aperturas puestas en el arco de cada bóveda. En idioma griego, la palabra *Henoch (por derivación: Enoch – Ennoch - Ennoxos)* se puede descomponer en dos: "*ENN*", que significa nueve (9) [26] y "*OXOS*", que significa "*que contiene*". Es decir: que contiene el nueve (9), cifra sagrada. Aquí entramos en terrenos del Eneagrama [27] y sus relaciones con el hombre pre-adámico y el hombre adámico, (…) (también el dios de los atlantes se llamaba *ENN*).

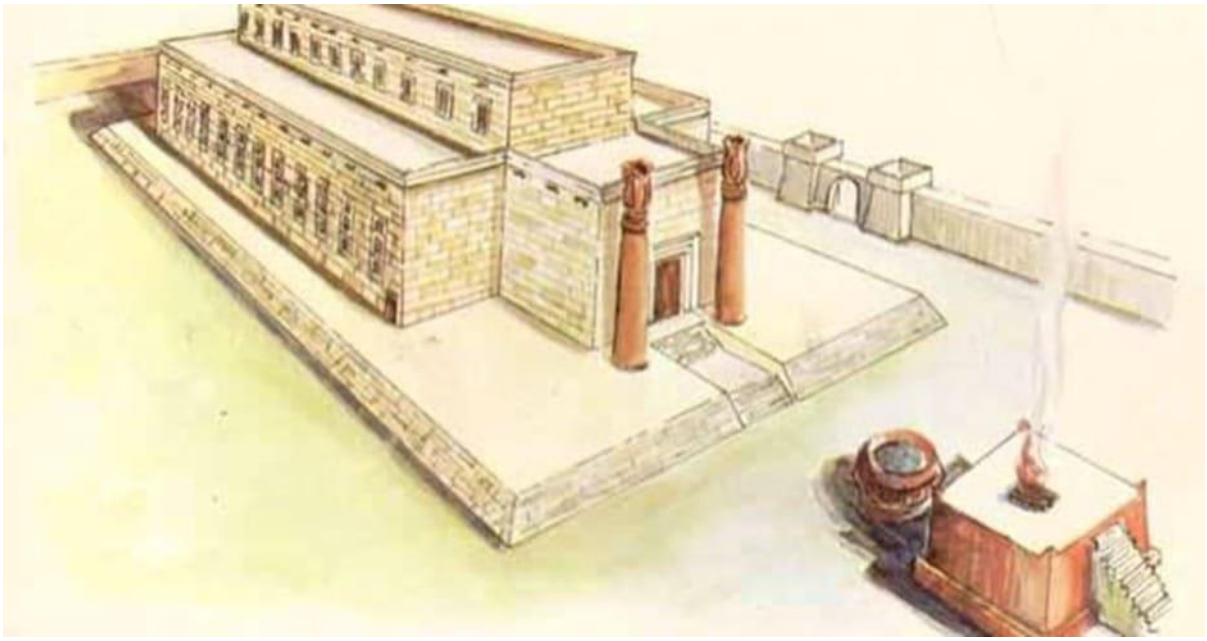
Henoch hizo fabricar una placa triangular de oro, de un codo por cada lado; la adornó con las más preciosas piedras e incrustó la placa en una piedra de ágata de igual forma. Sobre la placa grabó en caracteres inefables el Verdadero Nombre de la Divinidad, y, colocándola sobre un pedestal cúbico de mármol blanco, depositó todo dentro del más profundo arco.

Cuando este edificio subterráneo fue completado, hizo una puerta de piedra y atándole una anilla de hierro, por medio de la cual pudiera ocasionalmente ser izada, la colocó sobre la abertura del más elevado de los arcos y lo cubrió de manera que la abertura no pudiera ser descubierta.

[26] El numero "9" es la Lampara Oculta de la Sabiduría, es el emblema de la materia que, cambiando y en constante flujo, aun retiene su identidad y se resiste a la completa destrucción. Esto se manifiesta en el extraño fenómeno de que el "9" sigue siendo el "9", con su poder, no importando con cual número sea multiplicado; se reproduce eternamente. Por ello el numero "9" obtiene el amor de los demás, prevaleciendo ante las plagas y fiebres, produciendo salud y larga vida. El "9" tiene un especial significado para la humanidad, pues es el número que gobierna su evolución. El ciclo del progreso del hombre gira en torno al poder del "9", por ello el "9" se representa geométricamente por un círculo. Es por causa de esta naturaleza del "9", que se convierte en el poder numérico especial por el cual el hombre entra en contacto con su Ser Interno, despliega su divinidad latente y alcanza ese estado de iluminación interior que se conoce con el nombre de Iniciación. El "9" puede ser representado por los tres triángulos que simbolizan los triples aspectos de cada uno de los tres principios del hombre: Cuerpo (Soma), Alma (Psique) y Espíritu (Pneuma). Esto indica que el "9" es un número de universalidad, de una consciencia amplia que todo lo abarca. Las energías del número "9" permiten el recorrido de una gama de experiencias personales, incluyendo las elevadas y las inferiores, las mundanas y las espirituales, siendo la síntesis de estas experiencias, las que produce ese compartir los pesares, esa compasión y fina comprensión característica del "9".

[27] Eneagrama en griego significa literalmente nueve líneas. En geometría, un eneagrama es una estrella de nueve puntas

A *Henoch* mismo, sólo se le permitía entrar en la cripta una vez al año, y a la muerte de *Henoch*, a *Matusalén* y a *Lamech*. Pero después de la destrucción del mundo por el diluvio, todo conocimiento de ese Templo y de los Tesoros Sagrados que contenía, fueron perdidos; hasta que, pasados los tiempos, fue accidentalmente descubierto por otro notable de la misma rama tradicional, quien, como *Henoch*, estaba comprometido en la erección de un Templo en el mismo sitio ***"El Templo del rey Salomón".***



El Templo del rey Salomón fue el santuario más importante del reino de Judá, y del judaísmo, hasta su destrucción en el año 70. Según la Biblia, se trataba del único santuario legítimo del pueblo israelita y contenía en su interior el Arca de la Alianza, un altar de oro, candeleros del mismo metal, una mesa con panes sagrados y demás utensilios empleados para llevar a cabo el culto al dios Yahweh. Se localizaba en la explanada del monte Moriá, en la ciudad de Jerusalén, posiblemente donde se encuentran la Cúpula de la Roca y la Mezquita de Al-Aqsa.

La leyenda de la construcción del templo del rey Salomón

Los antecedentes o si se quiere los "principios" que marcan la construcción del templo del rey Salomón, tienen sus orígenes en el propio "Genesis" de la presente humanidad terrestre.

En el principio creo Dios los cielos y la tierra [28]: y entonces dijo Dios: hagamos al ser humano según nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; creo, pues, Dios al género humano conforme a su imagen, a imagen de Dios lo creo, varón y mujer los creo [29]; entonces *Yahweh Dios* formo a *Adán* del polvo de la tierra, y soplo en su nariz aliento de vida. Y fue *Adán* un alma viviente. Y desde el principio *Yahweh Dios* planto un huerto en Edén, y puso allí a *Adán*, a quien había formado [30]. Entonces dijo *Yahweh Dios*: no es bueno que *Adán* este solo; le hare una ayuda semejante a él [31]. Y Yahweh Dios hizo que un sueño profundo cayera sobre *Adán* y se durmió; luego tomo una de sus costillas y cerro la carne en su lugar. Y formo *Yahweh Dios* una mujer de la costilla que había tomado de *Adán*, y la trajo ante *Adán*. Entonces dijo *Adán*: Esta es ahora hueso de mis huesos y carne de mi carne. Por cuanto fue tomada del varón, esta será llamada mujer [32]. Y *Adán* puso por nombre *Eva* a su esposa, porque ella era la madre de todo viviente [33]. Cuando *Adán* tuvo intimidad conyugal con su esposa *Eva*, ella concibió y dio a luz a *Caín*. Y de nuevo dio a luz, a su hermano *Abel*; y *Abel* llego a ser pastor de ovejas y *Caín* se dedicó a cultivar la tierra. Al transcurrir algunos días, aconteció que

[28] Biblia Peshitta, Genesis 1:1
[29] Ibidem, Genesis 1:26,27
[30] Ibidem, Genesis 2:7,8
[31] Ibidem, Genesis 2:18
[32] Ibidem, Genesis 2:21-23
[33] Ibidem, Genesis 3:20.

Caín presento una ofrenda a *Yahweh* del fruto de su campo; y *Abel* trajo también de los primogénitos de sus ovejas, a los más gordos. Y *Yahweh* se agradó de *Abel* y de sus ofrendas; pero no se agradó de Caín ni de su ofrenda. Y se molestó mucho *Caín* y su semblante se entristeció [34]. La consecuencia fue que *Caín*, cometió fratricidio, asestando el golpe mortal a su hermano *Abel*. Por ello fue excluido de la comunidad de *Yahweh* y se estableció en la tierra de Nod, al oriente del Edén [35]; sin embargo, siempre bajo la "protección" de *Yahweh* que expreso: *"…cualquiera que mate a Caín, siete veces sufrirá retribución. Por tanto, Yahweh puso una señal en Caín para que cualquiera que lo hallara no le diera muerte [36]".* En estas tierras nace toda la descendencia de *Caín* y dignos de nombrar figuran: *Henoch*, *Matusalén* (hijo de Henoch), *Lamec* (hijo de Matusalem) y sus hijos (*Jabal*, *Jubal*, *Zila y Tubal-Caín*) de cuya descendencia nacen todas las Artes y los Oficios del Mundo [37], tal como ya se esbozó en la introducción al principio. También se incluye en esta descendencia a *Noe* (hijo también de *Lamec*).

Adán tuvo otra vez intimidad conyugal con su esposa *Eva*, y ella concibió y dio a luz un hijo, y le puso por nombre *Set*; pues dijo: me ha concedido Dios otra descendencia en lugar de *Abel* [38]. De este modo se formaron dos generaciones humanas: la generación de *Caín* y la de *Set*. De la generación de *Caín* provienen todos los que han creado las artes y la ciencia en la tierra. De esta rama genealógica procedió también *Hiram Abbi* que fue el heredero de lo que, en el correr de los tiempos, los descendientes de *Caín* habían acumulado en saber, arte y técnica. *Hiram Abbi* fue el arquitecto más grande y magnífico que se pueda imaginar, por lo que fue merecedor del título de *"Príncipe de los Arquitectos".*

De la segunda línea de la generación de *Set* nació el rey *Salomón* que se distinguía en todo lo que provenía de *Yahweh*. Poseía la sabiduría del mundo, todo lo que puede brindar la sabiduría serena, luminosa, esclarecida. La sabiduría del rey Salomón, no fue elaborada por el hombre, no surgió de la pasión humana, ni brotó de la voluntad del hombre, fue directamente inspirada por Dios. Esta sabiduría se expresa con palabras que llegan al corazón de los hombres, lo elevan, pero no puede realizar una obra concreta en cuanto a la técnica, al arte y la ciencia.

Luego de la muerte del rey *David*, *Salomón*, su hijo, pidió a *Hiram*, el rey de Tiro, que le enviase algún trabajador hábil y le fue enviado *Hiram Abbi*, hijo de una viuda del linaje de *Neftalí* y de *Urías*, el israelita. *Salomón*, para terminar el Templo que su padre había ideado, envió por Masones de diversos países y los reunió a todos, de modo tal que pronto tuvo ochenta mil (80.000) trabajadores de la piedra y eligió a tres mil (3.000) de ellos para ser Maestros y Supervisores del Trabajo. *Hiram*, el rey de Tiro, envió sus servidores a *Salomón* pues siempre consideró al rey *David* y envió, además, trabajadores y troncos para ayudar a la construcción del Templo. El Gran Maestro *Hiram Abbi* era un hábil Masón y sus obreros eran escultores, grabadores, constructores y fundidores de bronce y de todos los otros metales usados en la construcción. El rey *Salomón* confirmó todos los deberes y costumbres que su padre había dado a los Masones, confirmando así el digno Oficio de la Masonería en Jerusalén y en muchos otros reinos. El Templo fue terminado en el Año del Mundo "*MMM"* (3.000).

El templo se terminó en la fecha indicada, faltándole sólo una cosa: el mar de bronce. Este, obra maestra de *Hiram Abbi*, representaría el océano labrado en bronce, y serviría como adorno del templo. *Hiram Abbi* había preparado maravillosamente la mezcla de los metales, y todo estaba listo para la fundición. Pero ahora se inmiscuyeron tres (03) compañeros a los que, por ineficientes, *Hiram Abbi* había negado el título de Maestro. Juraron venganza y quisieron frustrar la fundición del mar de bronce. El resultado fue que *Hiram Abbi* tuvo que ver como la masa ígnea de los metales se esparció, porque los tres (03) conspiradores habían agregado a la aleación una sustancia indebida. Hiram quiso apagar las llamas echando agua, lo que sirvió sólo para

[34] Ibidem, Genesis 4:1-6
[35] Ibidem, Genesis 4:16
[36] Ibidem, Genesis 4:15
[37] Ibidem, Genesis 4:17-22
[38] Ibidem, Genesis 4:25.

aumentar el desastre. Al borde de la desesperación, se le apareció *Tubal-Caín*, uno de sus antepasados. Le dijo que se arrojara tranquilamente al fuego, porque era invulnerable. *Hiram Abbi* obedeció y llegó al centro de la Tierra. *Tubal-Caín* lo condujo ante *Caín* quien se hallaba allí en el *"estado divino original". Hiram Abbi* fue introducido en el trabajo creativo del fuego y de la fundición de los metales. De *Tubal-Caín* recibió un martillo y una escuadra de oro [39] que debía llevar en el cuello [40]. *Hiram Abbi* regresó y fue capaz de reparar el mal y terminar el mar de bronce. Pero ahí no acaba la conspiración; *Hiram Abbi*, fue posteriormente asaltado y muerto por los tres (03) rufianes. Antes de morir, sin embargo, logró tirar la escuadra de oro a un pozo. Como nadie sabía dónde estaba *Hiram Abbi*, comenzaron a buscarlo; Salomón mismo se sintió muy asustado y quiso investigar el caso. Como se temía que los tres (03) sujetos traicionaran la antigua palabra maestra, acordaron una palabra nueva. La primera palabra pronunciada al encontrar a *Hiram Abbi*, sería la *palabra maestra* sustituta. Cuando *Hiram Abbi* fue encontrado, pudo decir todavía: *"Tubal-Caín predijo que tendré un hijo del cual descenderán muchos otros, que poblarán la tierra y concluirán mi obra, el Templo".* Entonces todavía indicó el lugar donde había caído la escuadra áurea. La llevaron junto al mar de bronce y ambos fueron guardados en el Sanctasanctórum del templo. Sólo pueden encontrarlos aquellos que comprenden lo que significa esta leyenda de *Salomón* y su arquitecto *Hiram Abbi*.

En la *"Leyenda de la Construcción del Templo del rey Salomón"* confluyen dos (02) distintas generaciones humanas, una representada por *Salomón* -en posesión de la *Sabiduría Divina, los hijos de Set*-, y la segunda, la de los hijos de *Caín* -que dominan y saben aplicar el fuego-. Este fuego no es el fuego físico, sino el fuego de la raza de los *"Filósofos del Fuego Hermético", "Hombres Verdaderos",* Instructores geniales, Educadores como muy poco; Maestros realizados, despertadores de consciencias, modeladores de espíritus, verdaderos prototipos de Hombre organizado; Almas Luminosas, espíritus excelsos, genuinos *"Hijos de La Luz"; "Theúrgia del Fuego",* Fuego enigmático, Fuego del "ser" Verdadero destinado a "*Reintegrar*" al "Hombre-Individuo" en el "Hombre-Arquetipo", que conjuga el Alma con el Espíritu, de donde surge la Obra en Rojo (RUBEDO [41]), que constituye la Perfección de la Gran Obra que implica la "*Transformación* [42]" de un cuerpo mortal en Cuerpo de Fuego Eterno, el "Vestido de Fuego" u "Hombre vestido de Gloria" (Cuerpo Glorioso) que no está expuesto a la disolución y ha *"Triunfado sobre la Segunda Muerte".*

De la generación de *Set* tenemos a los hombres con la sabiduría esclarecida, y de la de *Caín*, los hombres impulsivos que se entusiasman e inflaman con esta sabiduría. Estas dos (02) generaciones siguen trabajando a través de todas las épocas. Todas las artes y ciencias nacieron de la pasión de los hijos de *Caín*, y toda la sabiduría beatifica y desapasionada, se genera de los hijos de *Set*. De los hombres piadosos, hijos de la sabiduría, se desarrolla el conocimiento metafísico, sacerdotal; verdades de un orden superior y de realidades supraindividuales que ahora si puede ser entusiasta luego de sintetizarse con la corriente de los hijos de *Caín*, cosmológico por excelencia, un conocimiento perfecto de la naturaleza; dos tendencias integradas y sucesivas que obran en sus iniciados y elevan el templo de la humanidad, construyéndolo con la ciencia y el arte para luego trabajar la "Sabiduría" que habita en el templo del rey Salomón.

De esta leyenda se fortalece la Masonería ya nacida en la era prediluviana, es una de sus más preciadas herencias. Son así los masones, los guardianes de los secretos más íntimos del mar de bronce y de la escuadra

---

[39] Es propicio resaltar que el "Oro" es el metal del Sol, asociado a la "Intuición Trascendente", facultad espiritual simbólicamente *"solar"* y vinculada al corazón; Intelecto Puro. La "Intuición", es la forma más perfecta de conocimiento.

[40] De esta parte de la leyenda, se desprende el simbolismo del uso de la escuadra como símbolo del Venerable Maestro en Logia.

[41] El RUBEDO refiere a la Rubificación de la Alquimia u Obra en Rojo. Tercera parte de la Gran Obra Hermética (más allá del Nigredo -Obra en Negro, y del Albedo -Obra en Blanco-), que conduce finalmente a la obtención de la Piedra Filosofal. Culminación de los Misterios Menores expresada mediante el simbólico lenguaje que asemeja a la Iniciación con las transmutaciones metálicas.

[42] TRANSFORMACIÓN es un término propio de los Misterios Mayores que etimológicamente hace referencia al paso más allá de la forma, es decir, de las condiciones limitativas propias de la Individualidad, hacia el mundo trascendente de la Idea Pura o los Arquetipos, hasta alcanzar la Liberación final mediante la unión con el "*Sí-Mismo*" o Identidad Suprema.

de oro; que buscan en el Gran Arquitecto, la perfección del estado humano y más allá de esta perfección la "Liberación Final" mediante la identificación suprema y perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera, Esencia Una y Principial.

Hiram Abbi es el representante de los iniciados hijos de *Caín*, la luz física activa del Sol, mientras que *Salomón* simbolizaría su refulgencia intelectual y espiritual, invisible pero todopoderosa. El mar de bronce es aquella fundición en que se mezcla el metal en la proporción correspondiente con agua. Los tres oficiales lo hacen mal; la fundición se malogra. *Hiram Abbi* aprende de *Tubal-Caín* los misterios del fuego, y ahora puede unir el agua y el fuego en la medida justa para hacer el mar de bronce. Este es el secreto de los Masones. El mar de bronce se origina, cuando el agua de la "sabiduría serena" se une con el fuego del espacio universal, el fuego de las pasiones. De ahí debe nacer una combinación resistente como el "bronce" que "trasmite" el conocimiento y lo "funde" en el iniciado [43], y que puede ser trasladada a las edades futuras, cuando se agrega al secreto del mar de bronce. Lo que expresa el símbolo del mar de bronce se unirá con el conocimiento de la Inmortalidad del Alma y la búsqueda del "Yo Interno", el "Maestro Interior".

La leyenda del Templo del rey Salomon, que heredo la Masoneria, encierra la tarea que quieren cumplir los masones, es decir: no sólo enseñar la piedad virtuosa, sino también ciencia esotérica, una ciencia que no quiere conocer únicamente el mundo físico (La Escuadra), sino también los poderes espirituales (El Compás) para llegar por ambos caminos a la "Identidad Suprema".

Maestro Mason, poseedor del Secreto de la "Escuadra de Oro" y del Mar de Bronce

La leyenda del Templo del rey Salomon, representa el misterio de una "Obra" intangible, hoy hecho Logias, encerrada tras la alegoría de las *"Vestiduras de Gloria"* como lo describió San Pablo, el "Cuerpo de Gloria" del gran sacerdote de Israel. Según esta última exégesis, el alma, creada a partir de una sustancia ígnea invisible, un metal áureo llameante, habría sido introducida por el maestro masón *Hiram-Abbi* en el molde de barro (el cuerpo físico), conformando el denominado *"Mar de Bronce Fundido"*. Así, el Templo del alma humana habría sido construido por tres maestros masones que personifican la "Sabiduría", la "Fuerza" y la "Belleza" [44], y sólo cuando esta operación se realiza de acuerdo con la Ley de la Vida, el espíritu de Dios "Gran Arquitecto de los Mundos", mora en este lugar sagrado. El templo del alma así concebido es la verdadera "Casa Eterna" y sólo quien es capaz de erigirlo de esta manera está considerado como un verdadero "Maestro Masón", fiel representante del Arte de la "Construcción" dentro de la totalidad de la Doctrina Tradicional Primordial.

[43] El **bronce** es una aleación de cobre y estaño, en la que el primero constituye su base y el segundo aparece en una proporción del tres al veinte por ciento. El **cobre** es un metal de transición de color rojizo anaranjado de brillo metálico que se caracteriza por ser uno de los mejores conductores de electricidad (**transmite**). El estaño tiene una estructura cristalina cúbica similar a la del diamante que funde y suelda (**une**). El cobre y su aleación con el estaño fue la primera aleación de importancia obtenida por el hombre, "el bronce", el cual adquirió tanta importancia que los historiadores han llamado edad del Bronce al periodo de la antigüedad anterior a la actual edad de hierro. Durante milenios fue el bronce, la aleación básica para la fabricación de armas y utensilios, joyería, medallas, monedas y escultura

[44] Los Tres (03) grandes Pilares que sostienen a una Logia son: la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. El Pilar de la Sabiduría representa al rey Salomón y al Venerable Maestro, en el Oriente; el Pilar de la Fuerza representa al rey Hiram de Tiro y al Primer Guardián; y el Pilar de la Belleza lo representa Hiram Abbi, el príncipe de los arquitectos y al Segundo Guardián

La doctrina tradicional primordial, tradiciones secundarias y derivadas

Retomemos -a propósito- el tema sobre la Doctrina Tradicional Primordial al cual nos hemos estado refiriendo tangencialmente en el discurrir del presente escrito; lo primero y esencial que debemos resaltar en esta oportunidad, es que "sus principios son inmutables", pero también es imprescindible agregar que implica una *"transmisión vertical"* que va de lo supra-humano a lo humano y es esencialmente "atemporal"; sin embargo, sus modalidades pueden y deben variar de manera de adaptarse y adecuarse a las condiciones múltiples y relativas de la existencia manifestada según los tiempos (ciclos, eras y edades) y los lugares de nuestro planeta donde se manifiestan, sin que por ello pierda su permanencia e inmutabilidad característica, lo cual podemos denominar -en este caso- una *"transmisión horizontal"* dado a que implica una sucesión cronológica e involucra un retorno en el curso de los tiempos a los orígenes, a los *"Tiempos Primordiales"*. De este modo la Tradición mantiene su función "*Transmisora*" permaneciendo como la genuina fuente de las "Verdades Eternas", que siempre permitirá la elaboración de efectivas "Síntesis" que permitirá a los más cualificados "Vivirla", cosa que se ha hecho muy difícil en esta actualidad de tinieblas (Edad de Hierro o Kali Yuga [45]).

La Tradición de los "*Atlantes*", "*Druidas*", "*Escitas*" y la "*Hindú*", fueron las primeras tradiciones derivadas de la *Tradición Primordial*, fueron ellas las denominadas *"Tradiciones Secundarias"* y de estas últimas emergen o surgen las llamadas *"Tradiciones Derivadas"*. Es en este sentido, que el *Centro Espiritual Supremo* depósito de la Tradición Primordial para el presente Ciclo de la Humanidad Terrestre, es *fuente* de la "Ortodoxia", y de ella han derivado los diversos "Centros Espirituales Secundarios", estos últimos constituidos a imagen del primero (Centro Espiritual Supremo), adaptaciones posteriores de carácter secundario, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas (como ya se expresó y se desea expresamente reiterar), e implica una enseñanza adaptada a la diversidad indefinida de las naturalezas individuales, naciendo así, las *"Doctrinas Particulares"* de cada una de estas Tradiciones Secundarias y Derivadas; dentro de todas ellas -obviamente- encontramos a la Tradición Masonica y a su Doctrina, que como ya se expresó más arriba, es una doctrina diseñada para los hombres de occidente. Se hace aquí necesario recalcar que todas las doctrinas secundarias y derivadas, conducen a metas comunes; bien sea la "Salvación" [46] de las Almas, que es el objetivo del componente exterior, exotérico o religioso [47] de cada Doctrina; o, por otro lado, la "Liberación" [48], que sólo puede obtenerse por medio de la Iniciación e involucra el componente "interior" o esotérico de la misma. Los Centros Secundarios de la Doctrina, son sustitutos del Centro Supremo y están o se mantienen en constante comunicación con él a lo largo del ciclo descendente de la Humanidad. Al Centro Supremo convergen todas las Doctrinas Particulares, con sus respectivos Adeptos [49] que actúan como depositarios y transmisores de la Tradición e intermediarios entre el Centro Secundario y las Organizaciones Iniciáticas más exteriores.

De acuerdo con los conceptos de Salvación y Liberación esgrimidos en el párrafo anterior, se podría considerar que una Tradición particular es completa, cuando posee la parte "exotérica" y también la "esotérica" e iniciática [50]; sin embargo, puede suceder que, por una especie de degeneración, esta segunda parte sea

---

45 El Kali–Yuga es la "Edad Oscura" que vivimos en la actualidad (en su etapa más avanzada). Si se compara el Manvántara (del cual el Kali Yuga es parte) con un año, el Kali-Yuga equivaldría al invierno. Caracterizado por el ocultamiento de la Tradición, la mezcla de las castas (hasta su desaparición) y muchas atrocidades sociales e individuales. Tiene su equivalente en la "Edad de Hierro" de la Tradición Escandinava o en los "pies de la Estatua" en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

46 Lo que se persigue finalmente con la Salvación, es mantener al "ser" lo más cómodo posible dentro de los límites de su individualidad asegurándole su paso y estadía en el mundo intermediario una vez ocurra la muerte física.

47 La función principal de la Religión o de cualquier componente exotérico de la Doctrina, es acercar la Tradición a aquellos que por falta de cualificaciones se encuentran menos favorecidos para obtener un conocimiento efectivo.

48 La Liberación consiste en superar las ataduras del No-Yo o Individualidad; y en un sentido superior o propiamente Metafísico, de lo que se trata es de vencer toda limitación o condicionamiento sea del orden que sea para llegar a la Identidad Suprema que es el máximo grado de Realización Espiritual.

49 Adepto en la terminología propia del Hermetismo Cristiano, es aquél que ha sido reintegrado al Estado Primordial y ha encontrado el centro de su individualidad, finalizando así los Misterios Menores

50 Toda Organización "Esotérica" es por "naturaleza" "Iniciática", dado a que los conocimientos que se reciben de ella se consideran "Secretos" y por lo cual se hace necesario verificar ciertas "cualificaciones". El Rito Iniciático es necesario para incluir al nuevo miembro en la "Cadena" de sucesión y transmitir el "Fiat Lux".

olvidada y de algún modo perdida; este es el caso actual de la Tradición Cristiana. Por el contrario, puede suceder también casos -muy aislados- en donde una organización tradicional nace solo con el componente esotérico e iniciático de la Tradición, y este es el caso de la Masonería (al principio se comentó algo sobre esto); y es esta, una de las principales razones por la cual la Masonería logro amalgamarse mucho con el catolicismo como religión durante la edad media, dada la necesidad de apoyo mutuo, donde muchos clericós cristianos se iniciaban en la masonería y muchos masones practicaban la religión cristiana [51]. Esta situación de equilibrio comenzó a perder su armonía y equidad luego del cisma de 1717 que dio paso a una masonería de corte "protestante"; propiciando y profundizando -entre otras cosas- una inestabilidad espiritual que actualmente se vive en occidente.

Ahora bien, luego de esta precisión sobre la Masoneria y el Cristianismo, continuamos hilvanando aspectos relevantes de la Tradición Primordial; ella es "prototipo" de todas las que le son secundarias o derivadas y ha permitido servir de puente entre la "Esencia Existencial", de carácter Trascendente (Espiritual) con todas las demás Tradiciones Secundarias. Ella -aunque- tiene un origen polar o bóreo, dado el alejamiento de nuestra humanidad del "Principio Supremo", ha derivado (o transito) de "Polar" a "Occidental", para luego convertirse en "Oriental" [52]; así lo demuestran el nacimiento en estricto orden (de occidente a oriente) de las tradiciones secundarias arriba señaladas (Atlante, Druida, Escita e Hindú); la tradición Atlante nace en lo que hoy conocemos como el "Océano Atlántico" más próximo en lo que hoy se designa como el continente americano; la Tradición Druida se origina en lo hoy conocido como la Gran Bretaña, Irlanda, norte de España, la Galia (Francia y norte de Italia), y posiblemente otras partes de la Europa "Occidental" Céltica; la Tradición Escita se origina dentro de un grupo de pueblos de origen iranio [53], que también se expandió a regiones de Rusia, Ucrania y Asia Central; y la Tradición Hindú -en esa trayectoria-, nace -como su nombre lo indica- en la India, ella es por cierto en la actualidad, la única tradición secundaria (derivada directamente de la Tradición Primordial) que aún se mantiene "viva". La síntesis entre distintas tradiciones secundarias en el proceso descendente del ciclo de la presente humanidad terrestre (Manvántara) ha permitido la aparición de nuevas formas

[51] El Manuscrito Regius de 1390, es un fiel testigo de esta integración entre católicos y masones

[52] La civilización hiperbórea o "polar", donde se originó la Tradición Primordial, tiene su capital en la Thule Hiperbórea y su raza fue predominantemente "Blanca". Durante el pasaje de la edad de oro a la edad de plata, se produce un cambio de punto geográfico, el eje terrestre magnético se desplaza en un angulo de 45° aproximadamente y el núcleo civilizatorio pasa del "norte" al "oeste" (occidente) con una predominancia de la raza "Roja"; los antiguos egipcios, los celtas y los pueblos indio-americanos pieles rojas, son todos ellos vestigios de esta raza "Roja" nacida en el "oeste" en la civilización Atlante. El periodo atlante duro aproximadamente desde mediados de la edad de plata, hasta mediados de la edad de bronce y la predominancia de la raza "Roja" ceso luego del hundimiento de la Atlántida. Luego de este trágico acontecimiento, se produce un pasaje del "oeste" el "este" (oriente), desplazamiento que se corresponde con la concepción cosmológica actual. Antes de esto, según algunos relatos de las más antiguas tradiciones, el Sol salía por el "oeste" y se ocultaba en el "este": el cambio cosmológico del "oeste" a "este" implica un acontecimiento de gran importancia relativo al sentido del giro de nuestro planeta Tierra; según fuentes tradicionales hindúes, arameas y del esoterismo islámico, hubo una época donde el Sol salía en el "oeste" y se ocultaba en el "este". Según la Tradición Hindú, y aspectos concernientes al "Chakravarti", dios encargado de hacer girar la Tierra, el que, colocado en el centro de todas las cosas, dirige su movimiento sin participar él mismo en él; se dice que en ciertos y determinados periodos cosmológicos, se llega a un determinado momento donde el giro de la Tierra comienza a hacerse lento hasta que llega a un punto de detención, y cuando se detiene el giro de la Tierra, el lado oculto al Sol se congela y el que queda frente al Sol se calcina, solamente sobreviven las franjas intermedias entre estas dos porciones, las cuales permite la supervivencia de la vida. Después del momento de detención, el Chakravarti comienza a hacer girar el planeta en sentido contrario. Estos cambios de los giros de nuestro planeta han sucedido en tiempos tan remotos que escapan completamente a la memoria colectiva y por ende a nuestra comprensión; sin embargo, restos de estas informaciones quedan en las doctrinas cosmológicas de algunas tradiciones en forma de leyendas y mitos. En síntesis, tenemos un desplazamiento "Tradicional" que ha pasado del "norte" al "oeste" y del "oeste" al "este", y lógicamente se espera el paso del "este" al "sur" al final del presente Manvántara. Todo esto adquiere la imagen simbólica de un "rayo", simbolismo que es tomado en varias tradiciones, especialmente en la nórdica; esquema zigzagueante del descenso del RAYO que coincide esquemáticamente con la forma en el "*FUThARK"* o "Alfabeto Rúnico" de la Runa "*Sieg*" o "*Sigel*". Este proceso del rayo zigzagueante se produce de igual manera en sentido "microcósmico" en el "recipiendario" durante la iniciación masónica en el momento en que es transmitido el "Fiat Lux".

[53] Los pueblos iranios eran un conjunto de grupos étnicos caracterizados por su empleo de lenguas iranias y su ascendencia de antiguos pueblos de la meseta iraní. Los pueblos iranios viven principalmente en Oriente Medio, Asia Central y el Cáucaso. Como los pueblos iranios no están confinados en los límites del estado actual de Irán, se emplean términos como pueblos iranios o pueblos iránicos para evitar confusión con los ciudadanos de Irán (iraníes).

tradicionales apropiados a nuevos tiempos, lugares y razas que hoy pueblan a nuestro mundo, produciéndose a la vez fusiones y readaptaciones. Se observa en la actualidad que, en la región de la India, así como en los países semíticos, la Tradición ha sido favorablemente acogida, mantenida, desarrollada y adaptada, cosa que no ha sido el caso de los pueblos occidentales, donde, por el contrario, nacieron y siguen naciendo elementos más bien perturbadores y antitradicionales que serán los detonantes de los elementos que causarán el colapso y fin del presente ciclo.

Nos habla el *Maestro Fermín Vale Amesti* en sus "*Glosas Iniciáticas*" N° 5, que la Tradición "hebraica" como la "árabe" son esencialmente "Abrahámicas" y por consiguiente de origen Caldeo, esta última derivada de la Tradición "Atlante" a través de los "Druidas" y los "Escitas". La Tradición "egipcia" deriva directamente de la Tradición "Atlante". *Moises* hizo una adaptación o "síntesis" de la Tradición "Abrahámica", como lo hizo *Mahoma* en el islam. Sin embargo, *Moises* se aproximó más a los elementos egipcios de ciertas Ciencias Tradicionales más o menos secundarias, y era normal que así fuese, dada la educación que recibió en Egipto desde su infancia según los que nos llega de esta "leyenda". Los árabes se apegaron más a las influencias de los caldeos, escitas e iraníes.

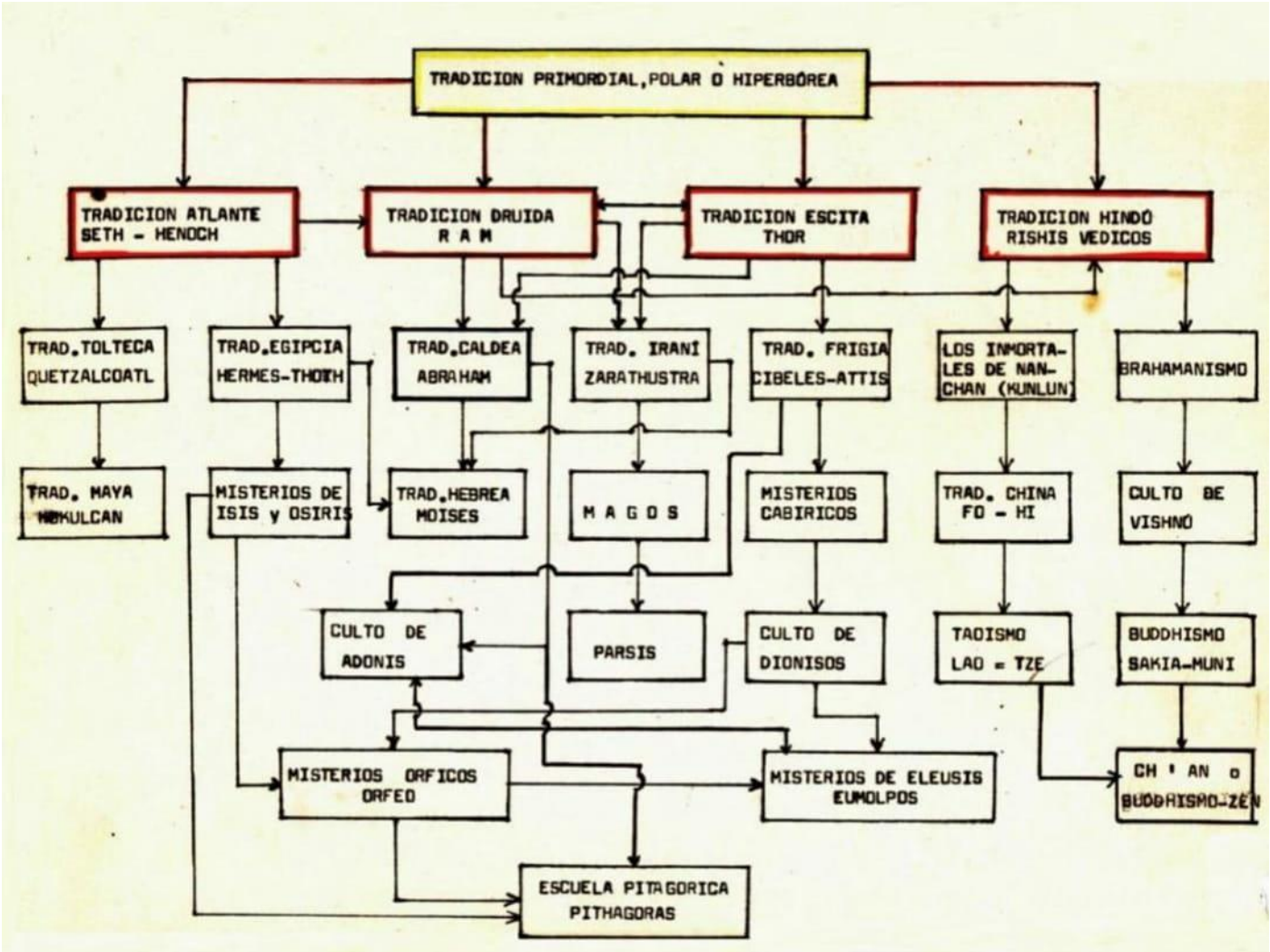
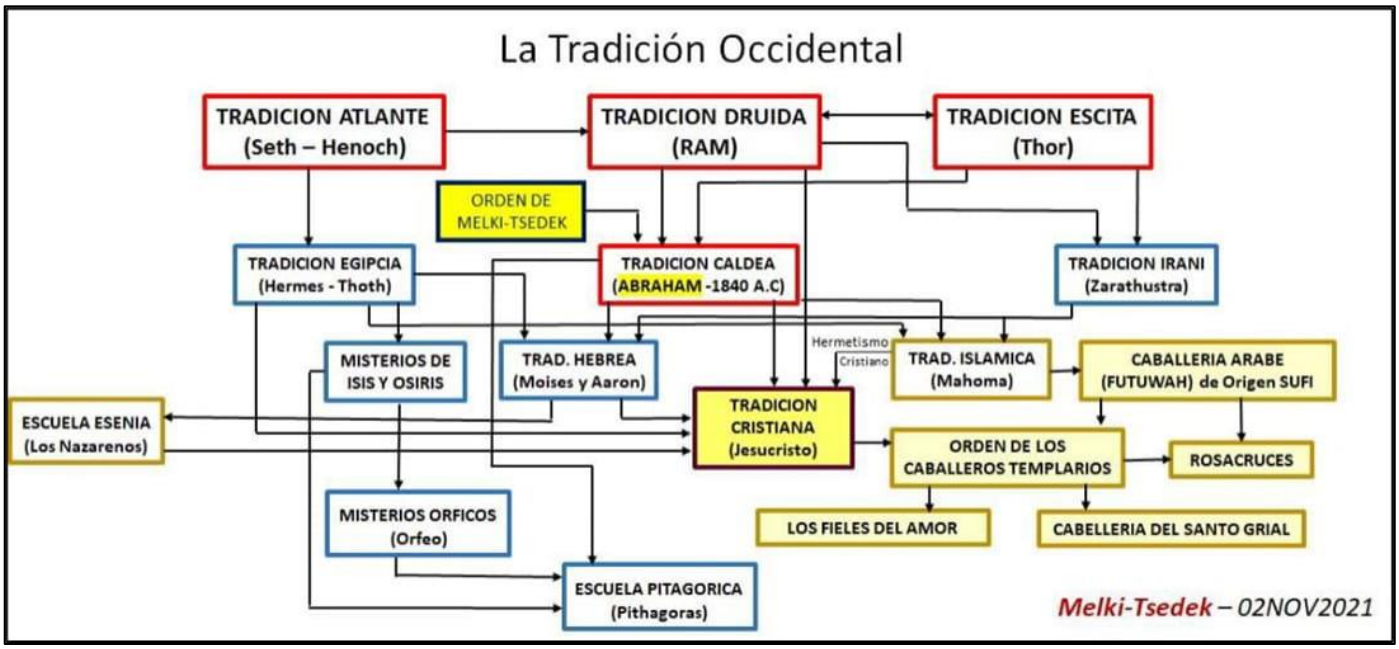


Gráfico de todas las Tradiciones derivadas de la Tradición Primordial hasta la Escuela Pitagórica, realizado por el Ilustre y Perfecto Hermano Fermín Vale Amesti (facsímil del original realizado en máquina de escribir)

En América la Tradición "Atlante" desapareció con los "Toltecas" y los "Mayas", quedaron solo residuos insignificantes entre algunas sociedades tradicionales indígenas mexicana, guatemaltecas y panameñas en forma de vestigios residuales de una tradición venida a menos.

La Tradición Occidental actual nace de diferentes afluentes provenientes de las Tradiciones: atlante, druida, escitas, egipcia y caldea; su principal mentor fue el profeta Abrahan, quien recibiendo las influencias espirituales del *"Orden de Melki-Tsedek"* provoca la síntesis para occidente. El proceso tradicional de occidente, se fue adecuando gracias a las influencias de los "Rosacruces" del siglo XVI que permitieron y facilitaron el encuentro de las "Castas Sacerdotales" de la antigüedad con las *"Corporaciones Artesanales Medievales"* produciéndose mezclas de castas sacerdotales, caballerescas y artesanales; donde interactuaron -entre otros- la tradición guerrera Germana, combinados con elementos Nórdicos (Escandinavos) de la edad media, con influencias de las Caballerías Romanas (Los Eques Latinos) y Árabes (Futuwah) de origen Sufí, de donde nace el "Arte Heráldico" y todos los principios caballerescos de occidente. Fue precisamente del encuentro y más tarde la alianza entre los Guerreros Cristianos (Las Cruzadas) y la Caballería Árabe que surgió la estructura definitiva de la Orden de los "Caballeros Templarios", digna representación iniciática del "Esoterismo Cristiano".



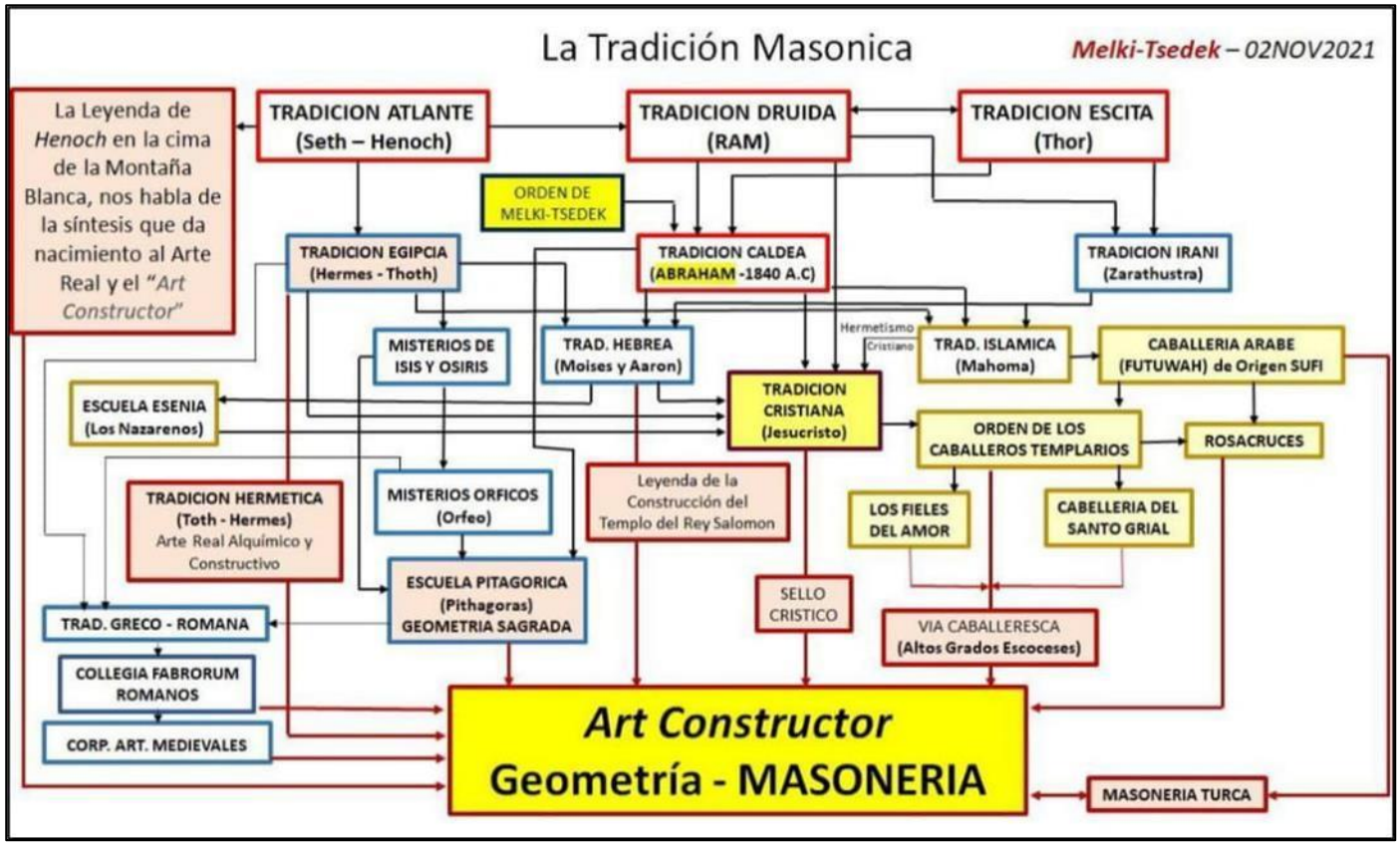
Síntesis grafica de la conformación de la Tradición Occidental.

La tradición masónica occidental

Henoch representa "el Espíritu de la Construcción Universal", y es la "*Masonería*" una forma Tradicional en "esencia" incomparablemente más antigua que muchas otras; y es esta, la que convertida en *repositorio* de todas las formas tradicionales desaparecidas de occidente y altamente influenciada por otras de oriente, debe "Revivir" para "Preparar" -visiblemente incluso- la edad de oro del próximo Manvántara, pues "ésa es su función exterior y cósmica", y no importa de dónde venga la "Potencia" que la anime, al "descender" al mundo de la forma y "expresarse exteriormente" no podrá hacerlo sino como MASONERÍA. Es la Masoneria la corriente iniciática que se corresponde con los hombres de occidente; así como es el Cristianismo lo que atañe en occidente como corriente religiosa, ambas altamente influenciadas por la tradición Hermetica.

El *Hermetismo* es el punto de contacto entre la antigua tradición egipcia, de origen Atlante, con todo lo que existe como tradición en Occidente, en donde sin *Hermetismo* ni siquiera habría Tradición, y esto, por cierto, incluye a los sufíes, tanto como a los cabalistas, pero, muy especialmente, a los hombres de occidente, que antes de buscar en otra parte lo que no se les ha perdido, deberían comenzar por respetar, estudiar y cultivar lo que les es propio por derecho. En efecto, a sabiendas de que finalmente cualquier rama se remonta en última instancia a la Gran Tradición Primordial (Protoparadosis), y sin menoscabo de las formas que reconocemos como perfectamente ortodoxas y dignas de nuestro mayor respeto y admiración, es la Masoneria una síntesis "muy peculiar" que ha permitido permear otras formas tradicionales que han influido de una u otra manera a occidente, simplemente porque su estructura ha sido influenciada por el Cristianismo, el Judaísmo

y el Islam, estas de común tronco "abrahámico"; pero al mismo tiempo la masoneria ha recogido elementos mazdeos, helénicos, egipcios, escitas, celtas, hiperbóreos entre otros, para luego permitirles "convivir" y asimilar estos elementos provenientes de diferentes formas tradicionales; sin embargo, la "Masonería", forma iniciática específicamente "Occidental", al menos en su forma actual, no puede ser sino "Cristiana" o, mejor aún, "Hermética", y es ese fondo común lo que le permite ser punto de contacto con *"Todo lo Demás",* cosa que no pueden hacer otras formas tradicionales sin sacrificar su "pureza" y ponerse bajo riesgo de grave deformación.



Síntesis grafica de la conformación de la Orden Masónica, desde sus orígenes hasta la actualidad.

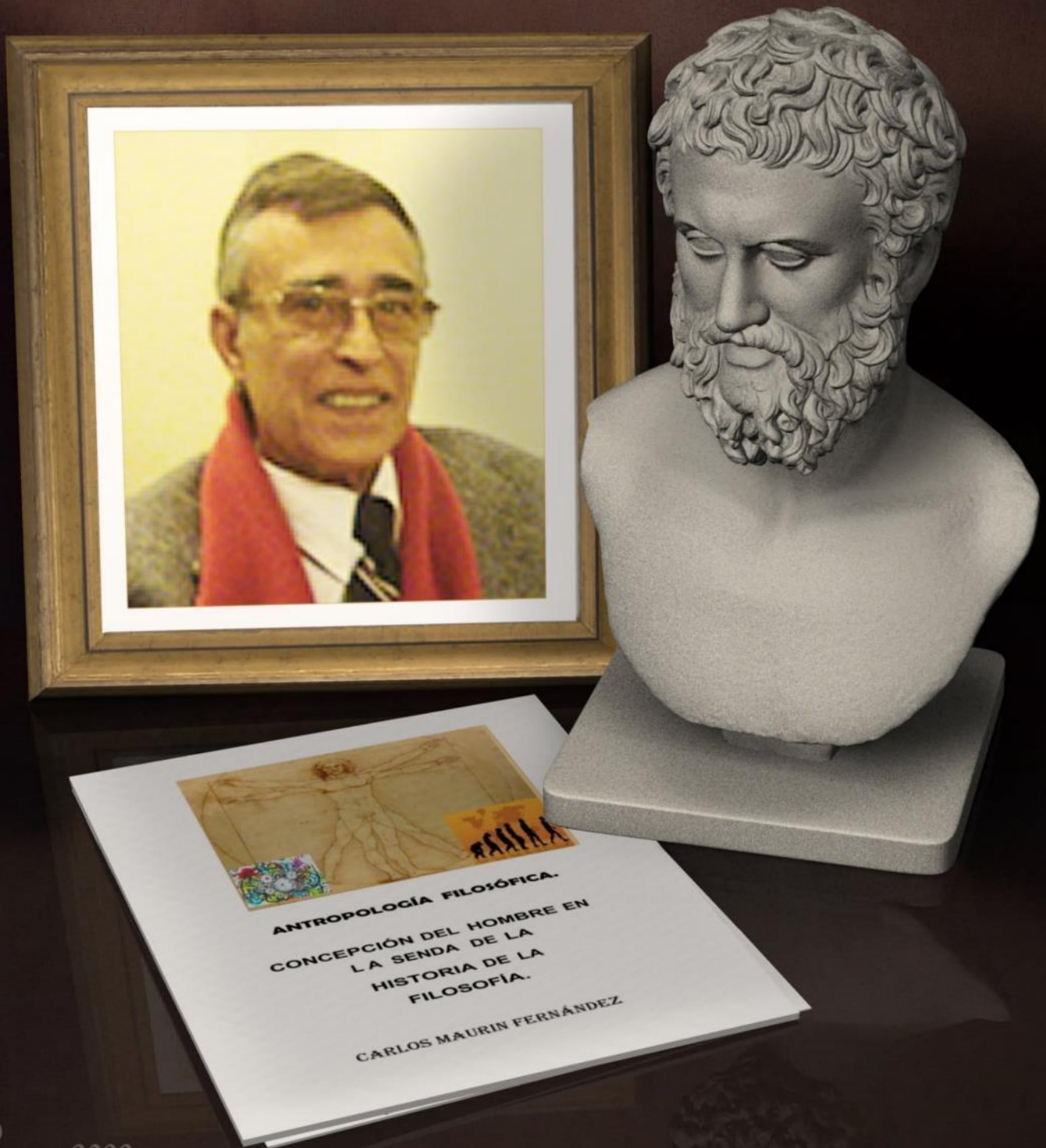
En el próximo número: *Reflexiones Sobre La Masonería en la Etapa de Fin de Ciclo*

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los nueve dias del mes de enero del año del Señor 2022
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
***H**RDM+**K**LWNNNG*

Antropología filosófica
(1 de 5)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Empezamos la publicación en cinco entregas del libro *"Antropología filosófica"* que nuestro muy Querido Hermano nos ya cedido para tal fin. Esperamos que esta obra sea del agrado de todos vosotros.

"LA VERDAD NO NOS ENRIQUECERÁ, PERO NOS LIBERARÁ."

Introducción.

La presente obra aspira a ser una introducción a la Antropología Filosófica, que pueda servir a los interesados en el tema y alumnos Universitarios.

En esta pequeña obra no se encuentran la totalidad de los filósofos que de una u otra forma tocaron el tema del hombre; sino más bien aquellos que influyeron en su época. Otro elemento que hay que destacar es que todo hombre debe de Aprender – Haciendo.

El hombre tiene fijado, por decir de alguna manera, un lugar dentro del orden objetivo de esencia, en posición intermedia entre los bestias y los dioses, y de esta posición se determina su propio ser. El alma no es ni materia ni forma de un cuerpo material, sino que es esencia y ésta es eterna. Su hogar es el mundo supra temporal, inteligible.

La imagen Tomista del hombre menta así: como la persona creadora de Dios está ligada estrechamente con el orden general total, así también la personalidad singular sustancial del hombre esta ordenado hacia las esencialidades objetivas que le corresponden. Ambos elementos se encuentran unificados inseparablemente en una totalidad coherente y verdadera.

Cabe destacar que la concepción tradicional del hombre que logró en Santo Tomás su culminación encontró su continuación también después de la Edad Media, en corrientes importantes de la Edad Moderna y Contemporánea; en especial el movimiento neo tomista, aparte del Suarezianismo, neo agustiniano y otros. Hoy en día, el neotomismo pertenece de nuevo a las grandes corrientes determinantes de la filosofía y su imagen del hombre ejerce una considerable influencia.

El autor.

Capítulo I - La concepción de hombre en la senda de la historia de la filosofía

Considerando la destrucción siempre más prudente de formas y normas objetivas en la antropología filosófica del presente, es una tarea de fundamental importancia fijarse en los fundamentos de la imagen tradicional del hombre, como se ha desarrollado y profundizado a través del tiempo. Es una necesidad imperiosa filosófica enfrentar los órdenes objetivos de la tradición con la corriente moderna que encuentra su expresión, por ejemplo, en el subjetivismo, relativismo o irracionalismo, con el objeto de aclarar sistemáticamente los rasgos principales de ambas direcciones.

Aspectos esenciales debe la imagen tradicional del hombre a la filosofía de Platón, los cuales estaban ya por preguntar de Sócrates por la índole del hombre. Este (en Platón), se refiere esencialmente al mundo supratemporal de ideas y esencialidades del cual se origina su alma y a la cual desea volver. El alma para Platón es un ser invisible, espiritual, supraterrenal. Si bien el conoce todavía otras partes del alma que están arraigadas en la sensualidad, no obstante, a la parte espiritual corresponde sin duda más peso; pues en realidad lo sensual es, para él sólo algo oscuro y enigmático, en último caso no-ser. Al cuerpo no se le ve en un aspecto

esencialmente negativo, por enfermedades, por deseos, temores o pasiones etc. Todo eso impide al despliegue del verdadero ser espiritual.

El hombre está constituido, en sus rasgos fundamentales, por su ordenamiento hacia el mundo de las ideas. Su ser legítimo es supratemporal, más allá del histórico devenir y parecer, descansa en la objetividad de su esencia en general. El ascenso del espíritu hacia la visión de las ideas consiste en una reminiscencia de las ideas contempladas en la preexistencia, recuerdo que se evoca más grande a la idea más alta, la del Bien.

Peculiar de esta primacía del general-valorativo, es la concepción del amor. No se ama a la otra persona como individual -única, sino sobre todo el valor, la imperfección que ha realizado la persona en cada caso en sí misma. Si bien en Platón el concepto de la persona singular no está puesto entre paréntesis completamente, no obstante, pasa al segundo plano frente a la impersonalidad del mundo de las ideas, de lo bello y de lo bueno.

El alma se siente verdaderamente en casa sólo por la contemplación de las cosas eternas, de las esencialidades; y se pierde y se confunde, si se pone en contacto por la percepción sensible, con el mundo del cambio y la inconstancia.

En Aristóteles ocurre una dislocación del centro de gravedad. Al lado de la esencia general se destaca la sustancia singular individual. Y a este respecto es importante para la comprensión de los rasgos esenciales de la imagen tradicional del hombre, comprobar que se trata sólo de un cambio del centro de gravedad y de ninguna forma de una diferencia esencial entre la concepción platónica y aristotélica. En Aristóteles la idea está unida más íntimamente con el mundo, con la sustancia singular. La *"sustancia segunda"* ya no existe desprendida del mundo espacial-temporal, separada de la *"sustancia primera"*. Pero la esencia general no pierde por eso su influencia decisiva. Si bien lo general aparece individualmente, no obstante, queda determinante por su generalidad. Así el hombre tiene en Aristóteles como Platón una naturaleza esencial, general, supratemporal y sustancial.

Esencial es para la antropología aristotélica la diferenciación entre materia y forma, de acto y potencia. El alma es la forma del cuerpo. Ella, esta insertada en un objetivo conjunto ontológico de formas y órdenes. Todas las formas están referidas a la más alta, al Acto puro, a la forma de las formas, a Dios. Todo el ente tiende últimamente hacia este fin y está ordenado hacia él. Si puede hablarse de este Ser más alto en el sentido de un Dios personal, en Aristóteles queda un poco dudoso. Tiene más bien el parecer de un principio de forma superior, objetiva, impersonal.

La forma es siempre general, una sustancia segunda. El principium individuationis, lo que hace de la sustancia segunda la primera, de lo general lo individual, es la materia. La forma se hace un ser concreto e individual por su entrada en el mundo sensible de espacio y tiempo. El hombre viviente por tal es siempre un compuesto de forma y materia, como en general todo el mundo real. Pero el principio de forma desempeña el papel fundamental, decisivo.

El alma está dividida en tres partes, una llamada vegetativa, la otra sensitiva y la última la racional; las otras partes están subordinadas a la racional. Especialmente característico de la primacía de la esencia general, en la antropología aristotélica, es el hecho de que el *intellectus agens* [1], el escalón más alto de lo racional es

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El intelecto agente (en griego: nous poietikos; latín: intellectus agens; también traducido como intelecto activo, inteligencia activa, razón activa, o intelecto productivo) es un concepto en filosofía clásica de Aristóteles y filosofía medieval. El término se refiere al aspecto formal (morphe) del intelecto (nous), de acuerdo con la teoría de Hilemorfismo junto con el Intelecto paciente.

La naturaleza del intelecto agente fue un tema de discusión intensa en filosofía medieval, cuando varios pensadores musulmanes, judíos y cristianos buscaron reconciliar su compromiso con el relato de Aristóteles sobre el cuerpo y alma a sus compromisos teológicos propios. En particular, estaba en juego el modo en que la cuenta de Aristóteles de un alma incorpórea podría contribuir a la comprensión de la naturaleza de la vida eterna.

común a todos los hombres. Y ya que Aristóteles en algunos lugares adscribe la inmortalidad sólo a esta parte del alma, no está aclarado completamente hasta hoy, si Aristóteles ha enseñado una inmortalidad singular o no.

Mientras que Aristóteles había traído la esencia del hombre desde el cielo platónico de ideas *"a la tierra"*, sin disolverla, por cierto, en la corriente de la temporalidad terrenal Plotino vuelve a ponerla de nuevo en el cielo o, por lo menos, la refiere fundamentalmente a él. Característico es otra vez un claro orden objetivo de esencialidades, desde la nada más baja hasta el ser más alto, el Uno. Lo sensible, como escalafón inferior, es oscuridad, sin forma y figuración, el principio de lo malo. Los principios superiores, el Alma, el Nus y finalmente el Uno son, en la línea ascendente, siempre lo más bueno, claro, ordenados, creadores.

La tarea del alma humana consiste en separarse de lo grados inferiores, de la materia sensible, y ascender por el camino hacia lo más alto, puro y verdadero. El alma tiene que prepararse ya en este tramo para su vuelta a lo espiritual, porque en otro caso en la muerte tampoco será capaz para eso y tendría que unirse de nuevo con su cuerpo.

El hombre tiene fijado, por decir de alguna manera, un lugar dentro del orden objetivo de esencia, en posición intermedia entre los bestias y los dioses, y de esta posición se determina su propio ser. El alma no es ni materia ni forma de un cuerpo material, sino que es esencia y ésta es eterna. Su hogar es el mundo supra temporal, inteligible.

Ya en la antigüedad misma, esta imagen esencial del hombre, como la formaron y desarrollaron Sócrates, Platón, Aristóteles, y Plotino, estaba expuesta a ataques violentos. En estos corresponde a la idea del individuo singular humano, que se rebela contra los órdenes generales objetivos, una importancia decisiva. Ella encuentra su expresión en corrientes como la escuela sofística, el escepticismo y el epicureísmo. Pero esta idea del individuo singular no puede realizarse aun verdaderamente en el mundo griego.

Esta idea gana importancia esencial después de haberse ligado con el motivo religioso de la unicidad e indelebilidad del alma singular en el cristianismo. La concepción de un Dios personal, el amor personal, la inmortalidad individual, son componentes que se encuentran en oposición aguda con la generalidad e impersonalidad del orden esencial de la Antigüedad.

Sin duda, es una de las obras más grandes de la Edad Media cristiana: el haber unificado estos dos motivos antagónicos a una imagen unitaria.

Hay que meditar, pensar, y darse cuenta un poco, lo que significaba la aparición del cristianismo para la problemática del hombre; ya que por un lado se refería el ser del hombre a una trascendencia auténtica, sin que por eso se desvalorizaran sus referencias naturales. Aquí encuentra su síntesis la tensión, viviente en la Antigüedad, entre lo más acá y lo más allá, entre lo aristotélico y lo platónico-plotínico. Pero en esto no descansa, la oposición del cristianismo al espíritu griego. Es lo singular, y con eso lo histórico en el hombre, que representa el elemento verdaderamente revolucionario. La persona singular humana no puede derivarse de una esencia general ni de su posición en un cosmos objetivo, fijado de antemano. Lo histórico en el sentido auténtico, que a la Antigüedad quedó siempre extraño en el fondo, aparece por primera vez con el cristianismo en el foco filosófico, si bien, por lo pronto, sobre todo en la forma de la historia religiosa. Esta aparición de principios de lo personal-singular e irrepetible-histórico, forman una materia explosiva que amenaza toda la estructura fija de orden de la ontología antigua. Es cierto que tal explosión ocurre recién en la Edad Moderna, pero no necesitaba también antes una larga lucha, hasta que pudieran dominarse estos principios revolucionarios y entrar en la gran síntesis de la Edad Media.

En los primeros siglos cristianos, aparecieron pensadores que en nombre del cristianismo combatieron enérgicamente la filosofía griega ejemplo de ellos tenemos a Taciano y Tertuliano. Este último designaba a la

filosofía como la madre de las herejías. Los primeros ensayos en dirección a la síntesis entre el cristianismo y filosofía griega los realizaron Clemente y Origines. Consideraron la doctrina cristiana como la perfección de la filosofía griega, la sabiduría pagana como preparación al cristianismo. Este camino siguen San Basilio, San Gregorio el Grande y San Gregorio de Nacianzo.

La primera gran síntesis es después la de San Agustín, que tenemos una unificación de los principios fundamentales del cristianismo y de la Antigüedad, las posteriores corrientes franciscano-agustinistas de la Edad Media, surgieron tendencias contra la ontología escolástica influida por Aristóteles. La acentuación fuerte de la personalidad singular humana, la primacía del amor y de la voluntad, el destacar el papel de la gracia divina, el subrayar de categorías existenciales, forman el centro del filosofar agustiniano. Si este orden pasa más y más al segundo plano, entonces no es nada sorprendente que el resultado finalmente es el individualismo y nominalismo. De este modo el ocaso de la Edad Media en Duns Escoto y Occam, prepara ya el fundamento para la destrucción completa esencial del hombre en las filosofías modernas.

Individualismo y nominalismo forman solamente el primer grado para las direcciones siguientes del subjetivismo, idealismo, relativismo e irracionalismo. Recordemos que fue muy característico, a este respecto, que en la Edad Moderna surgió un movimiento religioso que quería desterrar del cristianismo todos los elementos de la ontología griega y con eso creía devolver a la religión cristiana su verdadero carácter original. No podemos considerar como casualidad que Lutero, a través de Gabriel Biel, fue un discípulo de Occam y con eso de la dirección franciscano-agustinista.

Pero si bien en San Agustín vive esta raíz hacia un movimiento que, en el extremo, se dirige contra la imagen esencial del hombre no obstante por otro lado tuvo una influencia en los pensadores que en la Edad Media continuaron y completaron esta imagen esencial.

La verdadera coronación y perfección, empero, se encuentra en Santo Tomás. Esta reforma consiste en lo que se destaca la sustancialidad individual del alma espiritual, la idea fundamental de la singularidad e indelebilidad del alma humana con la idea del ordo objetivo de esencias.

El problema de la individuación es el problema de la constitución de la individualidad a partir de una sustancia o naturaleza común: la constitución de este hombre o de este animal, a partir de la sustancia "*hombre"* o de la sustancia "*anima"*, por ejemplo. El primero en formular el problema fue Avicena, de quien pasó a la escolástica cristiana. El supuesto del que nace es el principio de la necesidad de la sustancia, que Avicena expresa diciendo: *"Todo lo que es tiene una sustancia por la cual es lo que es y por la cual es la necesidad y el ser de lo que es"* (Logyca ,I,ed. Venecia ,1508,fol.3v). A base de este principio, *"el animal es en sí algo y es lo mismo, ya sea percibido o aprehendido por el entendimiento y en sí no es ni universal ni singular"* (Ibid .III,FOL.12 r.) Pero si es así ¿qué es lo que lo hace que la sustancia "*animal"*· sea este o aquel animal? He aquí, según Avicena, el problema de la individuación. Y Avicena encontró en Aristóteles mismo la respuesta al problema: la individualidad depende de la materia.

Es cierto que el principio de la individuación en Santo Tomás, lo mismo que en Aristóteles, es todavía la materia y también el alma es la forma del cuerpo. Pero el centro de gravedad yace no tanto en la forma, sino más bien en el compuesto de forma y materia, de alma y cuerpo. La legítima subsistencia y personalidad corresponde al compuesto, al alma en su unidad sustancial con el cuerpo. El alma humana, está creada para vivir unida con un cuerpo; esto es su inclinación natural. A esta teoría filosófica corresponde la doctrina teológica, donde en realidad no sólo el alma sino el compuesto son inmortales, puesto que, según la teología cristiana, hay también una resurrección del cuerpo.

El alma no sólo es el principio de la vida espiritual-moral, sino también de la sensitiva y vegetativa y aún más el principio de la corporeidad que se une inmediatamente con la materia prima.

Por lo tanto, existe en el compuesto humano sólo una única forma.

He aquí la diferencia principal entre la doctrina tomista y la de la escuela franciscano- agustiniana, que enseñó una pluralidad de formas en el ser humano. Según Santo Tomás de Aquino el hombre se constituye de materia prima y de una sola forma, como únicos principios esenciales.

De este modo la sustancialidad y formación esencial es uno de los fundamentos de la antropología tomista, el otro es su ser preferido a órdenes objetivas del ser, dados de antemano. Todo ente tiene en el orden su lugar bien determinado. Éste resulta de su esencia incambiable, supraterrenal. Y así también, el hombre está determinado y formado por los órdenes fijos. Al orden de ser corresponde un orden de valor preciso. La tarea del hombre consiste en el conocer suficientemente este orden y someterse a él. En otras palabras, tiene que realizar su esencia tan puramente como sea posible y con ello cumplir con su tarea en el cosmos. Su actuar debe guiarse por principios de calor absolutamente válidos, preferir siempre el valor superior frente al inferior, por eso precede el conocimiento al querer actuar. De esta forma el ser del hombre está mentado en cada caso, en todos los aspectos teóricos y prácticos, a este orden general de esencialidades.

La imagen Tomista [2] del hombre menta así: como la persona creadora de Dios está ligada estrechamente con el orden general total, así también la personalidad singular sustancial del hombre esta ordenado hacia las esencialidades objetivas que le corresponden. Ambos elementos se encuentran unificados inseparablemente en una totalidad coherente y verdadera.

La concepción tradicional del hombre que logró en Santo Tomás su culminación, encontró su continuación también después de la Edad Media, en corrientes importantes de la Edad Moderna y Contemporánea; en especial el movimiento neotomista, aparte del Suarezianismo, neoagustiniano y otros. Hoy en día, el neotomismo pertenece de nuevo a las grandes corrientes determinantes de la filosofía y su imagen del hombre ejerce una considerable influencia.

Es verdad que la antropología tradicional tenía que enfrentarse con muchos caminos o vías opuestas, las cuales, empero, algunas veces reaccionaron fecundamente sobre ella. Mencionaremos algunas de las más importantes.

Uno de estos ataques más agudos contra la imagen esencial del hombre viene del campo del naturalismo. La filosofía tradicional, rechaza la acentuación unilateral de los procesos naturales en el hombre y combate la vulgaridad y vaciedad de interpretación mecanicista de mundo y hombre. No obstante, no niega el bosquejo de una doctrina del hombre, pero lucha contra toda unilateralización en esta dirección. Los dominios inferiores del ser tienen que insertarse en un cosmo total de escalones que comprende todo, otorga a todo su sentido y está ordenado últimamente hacia su Creador.

Otro de los peligros que amenaza la antropología tradicional de parte de las direcciones individualistas, personalistas y existencialistas, es que hoy en día se encuentran especialmente en el primer plano. Pero la posición tradicional señala ante estas, que a ella tampoco le extraña la idea de la personalidad humana, libre e individual, con sus aspectos existencialistas, que aquí se acentúa tanto. Pero esta acentuación de la persona libre necesita, según esta posición, como complemento necesario la relación con esencialidades absolutas. De

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Tomismo es la escuela filosófica y teológica que surgió como un legado del conocimiento y el pensamiento de Santo Tomás de Aquino, filósofo, teólogo, santo y Doctor de la Iglesia. La palabra viene del nombre de su autor, cuya Summa Theologiae fue uno de los documentos más influyentes en la teología y en la filosofía medieval y sigue siendo estudiada hoy en día en las clases de filosofía y de teología, especialmente en las universidades católicas. En la encíclica Angelici Doctoris, del papa Pío X, advirtió que las enseñanzas de la Iglesia no pueden ser entendidas en su sentido preciso sin los fundamentos filosóficos y teológicos básicos de las tesis principales de Tomás. El Concilio Vaticano II describe el sistema de Tomás como la «filosofía perenne»

otro modo se corre el peligro de la disolución. El ser mismo de la persona necesita la insertación en el marco de la humanidad general.

El peligro de la disolución se ve aumentado con mayor despliegue, en las antropologías irracionalistas, que quieren interpretar al hombre desde un devenir vital, irracional, inconscientes en lucha contra el irracionalismo con su espíritu superficial, abstracto y mecanicista. La respuesta de la filosofía tradicional, a este concepto de espíritu no reza: rechazo del espíritu y glorificación de la vida irracional, sino: renovación y revivificación del espíritu.

Existe todavía otra antropología opuesta a la tradicional, llamada la trascendentalistas. Aquí se trata de reconstruir los principios y órdenes generales por medio de una constitución desde el sujeto. Pero a un pensar, que parte de un orden cósmico absolutamente válido, le parecen estos ensayos artificiales y falsos. El papel del sujeto es exagerado desmedidamente en el sentido idealista. La naturaleza esencial de hombre no puede ser captada por una construcción trascendentalista, sea ésta tan comprehensiva y profunda como se quiera.

De esa forma, la imagen tradicional del hombre se mantiene en su lugar entre las grandes concepciones filosóficas del presente, como la herencia que nos han regalado los genios más grandes de Occidente.

Bibliografía. (Del capítulo)

- Diálogos platónicos. Fedro.
- La imagen tradicional del hombre. Walter Bruning profesor en la universidad de Córdoba
- Revista tomista sapientia. Año 1945. nº 3
- Nicola Abbagnano - Diccionario de filosofía
- Aristóteles - Obras completas
- Santo Tomás de Aquino - Suma teológica.

Capitulo II - Periodo antropológico.

Los sofistas y Sócrates (s. V a.C.)

¿Por qué hablamos de un período antropológico, cuando otros filósofos anteriores, como Demócrito de Arderá, Tales de Mileto y otros, se refieren al hombre? Estos filósofos que nos hablaban y daban referencia del hombre, lo efectuaban dentro de un contexto de preocupación por el todo, el cosmo, y por cierto del ser humano, era un inserto en aquél y formaba parte de la explicación general.

En el siglo V, fue convirtiéndose en centro y preocupación del filosofar (algunos hablan de los dioses, pero generalmente en su relación con el hombre).

Los pensadores de este período: los sofistas y Sócrates, quieren no sólo explican el ser del hombre, sino también les interesa todo lo humano, a saber: la ética, la política el derecho, el conocimiento, la lógica, astronomía y el lenguaje.

Nos encontramos en el siglo V ateniense, en que la cultura alcanza a su plenitud, tiempo en que gobierna Pericles (462-429 a.C.), fechas en que Sófocles y Esquilo escriben sus grandes obras de teatro, se construye el Partenón, Herodoto relata la historia de Grecia y Fidias crea sus hermosas esculturas. A la fecha nos percatamos que el hombre ha crecido en importancia y que su mundo más importante es la reflexión. Es un momento en que el vivir griego va siendo cuestionado por las otras culturas durante las guerras médicas. Los griegos ganan las guerras médicas y con ello salvan su modo de vida y visión del mundo; pero a pesar de ello, el contacto con otras culturas, ven que éstas son posibles y que su mundo griego es uno de los

posibles, con esto les da luces para sostenerla y serán, los sofistas, quienes se plantean la validez de sus instituciones: el Estado, la Ley.

Los sofistas en su tiempo fueron considerados sabios, cuya sabiduría era muy popular y apetecida por sus conciudadanos; pero Sócrates quien fue su contemporáneo y más tarde, los grandes filósofos: Platón y Aristóteles, han catalogado a su sabiduría como falsas y han destacado los puntos débiles y negativos de ella, han señalado cómo ciertas posiciones sofísticas llevaban a una destrucción de la filosofía. De ahí a quedado esta imagen negativa de la sofística, pero que no debemos olvidar, está unida a aportes importantes que ellos hicieron.

Los sofistas fueron, hombres de su época, que captaron lo que acontecía en Atenas en su tiempo, saber las necesidades de sus ciudadanos y respondieron a ellas.

En Atenas nacía en esos momentos el régimen democrático, las decisiones se tomaban en asamblea con la participación de todos los ciudadanos y era importante para aquellos que tenían ambiciones políticas, el ser capaces de hablar bien en ellas.

Hablar bien significaba, tener un buen manejo del lenguaje, ya que no sirve pensar bien si no se puede decir bien, además de lo señalado, el tener un argumento lógico y un conocimiento de las materias que trataban.

Los sofistas eran hombres poseedores de una cultura muy completa, decían que sabían de todo, eran como los enciclopedistas de tiempos posteriores, eran hábiles para argumentar y un lenguaje con gran poder de convicción, ofrecían su sabiduría y la enseñaban a los jóvenes. Los sofistas la ofrecen a quienes quieran y paguen por ella grandes sumas de dinero. Se le acusa de enseñar a argumentar, ponen énfasis en hacer un buen argumento y no, en la búsqueda de la verdad de lo que se quiere convencer, no es un bien buscado por sí mismo. A pesar de todo esto elevan en cierto modo, la cultura ateniense, a mejorar el lenguaje y entregar a los jóvenes una herramienta para su actuar político y defensa en los tribunales, donde no existían abogados.

Los sofistas son reconocidos como maestros de oratoria, lo que se denomina la retórica, también desarrollaron un pensamiento importante en varias áreas humanas.

Todos ellos coinciden en que la Ley es el soberano permanente de un Estado, las magistraturas son dispersas, efímeras e incluso se sortean. Los hombres son libres, pero están sujetos a la ley que es la que hace posibles la convivencia pacífica entre ellos, la que permite que puedan organizarse y de esa forma hacerse más fuertes. Es necesario que los ciudadanos en el Estado cumplan y respeten las leyes, pero respecto a su naturaleza, hay diferencias en las opiniones de los distintos sofistas.

Algunos piensan que es una manifestación de la naturaleza, otros que han viajado han conocido otras leyes diferentes, entre éstos encontramos a Protágoras. En fin, algunos otros afirman, que las leyes son contrarias a la naturaleza y que han sido dadas por los débiles, y propician la igualdad de los hombres, cuando de verdad, la naturaleza, tanto en los animales como en los hombres, hace que los fuertes dominen a los débiles. (La semejanza de este pensamiento, veinticinco siglos más tarde, lo expondrá F. Nietzsche, en la teoría del Superhombre [3] la que será aplicada por el Nazismo por Hitler).

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Un Übermensch (Alemán; traducible como superhombre, suprahombre, sobrehombre), en la filosofía de Friedrich Nietzsche, es una persona que ha alcanzado un estado de madurez espiritual y moral superior al que considera el del hombre común. Es capaz de generar su propio sistema de valores, identificando como bueno todo lo que procede de su genuina voluntad de poder.

El término Übermensch fue usado frecuentemente por Hitler y el régimen nazi para describir su idea de una principal raza aria o germánica biológicamente superior; una versión racial de Übermensch de Nietzsche se convirtió en una base filosófica para las ideas nacionalsocialistas. La noción nazi de la raza maestra también generó la idea de "humanos inferiores" (Untermenschen) que

Otros temas que preocupan a los sofistas son: las relaciones entre cultura y naturaleza, la justicia, la igualdad o desigualdad entre los hombres, llegando a afirmar algunos de ellos, la igualdad en su nacimiento, en una época que existían esclavos y que los griegos se consideraban superiores; el problema de la verdad y del conocimiento. Estudiaban gramática y del lenguaje, el cual llegaba decir Gorgias: *"la palabra es como un veneno con el cual se puede hacer todo: envenenar y embelesar"*

Respecto a los temas de la verdad y del conocimiento presentamos a continuación dos de los más famosos sofistas que impregnaron con sus ideas relativistas y nihilistas a todo el pensar sofístico, ellos son: Protágoras de Abdera y Gorgias.

Protágoras de Abdera. (480- 410 a.C. Aprox.)

Gozó de una gran fama en su tiempo y de la confianza de Pericles, fue considerado por Platón, el que denomina con su nombre a uno de los principales diálogos; pero tuvo que huir a Sicilia, acusado de ateísmo y blasfemia, parece por su opinión de que es imposible saber si los dioses existen o no.

Protágoras acuñó en una frase, de las más conocidas en el Historia de la Filosofía, su pensamiento acerca de la verdad, de lo que hoy llamamos, los valores.

Él dice:

> *"El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto son y de las que no son, en cuanto no son"*
>
> (Platón, Teetetos, 151-152).

En otras palabras, niega la objetividad y universalidad de la verdad, ella está en una relación con el hombre, es como le aparece al hombre. Sus ejemplos son tomados de la percepción: si yo siento algo como frío, ese algo es frío para mí y no es frío para quien no lo siente como tal. Por lo que la verdad es relativa, según cada ser humano, lo mismo respecto a lo feo y lo bello, lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto.

La teoría aparece atrayente, especialmente en el mundo actual, en que se habla permanentemente de *"mi verdad"*, implica una connotación lógica: se está anulando el principio de contradicción, se está afirmando que algo puede ser y no ser, al mismo tiempo. Con la teoría de Protágoras se rompe el sentido de la Verdad y él la deja subordinada a la conveniencia. Dice que, ante opiniones contradictorias, no hay una más verdadera que la otra, pero puede ser una más conveniente para el hombre o la ciudad y lo importante de la oratoria en convencer de lo más conveniente.

Si reflexionamos sobre estas ideas, vemos con claridad la oposición propuesta por Sócrates, Platón y Aristóteles contra los sofistas: ellos cierran el camino de la búsqueda de la Verdad al negar su existencia y, con esto, le quitan a la filosofía, su sentido más profundo y su razón de ser.

Gorgias,

Natural de Leontinos, Sicilia, famoso por su oratoria, escribe el libro De la naturaleza o sea del no-ser en una abierta polémica con los eleatas, cuyos libros son conocidos como De la naturaleza o sea del ser.

Al igual que Protágoras conocemos se pensamiento condensado en pequeñas sentencias: *"Nada existe, si algo existiere, no podría ser conocido; si pudiera ser conocido, no podría ser comunicado"*.

---

deberían ser dominados y esclavizados; este término no se origina con Nietzsche, quien criticó tanto el antisemitismo como el nacionalismo alemán. Nietzsche murió mucho antes del reinado de Hitler, y fue en parte la hermana de Nietzsche, Elisabeth Förster-Nietzsche, quien manipuló las palabras de su hermano para acomodar la visión del mundo de ella y su esposo, Bernhard Förster, un prominente nacionalista y antisemita alemán. Förster fundó el Deutscher Volksverein (Liga Popular Alemana) en 1881 con Max Liebermann von Sonnenberg

En esta frase se observa la negación, primero del ser, luego del conocimiento y por último del lenguaje.

Para negar la existencia del ser, Gorgias, utiliza la manera de razonar de Parménides, de que el ser debería tener características de: eterno, homogéneo, uno y, como él comprueba que ese ser no existe, porque nada es eterno, uno y homogéneo, concluye: nada existe.

Luego, si el ser existiera, sería distinto al pensamiento y como ya lo había dicho Protágoras: cada hombre percibe las cosas de distintas maneras, luego el ser es incognoscible.

Por último, el lenguaje, las palabras que tratan de dar a conocer los pensamientos, no se identifican con ellos y tienen diferentes significaciones para las distintas personas, por lo que el conocimiento es incomunicable. En general los sofistas se nos presentan como hombres modernos sus temas son los problemas permanentes que le interesan al hombre, su manera de razonar escéptica y relativista nos parece lógica y realista y se relaciona con nuestra propia manera de razonar, pero hay en ella, un elemento negativo de desconfianza en la razón del hombre y en su capacidad de conocer. Sócrates, Platón y Aristóteles vieron, con mucha claridad, este elemento y volvieron a dar a la búsqueda de la Verdad, el sitial de honor entre las actividades posibles del hombre.

Sócrates.

Filósofo ateniense, de familia modesta hijo del escultor Sofronisco y de la comadrona Fenareta. Su filosofar se centra con los ciudadanos y especialmente con la juventud ateniense, no escribe nada, porque sostenía que lo que hoy puede señalarse como verdadero, mañana puede ser falso.

Es condenado a muerte bebiendo la cicuta en el año 399, cuya sentencia fue, el pervertir a la juventud, esto significa el de no respetar a los dioses de la ciudad e introducir nuevos dioses. Su pensamiento nos ha llegado de diversas fuentes: Jenofonte y principalmente Platón, a través de sus diálogos, apareciendo Sócrates como el personaje principal. Aristóteles también lo cita en sus obras.

A pesar de no haber escrito nada, de no conocerse con exactitud su pensamiento, de no ser un filósofo que nos aporte una acabada doctrina filosófica, es uno de los personajes más conocidos y venerados por la filosofía.

Podemos decir, que fue un hombre de grandes amigos y admiradores, dispuestos a sacrificarse por él y también de enemigos que lo llevaron a la muerte. Él quería ayudar a los hombres a encontrar la sabiduría y esta búsqueda la sintió con tal fuerza, que le entregó todas las energías de su vida y lo llevó a afrontar la muerte con una consecuencia con su pensamiento, que es lo que más nos sobrecoge de él.

Cuando pensamos en la filosofía como un saber acerca de las cosas, podemos encontrar a otros más grandes que Sócrates, pero cuando la pensamos como una vida impregnada y entregada a la sabiduría, Sócrates se nos aparece como un gigante, de ahí la fuerza que aún tiene su persona y la que tuvo para muchos de sus contemporáneos, especialmente Platón.

El sintió su vida como una misión encargada por el dios (ZEUS), para despertar a los atenienses en la búsqueda de los verdaderos valores, (la moral), una misión de enorme importancia a la cual no podía renunciar. Lo dice claramente en la Apología de Sócrates o defensa que hace en el juicio que lo condenan. (Ver texto recogido por Platón "LA APOLOGIA DE SOCRATES". Sócrates rechazó la especulación acerca de la Naturaleza por dos razones:

a) Dogmática, porque sostenían determinadas ideas como absolutamente verdaderas, en sus ideas acerca del origen de la Naturaleza y el Universo, con una obstinación como si hubiera estado allí para atestiguar lo que afirmaban.

b) La segunda razón fue que estas teorías eran inútiles, para lo que a él le pareció el asunto más importante y útil para el hombre, el conocimiento de sí mismo y del correcto modo de vida. Si no puedo conocer el comienzo de la vida en el pasado inmemorial, Sócrates pensó puedo conocer el fin de la vida aquí y ahora y tan pronto como nos preocupamos por nuestras vidas, el pensamiento se dirige al futuro que aparece como un lugar en el que reina la contingencia y la libertad, allí nacen los fines que deseamos y esperamos alcanzar con nuestra voluntad y nuestro propio esfuerzo.

Sócrates sostenía que la felicidad residía en lo que el mismo llamó la perfección del alma *"hacer del alma propia lo mejor posible"*. Todos los otros fines están subordinados a éste. Lo probó así cuando tuvo que enfrentar al tribunal que terminó condenándolo a muerte Estos jueces le ofreció respetar su vida a cambio de su silencio, es decir, a cambio de que no continuara con su labor filosófica. A ellos les respondió que no cambiaría su camino, (sostener que lo primero es la perfección del alma), así debiera morir cien veces.

¿Pero qué significa perfección del alma? Es lo que ahora podríamos llamar perfección espiritual, un fin que pocos pueden alcanzar o decir que lo han alcanzado.

El tipo de conocimiento que nos brindan las diferentes ciencias de la Naturaleza no es ayuda en este sentido, no es útil para lograr un avance en la perfección espiritual personal. El tipo de conocimiento que sí nos puede ayudar en este camino, el que podríamos llamar un conocimiento directo, personal, del verdadero valor de las distintas cosas que deseamos o hacemos. Es una forma de auto-conocimiento: saber qué es lo que realmente uno desea realizar en esta vida, saber qué acciones realizamos. Se le llama auto-conocimiento a esta forma de proceder que por medio de ella conocemos nuestras propias inclinaciones y limitaciones.

A veces estamos ocupados en actividades que cuya última finalidad la ignoramos o bien, si la conocemos, no la compartimos pero continuamos adelante con lo mismo; en cambio hay veces en las que nos encontramos en labores en la que no notamos que el tiempo pasa, continuamos con los mismos. Este es el tipo de sentimiento que nos embarga cuando realizamos una actividad cuyos fines los comprendemos, nuestra razón, los conoce. Algo parecido a lo que hoy nos referimos cuando hablamos de realizar una actividad por vocación. Sócrates expresaba lo mismo al decir que *"la virtud es el conocimiento"*. Identificaba aquí al bien supremo con este conocimiento personal del valor de lo que deseamos, aquél conocimiento obtenido sólo a partir de uno mismo.

No se refiere a ese conocimiento libresco o de bibliotecas, a ese que otros nos dan. Se es más perfecto espiritualmente, más feliz por lo tanto en la medida que hacemos lo que a nosotros nos parece bueno y dejamos de hacer lo que nos parece malo. La moralidad que adoptemos, las normas, de nuestro comportamiento que aceptamos como correctas deben estar asentadas en nuestra convicción personal, para que así seamos felices, y alcanzar este fin supremo de la vida. Detrás de toda esta argumentación, subyace que los hombres intentan emplear la Razón para comprender aquellos valores o fines de nuestra vida.

Sócrates decía ,que una persona nunca va a "*comprender*· realmente si esto o aquello es bueno o no hasta que no lo vea por sí mismo, hasta cuando no comprenda por si mismo, lo que se le está enseñando, así el conocimiento de los valores morales es de los que se debe tener con un conocimiento obtenido de nuestro consentimiento y voluntad, en forma libre e independiente, solamente llevado por la luz de la razón y a esto se le llama educación, no una manipulación de datos de una mente a otra, condición de toda enseñanza, no sólo en la escuela, sino también en el trabajo, en la familia etc., cuando ésta condición de cumpliera se tendría una vida racionalmente vivida donde cada hombree sería autónomo moralmente. Cuando él decía que nada sabía, quería decir que nada sabía que pudiera ser enseñado o trasmitido de una persona a otra en la forma de "*instrucción*", cada persona debía encontrar sus propios valores por sí misma.

Él se definía como buscador de la verdad, comparaba su labor con el de una partera; así como ella saca a un niño del vientre de la madre, así él hacía que los hombres sacaran de sí mismos su verdad, esto que no podía venir de fuera a este método se le llamó "MAYEUTICA [4]"

El Descubrimiento de Sócrates significa sostener que el alma era el lugar en que se encontraba esta facultad que nos permite, por nosotros mismos, conocer directamente, la diferencia entre el bien y el mal, y para elegir invariablemente el bien. El auto-conocimiento es una disciplina que constantemente se debe estar realizando para distinguir entre los juicios o ideas que corresponden a ese espíritu, de esos otros elementos que nos han sido impuestos desde fuera muchas veces sin darnos cuenta.

Se trata de una especie de higiene espiritual. El autocontrol o Temperancia significa el control del alma, del espíritu, impidiendo que éste se desvíe o que su visión se obscurezca debido, por ejemplo a alguna debilidad del cuerpo. Este espíritu o alma que juzga el bien o el mal, que comprende *"directamente"*, además desea y tiene voluntad propia. Y de acuerdo a esto según Sócrates no hay hombres malos, sino hombres ignorantes que hacen el mal, por no haber visto el bien por si mismos, todos los hombres por naturaleza quieren el bien, son buenos. La misión de Sócrates fue, una moralidad que aspira a la perfección interna del hombre.

Próximo número: Capitulos 3, 4 y 5 de su libro "Antropología filosófica"

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas

[4] **Nota de Retales de Masonería:** La mayéutica es el método aplicado por Sócrates a través del cual el maestro hace que el alumno, por medio de preguntas, descubra conocimientos. La mayéutica es la segunda de las fases del método socrático. La primera es la llamada ironía socrática, en la que el maestro simula ignorancia sobre la materia a tratar ensalzando inicialmente las cualidades de su interlocutor para, después, hacer comprender a este que lo que creía saber en realidad no lo sabe y que su conocimiento estaba basado en prejuicios o costumbres. A continuación vendría la mayéutica, que es la acción pedagógica del método. La técnica consiste en hacer preguntas al interlocutor mediante las que este va descubriendo conceptos generales que le ayudan a ver la luz

Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

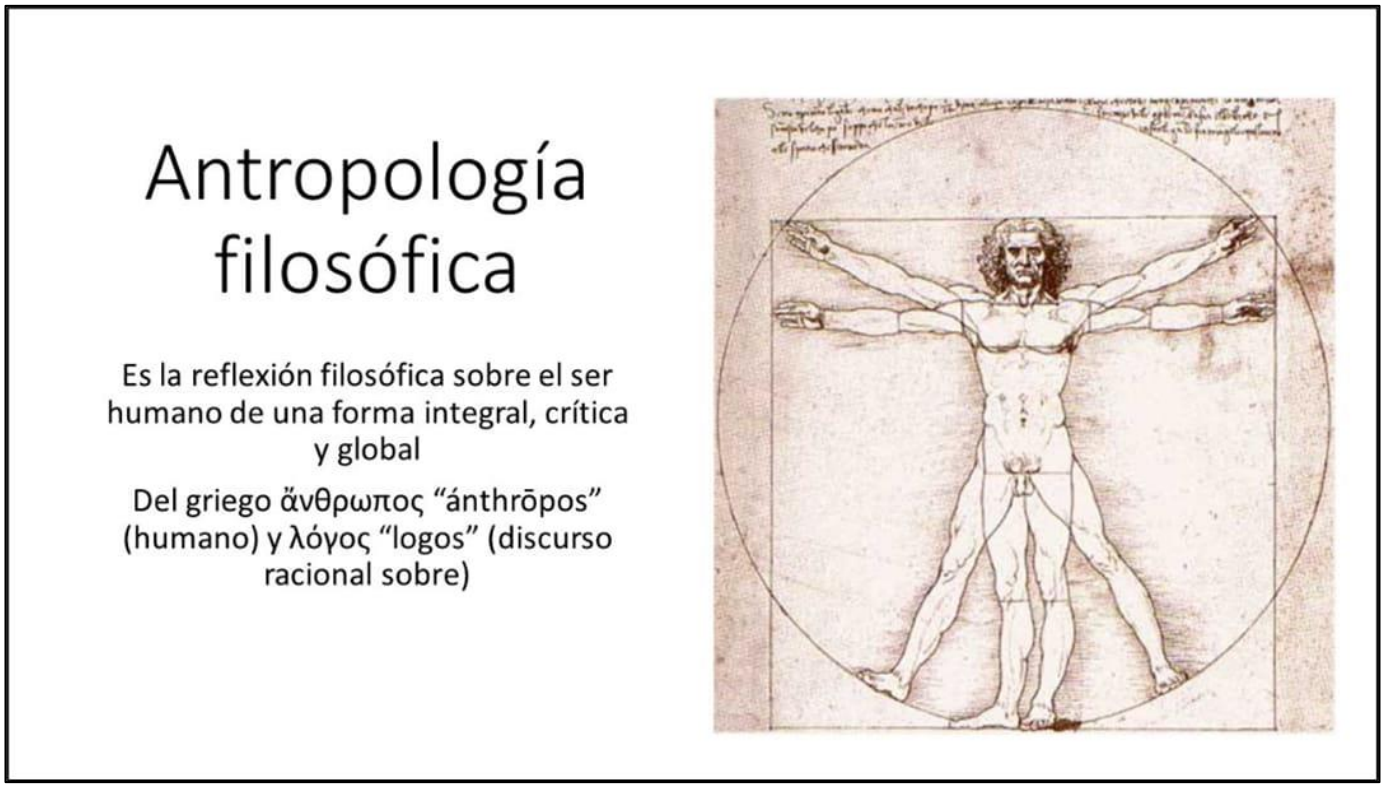
Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com



Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 18

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

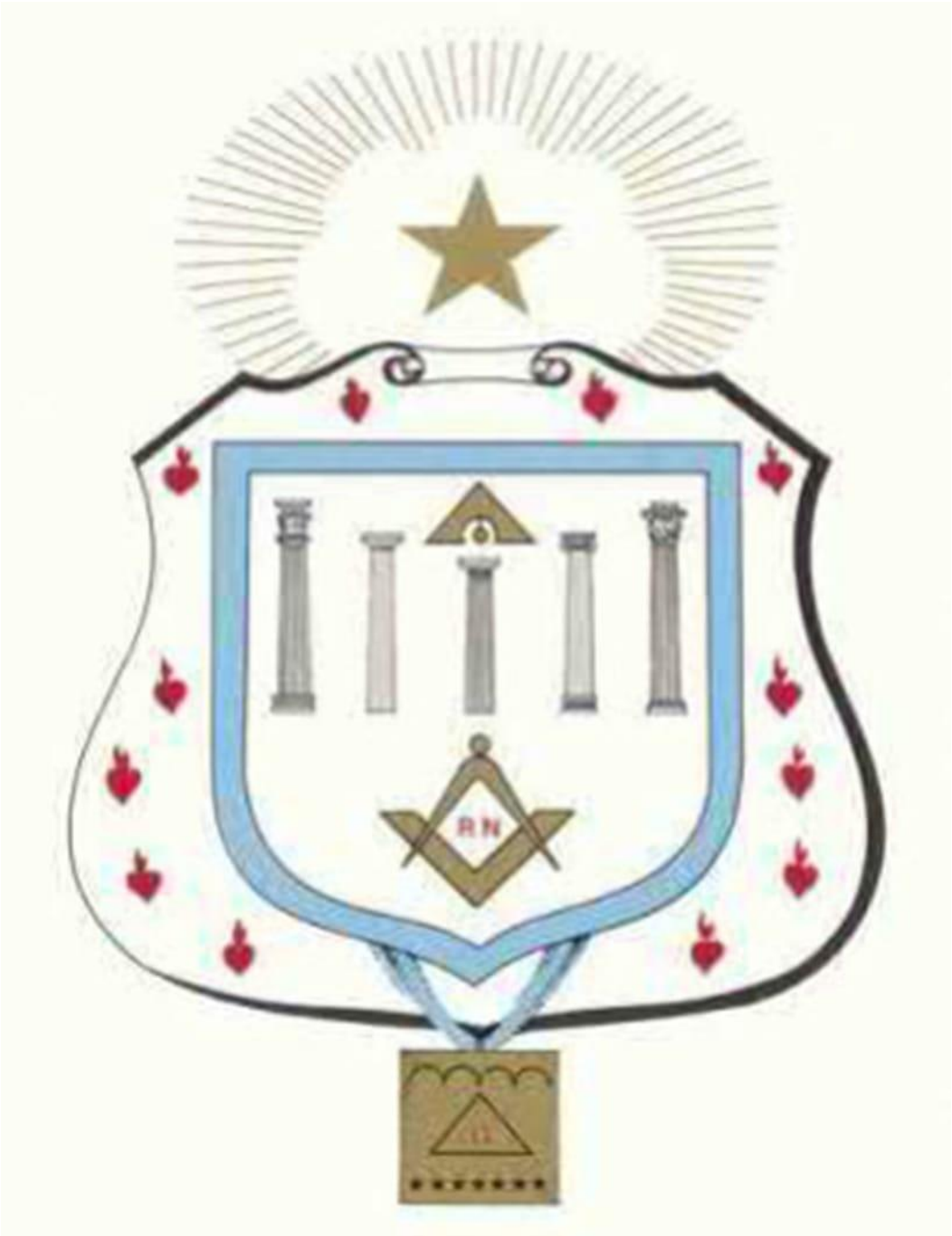
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Gran Maestro Arquitecto

Duodécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Yo quiero y construyo

El término arquitecto proviene del latín *architectus*. Este, a su vez, se originó en el griego antiguo: ἀρχιτέκτων (*architéktōn*), que significa literalmente el primero de la obra, es decir, el máximo responsable de una obra.

«Y llamo arquitecto al que con un arte, método seguro, maravilloso, mediante el pensamiento y la invención, es capaz de concebir y realizar mediante la ejecución todas aquellas obras que, por medio del movimiento de las grandes masas y de la conjunción y acomodación de los cuerpos, pueden adaptarse a la máxima belleza de los usos de los hombres» León Battista Alberti, *De re aedeficatoria*

Las definiciones anteriores refieren claramente a una *obra*, a algo que un Gran Maestro Arquitecto debe lograr. Y, en efecto, en este Grado el masón se presenta en la Cámara con el objeto de grabar las Columnas, siguiendo la tradición de los antiguos sabios de inscribir sus descubrimientos en las Columnas, llamadas en egipcio "Thot". Para cumplir con su cometido, se le ofrecen como instrumentos de trabajo los del estuche o caja de matemáticas. El Gran Maestro Arquitecto es entonces un estudioso de la matemática, y sus herramientas son los instrumentos de diseño. Ahora bien, ¿el diseño de qué? El diseño de un Templo.

Por supuesto que no el Templo de alguna religión, ni el de una Orden iniciática o grupo humano cualquiera, sino el diseño de ese Templo invisible del que el Templo de Salomón fue sólo una de tantas representaciones exteriores. La construcción eterna del Templo, al que siempre le es necesaria una Piedra más, refiere a la egrégora y a la Casa del Espíritu Santo de los Rosacruces, a la Jerarquía, al Santuario de las consciencias.

Este grado inicia esa parte del Rito que denominamos la "Perfección", y que alcanza su culminación en el grado 14°, con la contemplación de la Columna de la Belleza. La Belleza, ese arquetipo que Platón situó en los más altos niveles del Mundo de las Ideas, es una de las principales aspiraciones de un Gran Maestro Arquitecto. La Belleza del Templo invisible que él busca construir es la Belleza del símbolo, la Belleza que en la simetría y la perfección de sus líneas es, al mismo tiempo, conocimiento. ¿Puede acaso la Belleza educar? Sí, y no por una mera vanidad estética, sino por la resonancia que genera en nosotros al inducir el recuerdo de lo que sabíamos cuando, alguna vez, pudimos contemplar las Ideas. Para Le Corbusier, la arquitectura es *"el juego sabio y magnifico de las formas bajo la luz"*, por lo que en el pensamiento de este gran arquitecto (lo fue literalmente), belleza y sabiduría están relacionadas.

Así como en la Leyenda del Gremio se nos cuenta que los hijos de Lamech grabaron en la columna de granito y en la columna de mármol el saber antediluviano, podemos pensar que en la Columna de la Belleza están representados los arquetipos eternos, y que su contemplación es la verdadera Sabiduría, la *Sapientia*.

Pero ese Conocimiento debemos buscarlo mediante el conocimiento. No hay lugar en este grado para la ignorancia, como no debería haberlo en toda la Masonería. Es un lugar común, en los discursos religiosos y en las arengas políticas, y aún en algunas filosofías, el elogio del "simple", del ignorante, de aquel cuyo espíritu es virgen y, en su ignorancia, se supone carente de maldad. El Gran Maestro Arquitecto invierte todos esos términos. Como Sócrates, considera que el bien resulta del conocimiento. Como los sabios del Renacimiento, aspira a unirlo todo en una síntesis monumental. Si su talento estaría a la altura, sería un nuevo Leonardo. Pero aún si su capacidad no es tan notable, mantiene el deseo de ver el Universo como una Unidad, donde todos los fragmentos de su conocimiento se hacen uno en la relación de una Ciencia comprehensiva.

Belleza y Sabiduría: ciertamente son ideales de gran nobleza, y esos son los ideales del Gran Maestro Arquitecto. ¡Que brillen estos ideales en las columnas y que, culminados en la idea del Bien, conformen el triángulo sublime de lo Bueno, lo Bello y lo Verdadero!

Memorial

Definición del grado
Es el duodécimo grado del Rito, el noveno de la Logia Capitular de Perfección y el primero de la Cuarta Clase o Serie de grados. En él se destacan y desarrollan los principios de la Masonería Operativa. En tal sentido, representa el paso de los instrumentos de construcción a los instrumentos de diseño, ambos simbólicamente interpretados.

Se lo califica también de grado *"científico",* en el sentido que parte de su instrucción se dedica a comunicar la importancia de conocer los principios básicos de la ciencia, y a impartir tales principios.

Presenta algunas analogías con el grado de Compañero, pero, por otra parte, inicia una nueva clase del Rito, en la que se persigue la Perfección en la Maestría Masónica y se alcanza a comprender, y eventualmente a pronunciar, la Palabra Sublime. Por ello, realmente aquí comienza la recuperación de la Maestría, trunca con la muerte de Hiram Abif y la pérdida de la Palabra.

El vocablo *"Arquitecto"* se utiliza como sinónimo de *"Escocés"*. Aunque esto no parece tener mucho sentido, en el siglo XVIII el término *"Maestro Escocés",* designaba un estadio superior a la Maestría Simbólica del Tercer Grado. De la misma forma el *"Arquitecto"* se considera un estado que ha trascendido la Maestría normal, precisamente por el hecho de recuperar la Maestría original, completa y verdadera.

Símbolos principales

- El estuche de Matemática ("el gran atributo de un Maestro Arquitecto").
- El compás.
- El compás bailarina o de bomba.
- El compás áureo.
- La regla común.
- La regla paralela.
- La regla de cálculo.
- El tiralíneas.
- El semicírculo graduado (transportador o protractor). • La escuadra de bronce.
- Los cinco órdenes de arquitectura.
- Las Siete Artes Liberales.
- La Osa Mayor.
- La Estrella Polar.

Colores del grado
Blanco y azul.

Objetivos exotéricos

- Construir la libertad de los pueblos.
- Estar cerca de los reclamos y necesidades del pueblo.
- Proteger al pueblo de imposiciones exageradas por parte de los gobiernos.
- Buscar el conocimiento de las ciencias "profanas".
- Promover la fundación de academias científicas y artísticas.
- Profundizar la comprensión de las relaciones epistemológicas existentes entre el arte, el conocimiento científico y el conocimiento tecnológico.
- Realizar la armonía entre democracia (por la difusión del conocimiento en el pueblo) y aristocracia (por la élite de los Grandes Maestros Arquitectos).

Objetivos esotéricos

- Grabar en las columnas simbólicas los conocimientos masónicos.
- Buscar la sabiduría esotérica encerrada en las Obras de Arte y los monumentos arquitectónicos de la antigüedad.
- Aplicar a la creación artística en particular, y a toda *Obra* en general, las nociones alquímicas de *Solve et Coagula*.
- Integrar en un todo coherente el ideario pitagórico, el conjunto simbólico salomónico, los conceptos renacentistas y el enciclopedismo francés.
- Estudiar y solucionar el gran problema presentado por el Universo y envuelto en nuestra existencia; conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía, y comunicarse libremente ese conocimiento unos a otros.
- Trabajar por el logro de la Perfección, de la proporcionalidad, de la construcción armónica del Hombre; hacer de su propia vida una obra de arte.
- Transitar por el Sendero del Medio, en equilibrio, teniendo presente tanto los valores de la materia como los del espíritu.

Leyenda

Está compuesta por fragmentos no totalmente relacionados entre sí, pero vinculados siempre por la arquitectura.

En oposición a las versiones religiosas convencionales, se rescata la figura de Caín, concebido como un civilizador, alguien que contribuye a alejar a los hombres de la barbarie. En tal sentido, y en coincidencia con la Leyenda del Gremio, se dice que Caín fue el primer ser humano arquitecto, y construyó una ciudad llamada Henoch o Anoch. El Ritual menciona y exalta a varios arquitectos de la antigüedad, como por ejemplo Imhotep, el sabio egipcio.

También hay referencias a la vida de Hiram antes del Templo de Salomón. Se dice que construyó mucho dentro y fuera de Jerusalén, e incluso un palacio para la hija del faraón, prima de Salomón.

Por último, se relata que Salomón convocó a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos y a sus Ministros a presentar un proyecto sobre, a la vez, arquitectura y tributación, porque los trabajos no avanzaban según lo esperado (*"los trabajos se habían detenido al llegar al tercer piso"*).

Como resultado de todo esto, Salomón advirtió que era necesario establecer este grado con el objeto de formar una escuela de Arquitectura, en la que recibiesen los obreros del Templo la debida instrucción, proporcionándoles el modo de llegar a la Perfección en el Arte Real [1]. Su objetivo fue prepararlos para que fuesen mejores artistas y, a través del Arte, se elevaran hacia el Gran Arquitecto del Universo.

Este grado se confirió primero a Adonhiram, porque su trabajo sobre arquitectura y tributación fue el mejor de todos. Durante un tiempo Adonhiram fue el jefe de los Intendentes de Edificios, pero su sabiduría lo volvió superior al resto. Adonhiram fue así establecido como el único sucesor de Hiram Abif, y otros Intendentes y Elus recibieron el grado en forma honoraria.

Título de la asamblea

Capítulo de los Maestros Arquitectos.

[1] Por eso decíamos que aquí comienza la parte del Rito calificada de "Pefección"

Oficiales
El Maestro se titula *"Ilustre Gran Maestro Arquitecto"*. Está decorado con los atributos del grado 14°. Representa a Adonhiram.

Los restantes Oficiales son:

- Dos Vigilantes (titulados *Excelentes Maestros*, representan a Stolkin y Johaben). El 1° Vigilante, sobre un bolsillo negro en el centro del mandil, lleva el compás con la letra G, en blanco.
- El Orador, al Sur, representa a Hiram de Tiro.
- El Secretario, al Norte.
- Todos los cargos que sean necesarios para el funcionamiento correcto del grado
- (el simbolismo correcto exige que los Oficiales sean siete).

Vestimenta
Túnica blanca.

Mandil
Es blanco, forrado y ribeteado de azul. En la solapa se dibuja o borda un transportador ("protractor"). En el campo, se ven una escala de proporción, un sector y un compás, todo formando un triángulo.

Cordón
Banda azul, puesta de derecha a izquierda.

Joya
Es una placa heptágona, de oro o dorada. En cada uno de los ángulos hay grabado un semicírculo con una estrella en su interior. En el medio de la placa hay un triángulo equilátero formado por arcos de círculos, que lleva en el centro la letra aleph, en su forma fenicia.

En la cara opuesta están los cinco órdenes de arquitectura, con sus iniciales, de izquierda a derecha, al pie de cada columna: TDJCC (en letras inglesas antiguas).

Debajo de las letras hay tres clases de compases, una escala de proporción y una regla paralela. Sobre las columnas, un sector y una regla paralela. Entre la segunda y la tercera columna está la inicial R.·. y entre la tercera y la cuarta la B.·. (o sus equivalentes fenicios).

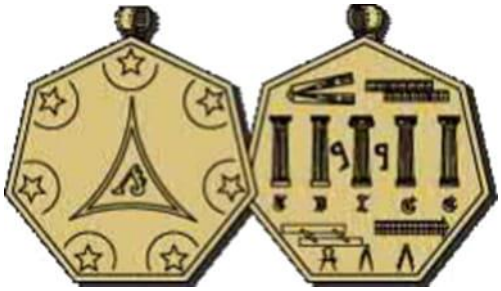
Guantes
Blancos.

Decoración del Templo
El Cuarto de Reflexión: está alumbrado por una sola lámpara, colocada originalmente en el suelo. Contiene una mesa, papel, un tintero y diversos instrumentos de diseño. Antes de comenzar la Iniciación, todo esto está

Las decoraciones del grado, tal como figuran en los "Comentarios de Clausen"

desordenado, para que el Candidato pueda proceder a los tres trabajos preliminares.

El Templo: representa la "Cámara de los Diseños" donde Hiram Abif trazaba los planos del Templo de Salomón. Pero en el Ritual de Iniciación representa la Cámara del Medio.



La joya del grado, que es en sí un vasto conjunto simbólico

La tapicería es blanca, salpicada de llamas rojas.

Al Oriente, cerca del Maestro, debe haber representaciones de los cinco órdenes de arquitectura. Sobre las columnas, se dibuja un triángulo y, sobre él, la palabra Adonai. Sobre las columnas, el triángulo y la Palabra, brilla Venus, el Lucífero, la Estrella de la Mañana [2].

En las mesas de los tres primeros oficiales debe haber un estuche de matemática. En realidad, de ser posible debería haber una pequeña mesa, un estuche de matemática, papel y tinta frente a cada miembro.

En el suelo, entre el Oriente y el Altar, hay una tela con la Estrella Flamígera y la letra G en el centro.

El Altar en el centro del Templo es de forma cúbica. En cada esquina se coloca una columna, cada una de un orden arquitectónico diferente: toscano, dórico, jónico y corintio. En el centro del Altar hay una balanza, cuyo fiel es una columna de orden compuesto.

Los dos platillos de la balanza se soportan, cada uno, con 3 cadenas, y a cada cadena se le adosa una estrella, completando así seis estrellas. Del fiel cuelga una estrella de nueve puntas (que representa la Estrella Polar), la cual, junto con las seis anteriores, forma las siete estrellas de la Osa Menor.

Debe haber un cuadro o busto de Euclides, el gran geómetra griego.

Siete estrellas, alrededor del Capítulo, representan la Osa Mayor. Y también se representará la Osa Menor, en la que se destaca la Estrella Polar.

La Logia se ilumina con sólo tres luces, que se colocan en las mismas posiciones que en la Logia Simbólica: al Oriente, al Sur y al Occidente.

Horas de trabajo

Para abrir:

"La estrella de la mañana anuncia el primer instante de la primera hora del primer día, en que el GADU comenzó la Creación".

"Es el primer instante de la primera hora del primer día en que Salomón comenzó a levantar su Templo".

"Es el primer instante de la primera hora del primer día en que este Capítulo ha sido abierto".

Notemos que el propósito de estas afirmaciones es establecer un paralelo entre la apertura del grado y el acto cosmogónico del origen del Universo. En tal sentido, podemos citar a Aryeh Kaplan, cuando

[2] En el Ritual de Federico Dalchó (1801), leemos: P.: ¿Qué hora es? R.: Lucifer, la estrella de la mañana.

dice: *"Cuando una persona entra en los misterios debe reproducir la secuencia de la creación"*. Agregamos que, según C. G. Jung, el "nacimiento del mundo" puede tomarse como una alegoría del nacimiento del "yo" en el ser humano, dado que el referido yo se establecer cuando se da el simbólico amanecer que permite decir "este es el mundo, y este soy yo".

Para cerrar:
"Los dos principios se han reconciliado, la Belleza es generada, la Estrella de la Mañana se eleva".

En la Clausura, son interesantes los diálogos y los signos que tienen lugar previos a la frase que acabamos de indicar. El Maestro, después de pedir y recibir el Signo, abre su estuche de matemática y dice: "*Trabajemos*". Después arregla los instrumentos sobre su mesa (todos lo imitan, arreglándolos *"de tres en tres*"), se recarga sobre su lado derecho, coloca la mano izquierda sobre el compás de proporción y dice: *"¿No sabéis más que este trabajo?"*.

A lo que el 1° Vigilante responde: *"Conozco otro"*. Luego el Maestro y el 1° Vigilante cambian entre sí el toque y las palabras. El Maestro traza un triángulo en el aire con su mano derecha y dice que *"Hemos concluido"* (según Dalchó, el triángulo se traza con el compás; según Blanchard, con el compás y la regla). Todos guardan los instrumentos en sus cajas y repiten la frase anterior.

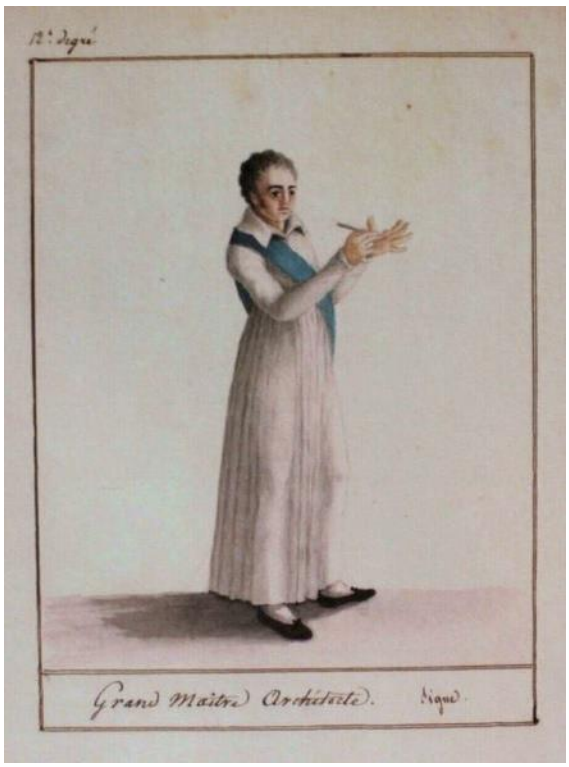
Instrumentos de trabajo
Todos los instrumentos de geometría y arquitectura, especialmente aquellos referidos al diseño. Para los Rituales, suelen considerarse nueve instrumentos, en tres grupos de tres, que se disponen formando tres triángulos y se componen de los tres tipos de compases; los tres tipos de reglas y un último triángulo formado por el tiralíneas, el transportador y la escuadra.

Las diecinueve ciencias que debe conocer un Gran Maestro Arquitecto
Aritmética; Geometría; Trigonometría; Óptica; Catóptrica (hoy la llamaríamos Ciencia Natural); Dióptrica; Dibujo; Perspectiva; Mecánica; Estática; Hidráulica; Geografía; Cronología; El Arte de cortar las piedras; El Arte de cortar las maderas; Metrología; Física (corresponde a la Fisiología actual); Música; Arquitectura.

"Todas tienen relación entre sí, y no pueden dispensarse si deseas ejercer la Arquitectura en todas sus ramas." Para Vitruvio, que veía en estos estudios la "unidad del saber", el conjunto de estas ciencias conforma "el saber del arquitecto".

Orden del grado
Colocar la mano izquierda como si en ella hubiera una plancha de trazar, extendiendo el dedo pulgar en escuadra.

Signo
Con los tres primeros dedos de la derecha, simular tener un lápiz y trazar sobre la plancha. Si el signo se efectúa durante el Ritual, se mira de cuando en cuando al Gran Maestro, como si este indicara el objeto que debe dibujarse.



El Orden del Gran Maestro Arquitecto, en un ritual francés del siglo XVIII

Segundo signo
Colocar el dedo pulgar de la mano derecha en el centro de la mano izquierda (es una variante del Orden).

Signo de Socorro
Se hace sólo en Logia o en situaciones de gran peligro. Se forma un triángulo con las manos sobre el estómago. Se responde colocando la mano derecha sobre la cabeza.
Signo del Pentagrama
Se traza en el aire la Estrella Flamígera, igual que en el grado de Compañero.

Signo del Triángulo
Trazar, con la mano derecha, un triángulo equilátero en el aire, comenzando por el vértice superior.

Signos "generales"
"Como signos de este grado se utilizan indistintamente todos los instrumentos de la arquitectura".

Toque
Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del hermano, y colocar cada uno la mano opuesta en la propia cadera. Se forma así una especie de arco, en el que las manos unidas constituyen la piedra clave.

Palabras de Pase
Rab-Banaim, Rab-Hassid, Rabboni, Amón.

Rab-Banaim: proviene de *banah* (beth-nun-hé): construir, que a su vez se asocia con *Binah* (bet-yod-nun-hé), la segunda sefirá, "inteligencia". Rab-Banaim es una palabra hebrea que, según Pike, significa *"Jefe de los arquitectos, cabeza de los que construyen".* A veces se utiliza *"Rabboni",* con un significado similar a la anterior. Según Michell Saint-Gall, Banaim, en hebreo, no significa Arquitecto, y el único término similar sería Bineyam, que designa al trabajador de un edificio, es decir, a un obrero de la construcción. En otros textos el mismo autor propone como palabras *Rav-Biniam* o *Rabbanim*. Por eso, algunos han sugerido que *Rab–Banaim* es una corrupción del término cabalístico Rab Hassid, que significa el Maestro del Amor, en el sentido de un Maestro que enseña con amor a sus discípulos. Nosotros somos incapaces de pronunciarnos en esta cuestión, pero el hecho es que tanto Rab–Banaim como *Rab Hassid* tienen clara relación con el simbolismo y las características del grado.

Amón: en los Old Charges (los manuscritos de la antigua Masonería Operativa británica), el nombre del arquitecto del templo de Jerusalén no era Hiram, sino Amón (o Aymón), hijo de Hiram, rey de Tiro. La misma Palabra parece haber simbolizado también al Gran Arquitecto del Universo. Si se interpreta como palabra hebrea, Amon (aleph; mem; vav; nun final) tiene el significado tanto de multitud como de obrero, artista.

Palabras Sagradas
Adonai, Al-Gabil.
Al-Gabil: vocablo árabe que refiere a lo Divino en su aspecto constructor, creativo, de Gran Arquitecto. Quizás su forma correcta sea El-Gebal.

Batería
3 golpes, por 1+2.

Aclamación
¡Amón!

Marcha:
Tres pasos siguiendo la batería.

Edad
45 años (la "edad de la plenitud", formada por la escuadra de tres multiplicada por cinco).

Los cinco trabajos
Se entiende que el Gran Maestro Arquitecto tiene que realizar, como mínimo, cinco trabajos básicos:

- Trazar una línea vertical.
- Trazar una horizontal, perpendicular a la anterior, que la nivela.
- Trazar el tercer lado del triángulo rectángulo.
- Trazar el cuadrado.
- Trazar el círculo.

Prerrogativas: ninguna especial.

Lema del grado
Yo quiero y construyo.
Lo cual implica una afirmación del yo, que se traduce en independencia, responsabilidad y libre voluntad para construir.

Disciplinas sugeridas
El Gran Maestro Arquitecto, para hacer honor a su denominación, debe estudiar la Historia del Arte, con especial atención a la arquitectura, escultura y pintura, sobre todo las obras de los grandes maestros de la antigüedad. De ser posible, debería concurrir a museos y exposiciones para observar y apreciar tales obras "in situ". Observará con detalle los edificios que pueda apreciar en la localidad donde viva. Y completará todo con estudios de ciencia y filosofía [3].

Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres arquitecto?
- R.: Conozco lo que contiene un estuche completo de matemática.

- P.: ¿Qué contiene?
- R.: Un compás simple, un compás de cinco puntas, una regla paralela, un tiralíneas y una escala o compás de proporción o división.

- P.: ¿Cuál es la primera entre todas las Artes?
- R.: La Arquitectura, que tiene por clave a la Geometría, la cual también es la llave de todas las ciencias.

- P.: ¿Qué significa la cuadratura?
- R.: El espacio de un cuadrilongo ocupado por la Tumba de Hiram.

[3] Remito al lector a mi trabajo "Los tres Templos" para otras disciplinas, más esotéricas, que el Gran Maestro Arquitecto puede realizar.

- P.: ¿Qué significa el círculo?
- R.: La inmensidad del Gran Arquitecto, que no tiene principio ni fin.

- P.: ¿Qué significa el Santo de los Santos?
- R.: El espacio contenido en un cubo, donde se graba el nombre del Gran Arquitecto.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Qué representa la apertura del Capítulo?
• R.: La Apertura del Capítulo intenta reproducir el acto cosmogónico. Y, poéticamente, podría decirse que el Big-Bang es el Ritual de Apertura del Capítulo del Universo. En realidad, todo acto de construcción se transforma, desde esta óptica, en un acto cosmogónico. Y el Arte, en cualquiera de sus expresiones, en una manifestación del proceso creador del Universo.

• P.: ¿Cuáles fueron los tres trabajos preliminares en la Iniciación?
• R.: Poner en orden la Cámara del Diseño, diluir la tinta china y encolar el papel sobre la tabla de diseño.

• P.: ¿Qué simbolizan?
• R.: Son versiones arquitectónicas de la Obra alquímica. Poner en orden es el paso preliminar; diluir es *solve* y encolar es *coagula*.

• P.: ¿Dónde tuvo lugar la Iniciación?
• R.: En la Cámara del Medio, *"donde Salomón trabajaba con el Superintendente de los trabajos".*

• P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
• R.: Con los atributos de un Sublime Caballero Elegido.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R. Cuatro. En el primero, el Maestro de Ceremonias me condujo hacia la mesa del 1° V .·., quien me examinó sobre el contenido de un estuche de matemática. Este primer viaje lo realicé en la obscuridad más completa *"para que pudiera apreciar el esplendor del Tabernáculo".* El 2° viaje terminó en la mesa del 2° V.·., quien hizo un elogio de la libertad. El 3° viaje terminó frente a la Estrella Polar. Estos tres primeros viajes comprendieron *"3 veces 27 pasos"*, es decir, 81 pasos. En el 4° viaje fui conducido por el Maestro en persona a través de todo el Templo y todas las Cámaras exteriores, y luego me dirigieron al Cuarto de Reflexión, donde me pidieron que elaborara un diagrama de todo lo observado.

• P.: ¿Cómo fue tu arreglo cuando volviste a ingresar al Templo?
• R.: Me quitaron el puñal de Elegido, me colocaron un velo en la cabeza y una larga cuerda en las manos.

• P.: ¿Tuviste que viajar nuevamente?
• R.: Sí, hice tres viajes más, que terminaron frente a la Estrella Flamígera.

• P.: ¿Dónde la contemplaste?
• R.: En el Oriente y en el Cuadro, sobre el pavimento de mosaico, con mi rostro sobre ella. Y se me dijo que en esa posición fue inhumado Hiram.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir el Juramento?
• R.: *Ser expuesto en el vértice de la más alta pirámide.*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: El Maestro exclamó: *"¡El Maestro! ¡Y ahora el Arquitecto!*

• P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
• R.: El nacimiento de un nuevo Maestro Arquitecto.

Segunda Lectura: "Arquitectónica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Cuál es el tema de estudio en este grado?
• R.: La Arquitectura simbólica.

• P.: ¿Cuál es el fundamento de la Arquitectura simbólica?
• R.: La Geometría.

• P.: ¿Qué nos dice la Geometría sobre la vida?
• R.: Que la vida es un punto en el centro de la Eternidad.

• P.: ¿Qué es la Geometría para un Gran Maestro Arquitecto?
• R.: La Geometría es, para el Gran Maestro Arquitecto, un instrumento en la búsqueda de la Piedra Clave, el Arco Real y la Palabra Sublime.

• P.: ¿Qué implica, en este grado, la búsqueda del Arco Real?
• R.: Que aquí avanzamos mucho más allá de las líneas rectas, de las horizontales y de sus perpendiculares, hacia la curvas y los arcos.

• P.: ¿Cuál es el camino de un Gran Maestro Arquitecto?
• R.: *"Los Grandes Maestros Arquitectos deben estar adornados con las virtudes y sabiduría que forman la base de toda Perfección."*

• P.: ¿Cuál es el objetivo final de esta búsqueda, de este camino?
• R.: La construcción armónica del Hombre.

• P.: ¿Por dónde viajan los Arquitectos?
• R.: Por tres veces siete, ellos recorren el Monte Líbano, las montañas más elevadas y los lugares más secretos.

• P.: ¿Dónde celebran sus reuniones?
• R.: En altas colinas, valles profundos y lugares inaccesibles para los profanos, como el valle de Josafat, donde no se escucha cantar el gallo, ni el león rugir, ni la cháchara vacía de los sacerdotes.

• P.: ¿Por qué tan alto, tan profundo y tan secreto?
• R.: Porque alto, profundo y secreto es el interior del ser humano.

• P.: ¿Por qué hacemos tanto hincapié en el conocimiento de las ciencias?
• R.: *"A medida que aumenten sus conocimientos en las ciencias, aumentará su virtud".*

• P.: ¿Qué debe saber un Gran Maestro Arquitecto sobre los órdenes de arquitectura?
• R.: Debe conocer una gran variedad de estilos arquitectónicos, además de los cinco que había aprendido en el grado de Compañero.

• P.: ¿Qué representan los órdenes de arquitectura?
• R.: Cada orden representa un diferente paradigma, un arquetipo distinto para la construcción. Es, entonces, un modelo que luego se plasma en la construcción concreta.

• P.: ¿Cuál de los cinco órdenes corresponde específicamente a este grado?
• R.: A este grado le corresponde la columna de orden compuesto, de origen romano, que simboliza el logro de la Perfección Arquitectónica. Por eso es atributo de un Gran Maestro y, en general, preside sobre los tres grados de Perfección: 12°, 13° y 14°.

• P.: ¿Qué simboliza la escuadra de bronce?
• R.: Es la joya de un Maestro Perfecto, que hace que el que la lleve recuerde que nunca deberá hacer uso de ella, a menos que tenga por objeto un punto de Perfección.

• P.: ¿Qué debe saber un Gran Maestro Arquitecto sobre las proporciones?
• R.: Debe ser experto en las razones y proporciones matemáticas presentes en la Naturaleza.

• P.: ¿Debe saber algo más?
• R.: Sí, debe saber escribir en caracteres masónicos.

• P.: ¿Qué simbolizan las siete estrellas?
• R.: El dinamismo de la evolución cósmica.

• P.: ¿Qué simboliza la Estrella Polar?
• R.: Como el Cielo entero parece que girara rítmicamente en su torno, simboliza la armonía del Universo. La Estrella del Norte es el punto dentro del círculo, como la Unidad en el Centro del Universo.

• P.: ¿Qué señala la Estrella del Norte a los masones?
• R.: La Verdad y el Derecho, la Estrella Polar guía a los masones a través de las tormentas del Océano del Tiempo.

• P.: ¿Qué significa la Estrella que se eleva en el Este, sobre las columnas?
• R.: Que el día de la Perfección se aproxima.

• P.: ¿Qué simboliza la letra G?
• R.: El Fuego Eterno.

• P.: ¿Qué es el Universo?
• R.: Una Obra de Arte, la Gran Obra.

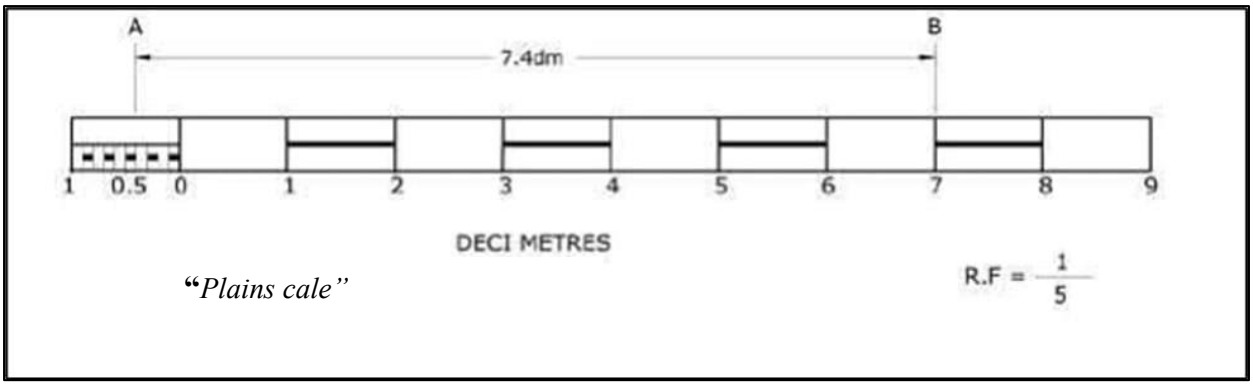
• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza las distintas clases de compases?
• R.: Para bisectar líneas y ángulos, dibujar y erigir perpendiculares, hacer ángulos iguales a otros ángulos, describir círculos, construir triángulos y rectángulos, y proyectar elipses y óvalos.

• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla paralela?
• R.: Para trazar líneas paralelas, hacer ángulos iguales a otros ángulos, hallar la proporcionalidad entre líneas, inscribir cuadrados en triángulos y reducir figuras planas a otras de igual área.

La regla paralela

• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el transportador?
• R.: Para medir y determinar ángulos, trazar líneas paralelas, elevar y dejar caer perpendiculares, dividir ángulos, inscribir círculos en triángulos, y polígonos en círculos, construir polígonos regulares, y describir círculos con y sin polígonos.

• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la escala común («plain scale»)?
• R.: Para medir distancias, servir a los propósitos del protractor, dividir áreas de círculos y determinar el diámetro de un círculo de área dada.



"Plains cale"

• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el sector?
• R.: Para dividir líneas en partes iguales, encontrar proporcionalidades, multiplicar y dividir números, elevar al cuadrado y al cubo, extraer raíces cuadradas y cúbicas, trazar y medir ángulos, encontrar y medir cuerdas, senos, tangentes y secantes de ángulos dados, construir polígonos y medir alturas y distancias de depresiones y elevaciones.

• P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla de cálculo?
• R.: Para servir a los propósitos del sector, medir superficies de cuadriláteros, triángulos, áreas parabólicas, círculos, elipses, prismas, cilindros, pirámides y conos; duplicar cubos y esferas, determinando sus diámetros y superficies laterales, y hallar el volumen de los recipientes y el peso de los cuerpos sólidos.

Para reflexionar

1. *En este grado se pasa del tallado de la piedra al trazado del plano. Es decir, se recupera la actividad que caracteriza al Maestro Masón.*

2. *En el Tarot, el Mago (Arcano I), ordenando los instrumentos que tiene sobre su mesa, logrará construir el Mundo (Arcano 21). Aquí el simbolismo es similar. El Maestro Arquitecto, ordenando sus instrumentos de diseño, logrará finalmente construir el Templo. El Maestro Arquitecto es, entonces, un Mago, y el Templo, el Mundo o Universo.*

3. *El Gran Maestro Arquitecto se acerca al Sancta Sanctorum simbólico y comienza a entender realmente lo que es la Masonería.*

4. *La postura del Ritual es, en cierta forma, socrática, porque considera que el hombre que sabe se siente impelido a hacer el bien, o que para proceder correctamente primero es necesario el conocimiento de en qué consiste lo correcto.*

5. *En este grado aprendemos a plantear y resolver los grandes problemas presentados por el Universo, y que envuelven nuestra existencia; a conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía; a comunicar libremente nuestro conocimiento a los demás seres humanos, a respetar al «otro», y a utilizar nuestros talentos para librar a la humanidad de la miseria.*

6. *Un problema importante, al analizar este grado, es que, a lo largo de la historia, han existido cuatro motivos rituales bien diferenciados:*

- *los Rituales del siglo XVIII, inspirados en Vitruvio, en la Enciclopedia de D"Alembert y Diderot y en la obra de Philibert de l"Orme. Son de naturaleza enciclopédica, con un ritual breve pero una instrucción muy extensa, en la que se mencionan las 19 ciencias que debería poseer el Arquitecto.*
- *los Rituales del siglo XIX, muy diferentes a los anteriores e incluso a cualquier otro Ritual masónico. Aquí, por ejemplo, el carácter general del Ritual remite mucho más a Grecia que a Medio Oriente, hasta el punto que los títulos de los Oficiales derivan de palabras griegas.*
- *el Ritual moderno, en dos variantes:*
- *el centrado en la entronización de Adonhiram como sucesor de Hiram Abif,*
- *y el que remite a la creación de una escuela de arquitectura por parte de Salomón, el más "clásico" desde el punto de vista masónico.*

7. *A veces se critica el título del grado, que parece referir a la culminación, a la máxima dignidad del Rito, para la cual en realidad todavía restan ascender numerosos grados. Sin embargo, debemos recordar que el ciclo arquitectónico es sólo la primera parte del Rito completo, porque el Arte Real se expresa de muchas formas, y la Arquitectura es la primera de ellas. Pero este mismo Arte también se expresa en la Alquimia, en la Cosmología, etc., y la Maestría debe abarcarlas a todas.*

8. *Los colores de este grado son el blanco y el azul. El segundo por su relación con la Masonería Simbólica, el primero por su carácter ecléctico, abarcativo, que sintetiza escuelas y filosofías, así como el blanco incluye todos los colores.*

9. *El compás determina el centro y la circunferencia. Es decir, la referencia (el centro) y el marco que limita la Obra (la circunferencia). Por lo tanto, unifica la Obra y, a la vez, la diferencia del entorno. De acuerdo con la Biología contemporánea, una característica común a toda célula viva es la de poseer una membrana que la separa del entorno, la limita y la "define" como unidad. Y la formación de esta membrana sería uno de los primeros pasos en la transición de la materia común a la materia viviente. Cuando el compás traza una circunferencia, está delimitando un "adentro" y un "afuera", tal como lo hace la membrana de una célula. Por lo tanto, el movimiento más simple del compás se corresponde con uno de los actos fundamentales de la vida.*

10. *Se dice que la edad de un Gran Maestro Arquitecto es 45 años. 45 es un número triangular que resulta de sumar las 9 primeras cifras: 1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45. Indica, por lo tanto, un cierto grado de madurez, de haber llegado a un determinado nivel de Maestría, como bien lo señala el título del grado. Pero, además, la palabra hebrea "Adam" se conforma con las letras aleph, daleth y mem, cuyos valores numéricos son, respectivamente 1, 4 y 40. 1+4+40= 45. Por lo tanto, 45 = Adam = Hombre. El número 45 representa, por lo tanto, al Hombre Arquetipo, el Gran Maestro Arquitecto. (nota: aquí no se ha tomado en cuenta que, por ser la última letra de la palabra, en lugar de la mem corresponde la mem sofit, cuyo valor es 400).*

11. *Todo se concibió primero en el Pensamiento, y luego se inscribió en la Plancha de Trazar del Cosmos.*

12. *Las Siete Estrellas que circundan la Estrella Polar son símbolos de los siete vivientes, auto-subsistentes, siempre activos, Poderes hipostasiados o Emanaciones que, según Basílides, evolucionaron desde el Dios desconocido, a saber: los cuatro Poderes Intelectuales; Nous (la Mente); Logos (la Razón); Phronesis (el Poder del Pensamiento), y Sophia (la Sabiduría); el Poder Operativo; Dynamis (Poder, que cumple los propósitos de la Sabiduría); y los Atributos Morales; Dikaiosine (Perfección Moral) y Eirene (Tranquilidad Interior). Estos siete Poderes, con el Gran Uno Original, a partir del cual todos ellos evolucionaron, conforman en este sistema la Primera Ogdóada, u Octava, la Raíz de Toda Existencia; a partir de ellos evolucionaron otras gradaciones de existencias espirituales, cada una más baja que la precedente, que representa su arquetipo, mientras que el Todo se halla en el número 365, representado por la palabra mística ABRAXAS* [4]

Rúbrica

"Nadie entre aquí que no sepa Geometría…
¡Pero que tampoco ingrese nadie que sepa solo Geometría!"

En síntesis: este grado es el grado del conocimiento, del saber. Saber para operar, para trabajar, para construir. Saber para lograr el objetivo de la Logia de Perfección: alcanzar la contemplación de la columna de la Perfecta Belleza, lo que conduce al descanso de los trabajos. Descanso que sólo será un alto temporal en la Jornada, porque el Sendero del Iniciado no tiene, realmente, término final.

"Salomón le prometió a los Iniciados que, si conservaban su celo, en la plenitud del tiempo las entrañas de la Tierra serían penetradas. Y así ingresamos al siguiente grado: el Arco Real."

Pr**óximo número**: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 19 (Maestro del Arco Real)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

[4] Tomado de Albert Pike.

La teoría y la práctica de la Alquimia (I)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXXV de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

La alquimia, el arte secreto de la tierra de Khem, es una de las dos ciencias más antiguas que se conocen en el mundo. La otra es la astrología. Los comienzos de las dos se remontan a la oscuridad de los tiempos prehistóricos. Según los documentos más viejos que se conservan, la alquimia y la astrología fueron reveladas por Dios a los hombres para que, con su ayuda, recuperasen el patrimonio que habían perdido. Según las viejas leyendas que conservaban los rabinos, el ángel que estaba a la entrada del Edén enseñó a Adán los misterios de la Cábala y de la alquimia y le prometió que, cuando la raza humana dominase con maestría la sabiduría secreta oculta en aquellas artes inspiradas, la maldición de la fruta prohibida desaparecería y el hombre podría volver a entrar en el jardín del Señor. Así como el hombre se puso «túnicas de piel» (el cuerpo físico) en el momento de su caída, también llevó consigo aquellas ciencias sagradas a los mundos inferiores, encarnados en vehículos densos a través de los cuales sus naturalezas espirituales trascendentales ya no podían manifestarse y, por consiguiente, se consideraron muertas o perdidas.

El cuerpo terrenal de la alquimia es la química, porque los químicos no se dan cuenta de que la mitad de la Torá está oculta para siempre tras el velo de Isis[1] y que, mientras se limiten a estudiar los elementos materiales, en el mejor de los casos no descubrirán más que la mitad del misterio. La astrología ha cristalizado en la astronomía, cuyos incondicionales se burlan de los sueños de los profetas y los sabios antiguos y consideran sus símbolos productos disparatados de la superstición. Sin embargo, la intelectualidad del mundo moderno no puede pasar nunca al otro lado del velo que separa lo visible de lo invisible, salvo de la manera indicada: los Misterios.

¿Qué es la vida? ¿Qué es la inteligencia? ¿Qué es la fuerza? A solucionar estos problemas consagraron los antiguos sus templos del saber. ¿Quién dirá que no respondieron a estas preguntas? ¿Quién reconocería las respuestas, si las hubiera? ¿Es posible que, oculta tras los símbolos de la alquimia y la astrología, haya una sabiduría tan abstrusa que la mente de esta raza no esté capacitada para concebir sus principios?

Los caldeos, los fenicios y los babilonios estaban familiarizados con los principios de la alquimia, al igual que muchas de las razas orientales primitivas Se practicaba en Grecia y en Roma y era la ciencia superior de los egipcios Khem era el nombre antiguo de la tierra de Egipto y las dos palabras —*alquimia y química*— son un recordatorio permanente de la prioridad del conocimiento científico de Egipto. Según los escritos fragmentarios de aquellos pueblos antiguos, para ellos la alquimia no era un arte especulativo, sino que estaban absolutamente convencidos de que se podían multiplicar los metales; a la vista de sus reiteraciones tanto el erudito como el materialista deberían tratar con más amabilidad los teoremas alquímicos. Los evolucionistas atribuyen el desarrollo de las artes y las ciencias al aumento de la inteligencia del hombre prehistórico, mientras que los que tienen un punto de vista más trascendentalista prefieren considerarlas revelaciones di rectas de Dios.

Se han propuesto muchas soluciones interesantes al enigma del origen de la alquimia. Una de ellas es que quien reveló la alquimia a los hombres fue el misterioso semidiós egipcio Hermes Trismegisto. A esta figura sublime, que mira a través de las nieblas del tiempo y lleva en la mano la esmeralda inmortal, atribuyen los egipcios la autoría de todas las artes y las ciencias. En su honor, todo el conocimiento científico se ha reunido bajo el título general de «artes herméticas». Cuando el cuerpo de Hermes fue sepultado en el valle de Hebro (o Hebrón), la esmeralda divina fue enterrada con él. Muchos siglos después, la esmeralda fue hallada, según una versión, por un iniciado árabe y, según otra, por Alejandro Magno, rey de Macedonia. Gracias al poder de aquella esmeralda, sobre la cual estaban las misteriosas inscripciones de Hermes tres veces grande —en total eran trece oraciones—, Alejandro conquistó todo el mundo conocido por aquel entonces Sin

[1] Véase el Tarot.

embargo, al no haberse conquistado a sí mismo, al final fracasó. Sin tener en cuenta su esplendor y su poder, se cumplieron las profecías de los árboles parlantes y Alejandro fue segado en pleno triunfo. [2]

En su *Key to Alchemy*, Samuel Norton divide en catorce partes los procesos o estados por los que pasan las sustancias alquímicas desde que se colocan por primera vez en el tubo de ensayo hasta que se pueden usar como medicina para las plantas, los minerales o los seres humanos:

LAS HOJAS DEL ÁRBOL SAGRADO DE HERMES
Copiado de un manuscrito original que data de 1577

1. *Solución*: el acto de pasar de un estado gaseoso o sólido a uno líquido.
2. *Filtrado*: la separación mecánica entre un líquido y las partículas no disueltas que están en suspensión.
3. *Evaporación*: el cambio o transformación de un estado líquido o sólido a uno de vapor con ayuda del calor.
4. *Destilación*: operación por la cual un líquido volátil se puede separar de las sustancias que contiene en solución.
5. *Separación*: la operación de desunir o descomponer sustancias.
6. *Rectificación*: el proceso de refinar o purificar cualquier sustancia mediante varias destilaciones.
7. *Calcinación*: la transformación en polvo o cal por acción del calor: expulsión de la sustancia volátil de una materia.
8. *Amecer*: la mezcla de distintos ingredientes en un solo compuesto o masa.
9. *Purificación* (mediante la putrefacción): desintegración por medio de la descomposición espontánea; descomposición por medios artificiales.
10. *Inhibición*: el proceso de contención o restricción.
11. *Fermentación*: la transformación de sustancias orgánicas en nuevos compuestos en presencia de un fermento.
12. *Fijación*; el acto o proceso de dejar de ser fluido para volverse firme; estado de firmeza.
13. *Multiplicación*: el acto o proceso de multiplicarse o aumentar de número; estado de multiplicarse.
14. *Proyección*: el proceso de transmutar en oro los metales de baja ley.

E. Y. Kenealy cita el *Cosmodromium of Doctor Gobelin Persona* para describir el incidente de Alejandro con los árboles parlantes, ante cuya presencia dicen que fue conducido el rey de Macedonia durante su campaña en India. «Entonces marchó Alejandro en otras direcciones igual de peligrosas; en una ocasión, a lo alto de las montañas y, en otra, a través de valles oscuros, en los cuales su ejército fue atacado por serpientes y animales salvajes, hasta que, al cabo de trescientos días, llegó a una montaña muy agradable, en cuyas laderas colgaban cadenas o cuerdas de oro. Aquella montaña tenía dos mil cincuenta escalones del zafiro más puro, mediante los cuales se podía ascender hasta la cima, y cerca de allí acampó Alejandro. Un día, él y sus doce príncipes subieron por dichos escalones hasta la cima de la montaña, donde encontraron un palacio de

[2] Persisten los rumores con respecto a que Alejandro era un iniciado de alto orden, que fracasó porque no pudo resistir las tentaciones del poder.

una hermosura maravillosa, con doce puertas y setenta ventanas del oro más puro, que se llamaba el Palacio del Sol, dentro del cual había un templo totalmente de oro, delante de cuyas puertas había vides con racimos de carbúnculos y perlas. Cuando Alejandro y sus príncipes entraron en el palacio, hallaron en él a un hombre acostado en una cama de oro: tenía un aspecto majestuoso y bello y su cabeza y su barba eran blancas como la nieve. Alejandro y sus príncipes hincaron la rodilla delante del sabio, que habló con estas palabras: "Alejandro, verás ahora lo que ningún hombre terrenal ha visto ni oído jamás". A lo cual, Alejandro respondió: "Oh, bienaventurado sabio, ¿cómo es que me conocéis?". El sabio respondió: "Antes de que la ola del diluvio cubriera la faz de la tierra, conocía yo tus obras —y añadió—: ¿Quieres ver ahora los árboles más sagrados del Sol y la Luna, que anuncian todas las cosas futuras?". Alejandro respondió: "Bien está, señor mío; mucho ansiamos verlos". […]

»Entonces dijo el sabio: "Quitaos vuestros anillos y adornos y vuestros zapatos y seguidme". Así lo hizo Alejandro, que, tras elegir a tres de los príncipes ordenó a los otros que esperaran su regreso y, siguiendo al sabio, llegó hasta los árboles del Sol y de la Luna. El árbol del Sol tenía hojas de oro rojo y el árbol de la Luna tenía hojas de plata, y los dos eran enormes. Alejandro, por sugerencia del sabio, preguntó a los árboles si regresaría triunfante a Macedonia, a lo que los árboles respondieron que no, pero que viviría un año y ocho meses más y que después moriría por culpa de una bebida envenenada. Cuando preguntó quién le daría el veneno, no obtuvo respuesta y el árbol de la Luna le dijo que su madre, después de una muerte vergonzosa y desdichada, no sería sepultada hasta después de bastante tiempo, pero que sus hermanas serían felices».[3]

Es muy probable que los llamados «árboles parlantes» no fuesen más que tiras de madera con tablas de letras encima, mediante las cuales se evocaba a los oráculos. En una época se llamaba así a los libros escritos sobre madera. Al desconocimiento del continente perdido de la Atlántida se debe, de forma directa, la dificultad para determinar el origen de la alquimia. El Gran Arcano era el secreto más preciado de la clase sacerdotal atlante. Cuando se hundió la tierra de Atlas, los hierofantes del Misterio del fuego llevaron su fórmula a Egipto, donde permaneció durante siglos en poder de los sabios y los filósofos. Poco a poco fue entrando en Europa, donde sus secretos aún se conservan intactos. Para los que no están de acuerdo con la leyenda de Hermes y su Tabla de Esmeralda, los doscientos ángeles que descendieron sobre las montañas —así los describe el profeta Enoch— fueron los primeros instructores en el arte alquímico. De todos modos, fuera cual fuese su origen, correspondió a los sacerdotes egipcios preservar la alquimia para el mundo moderno. Por el color de su tierra, Egipto recibe el nombre de «el imperio negro» y en el Antiguo Testamento se lo llama «la tierra de la oscuridad». Debido a que su origen tal vez estuviese allí, hace mucho que la alquimia se conoce como «el arte negro», pero no en el sentido de malignidad, sino en el de la oscuridad que siempre ha rodeado sus procedimientos secretos.

Durante la Edad Media, la alquimia fue no solo una filosofía y una ciencia, sino también una religión. Los que se rebelaban contra las limitaciones religiosas de su tiempo ocultaron sus enseñanzas filosóficas tras la alegoría de la fabricación del oro. De este modo, preservaban su libertad personal y, en lugar de perseguirlos se burlaban de ellos. La alquimia es un arte triple y su misterio se puede representar por medio de un triángulo. Su símbolo es tres veces tres: tres elementos o procesos en tres mundos o esferas. Lo de 3 veces 3 forma parte del misterio del grado 33 de la masonería, porque 33 es 3 veces 3, que es 9, el número del hombre esotérico y el número de emanaciones de la raíz del árbol divino. Es el número de mundos que nutren los cuatro ríos que salen de la boca divina como *verbum fiat*. Detrás del llamado simbolismo de la alquimia se esconde un concepto magnífico, porque aquel oficio ridiculizado y despreciado aún conserva intacta la triple llave de las puertas de la vida eterna. Por consiguiente, teniendo en cuenta que la alquimia es un misterio en tres mundos —el divino, el humano y el elemental—, es fácil apreciar por qué los sabios y los filósofos crearon y desarrollaron una alegoría compleja para ocultar su sabiduría.

[3] Véase The Book of Enoch, The Second Messenger of God.

La alquimia es la ciencia de la multiplicación y se basa en el fenómeno natural del crecimiento. «De la nada, nada procede» es un dicho muy antiguo. La alquimia no es el proceso de fabricar algo a partir de la nada, sino el proceso de incrementar y mejorar lo que ya existe. Si un filósofo dijera que se puede crear un hombre vivo a partir de una piedra, es probable que una persona no preparada exclamara: «¡Imposible!», con lo cual revelaría su ignorancia, porque el sabio sabe que en toda piedra está la semilla del hombre. Un filósofo podría decir que se puede crear un universo a partir de un hombre, aunque el tonto lo calificaría de imposible, sin darse cuenta de que el hombre es una semilla que puede dar lugar a un universo.

Dios es el interior y el exterior de todas las cosas. El Uno Supremo se manifiesta mediante el crecimiento, que es un impulso de dentro hacia fuera, una lucha por la expresión y la manifestación. No es mayor el milagro que consigue el alquimista cuando hace crecer y multiplicar el oro que el que consigue una diminuta semilla de mostaza cuando produce un arbusto que supera muchos miles de veces su propio tamaño. Si una semilla de mostaza produce cien mil veces su propio tamaño y su propio peso cuando se planta en una sustancia totalmente diferente (la tierra), ¿por qué no se va a poder multiplicar cien mil veces, por obra de arte, la semilla del oro cuando es plantada en su tierra (los metales de baja ley) y alimentada artificialmente mediante el proceso secreto de la alquimia?

La alquimia enseña que Dios está en todo, que es Un Espíritu Universal que se manifiesta en infinidad de formas. Dios, por consiguiente, es la semilla espiritual plantada en la tierra oscura (el universo mate rial). Por obra de arte, es posible cultivar y expandir tanto esta semilla que todo el universo de la sustancia se «tiñe» de ella y se conviene en lo que la semilla es: oro puro. En la naturaleza espiritual del ser humano, esto se denomina «regeneración»: en el cuerpo material de los elementos, se denomina «transmutación». Lo mismo que sucede en el universo espiritual y el material ocurre en el mundo intelectual. No se puede transmitir sabiduría a un idiota, porque no lleva en su interior la semilla de la sabiduría, aunque sí que se puede transmitir a un ignorante, por mucho que lo sea, porque la semilla de la sabiduría existe en su interior y se puede desarrollar mediante el arte y la cultura. Por consiguiente, un filósofo no es más que un ignorante en cuya naturaleza se ha producido una proyección.

A través del arte (el proceso de aprendizaje), toda la masa de los metales de baja ley (la masa mental de la ignorancia) se transmutaba en oro puro (la sabiduría), al «teñirse» de conocimiento. Por consiguiente, si, mediante la fe y la proximidad a Dios, la conciencia del hombre se puede transmutar a partir de los deseos animales básicos (representados por las masas de los metales planetarios) en una conciencia pura, dorada y piadosa, iluminada y redimida, y el Dios que se manifiesta en su interior puede aumentar a partir de una chispa diminuta hasta convertirse en un Ser inmenso y glorioso y si también los metales de baja ley de la ignorancia mental pueden, con el esfuerzo y el entrenamiento adecuados, transmutarse en genio trascendente y sabiduría, ¿por qué el proceso que tiene lugar en dos mundos o esferas de aplicación no va a ser igual de válido en el tercero? Si tanto los elementos espirituales como los mentales del universo se pueden multiplicar en su expresión, por la ley de analogía también se pueden multiplicar los elementos materiales del universo, si se puede averiguar cuál es el proceso necesario.

Lo que es válido en lo superior también es válido en lo inferior. Si la alquimia es un gran hecho espiritual, también es un gran hecho material. Si se puede producir en el universo, se puede producir en el hombre: si se puede producir en el hombre, puede tener lugar en las plantas y los minerales. Si algo crece en el universo, todo crece en el universo. Si una cosa se puede multiplicar, todas las cosas se pueden multiplicar, «porque lo superior concuerda con lo inferior y lo inferior concuerda con lo superior». Sin embargo, así como el camino de la redención del alma está oculto en los Misterios, los secretos de la redención de los metales también están escondidos, para que no caigan en las manos de los profanos y, de ese modo, se perviertan.

Si alguien quiere hacer crecer los metales, primero tiene que aprender los secretos de los metales: debe darse cuenta de que todos los metales —como todas las piedras, las plantas, los animales y los universos— crecen a partir de semillas y que tales semillas ya están en el cuerpo de la Sustancia (el vientre de la virgen

del mundo), porque la semilla del hombre está en el universo antes de que nazca (o crezca) y, así como la semilla de la planta existe para siempre, aunque la planta solo viva una parte de ese tiempo, las semillas del oro espiritual y el oro material están siempre presentes en todas las cosas. Los metales crecen a lo largo de los siglos, porque el sol les transmite vida. Su crecimiento es imperceptible y adopta la forma de pequeñas matas, porque todo crece de alguna manera: lo único que difiere es el método de crecimiento, en función del tipo y la magnitud.

Uno de los grandes axiomas es el siguiente: «En todo está la semilla de todo», aunque, por los procesos sencillos de la naturaleza, es posible que quede latente durante muchos siglos o que su crecimiento sea sumamente lento. Por consiguiente, cada granito de arena no solo contiene la semilla de los metales preciosos y la semilla de las piedras preciosas de incalculable valor, sino también la del sol, la luna y las estrellas Así como dentro de la naturaleza del hombre se refleja todo el universo en miniatura, en cada granito de arena, en cada gota de agua, en cada partícula diminuta de polvo cósmico se esconden todas las partes y los elementos del cosmos en forma de gérmenes minúsculos, tan diminutos que ni el microscopio más potente puede detectarlos. Estas semillas irreconocibles e incomprensibles, que son billones de veces más pequeñas que un ión o un electrón, aguardan el momento que les corresponde para crecer y manifestarse.[4]

Existen dos métodos para conseguir el crecimiento. El primero es mediante la naturaleza, un alquimista que siempre logra lo que parece imposible. El segundo es mediante el arte, gracias al cual se obtiene en relativamente poco tiempo lo que la naturaleza tarda períodos casi interminables en repetir. El filósofo auténtico, que desea producir la *magnum opus*, basa su conducta en el modelo que le brindan las leyes de la naturaleza, porque reconoce que el arte de la alquimia no es más que un método copiado de la naturaleza, pero que, gracias a determinadas fórmulas secretas, se acorta muchísimo, al intensificarse en la misma proporción. Para producir sus milagros, la naturaleza tiene que actuar de forma extensiva o intensiva. Los procesos extensivos de la naturaleza son los que se emplean para transmutar la brea del negro de carbón en diamantes y hacen falta millones de años para que se endurezcan naturalmente. El proceso intensivo es el arte, que siempre está al fiel servicio de la naturaleza —como dice el doctor A. Dee—, la completa en todos sus pasos y colabora con ella de todas las formas. «Por consiguiente, en este trabajo filosófico, la naturaleza y el arte deberían ir muy unidos, para que el arte no requiera lo que la naturaleza niega ni la naturaleza niegue lo que el arte puede perfeccionar, porque la naturaleza, al asentir, se degrada sumisamente ante cada artista, mientras que la laboriosidad de ellos la ayuda, en lugar de ser un obstáculo».[5]

Por medio de este arte se puede hacer germinar la semilla que está dentro del alma de la piedra con tanta intensidad que en pocos instantes se forme un diamante a partir de su propia semilla. Si la semilla del diamante no estuviera en el mármol, el granito y la arena, no podría nacer de ellos un diamante, pero, como la semilla está dentro de todas estas cosas, se puede hacer un diamante de cualquier otra sustancia del universo. No obstante, en algunas sustancias es más fácil hacer este milagro, porque en ellas estos gérmenes ya han sido fecundados hace mucho y, por consiguiente, están más preparadas para el proceso vivificante del arte. Asimismo, es más fácil enseñar la sabiduría a algunos hombres que a otros, porque algunos ya tienen una base sobre la cual trabajar, mientras que otros tienen la capacidad de pensar totalmente aletargada. Por consiguiente, la alquimia se debería considerar el arte de incrementar y hacer florecer a la perfección y con la máxima celeridad posible. La naturaleza puede alcanzar el objetivo que se propone o, debido a la destructividad que uno de los elementos ejerce sobre otro, tal vez no: sin embargo, con la ayuda del verdadero arte, la naturaleza siempre alcanza su objetivo, porque este arte no está sujeto a los desgastes del tiempo ni al vandalismo de las reacciones elementales

En *A History of Chemistry*, James Campbell Brown, antiguo profesor de química de la Universidad de Liverpool, resume en los párrafos siguientes los fines que perseguía la alquimia: Este era, pues, el objetivo

[4] Piénsese en las mónadas de Leibniz
[5] Doctor A. Dee en The Chemical Collections.

general de los alquimistas: llevar a cabo en el laboratorio, en la medida de lo posible, el proceso que la naturaleza llevaba a cabo en el interior de la tierra. Ocupaban su atención siete problemas principales:

1. La preparación de un compuesto llamado elixir, panacea universal o piedra filosofal, que poseyera la propiedad de transmutar los metales de baja ley en oro y plata y de realizar muchas otras operaciones maravillosas […]
2. La creación de homúnculos o seres vivos acerca de los cuales se cuentan muchas historias maravillosas pero increíbles.
3. La preparación del alcaesto o disolvente universal, que disolviese cualquier sustancia que se sumergiera en él. […]
4. La palingenesia o la regeneración de una planta a partir de sus cenizas Si lo hubiesen conseguido, habrían albergado la esperanza de resucitar a los muertos.[6]
5. La preparación de *spiritus mundi*, una sustancia mística que tenía numerosos poderes, el principal de los cuales era su capacidad para disolver el oro.
6. La extracción de la quintaesencia o principio activo de todas las sustancias.
7. La preparación de *aurum potabile*, oro líquido, un remedio supremo, porque, como el oro es, en sí mismo, perfecto, podría producir la perfección en el cuerpo humano.

El simbolismo alquímico

En alquimia hay tres sustancias simbólicas: el mercurio, el azufre y la sal, a las cuales se añadió un cuarto principio vital misterioso llamado *azoth*. Acerca de los tres primeros, Von Welling ha escrito lo siguiente: «Hay tres sustancias químicas básicas, que los filósofos llaman sal, azufre y mercurio, pero que no se deben confundir de ninguna manera con la sal, el azufre ni el mercurio ordinarios que se extraen de la tierra o se compran al boticario. Cada una de ellas tiene una naturaleza trina, porque cada una de estas sustancias en realidad también contiene a las otras dos, según el arcano secreto de los sabios. El cuerpo de la sal es, por consiguiente, triple: a saber: sal, azufre y mercurio; pero en el cuerpo de la sal predomina una de ellas: la sal. Asimismo, el mercurio está compuesto por sal, azufre y mercurio y en él predomina este último. Lo mismo ocurre con el azufre, que en realidad es sal, azufre y mercurio, con predominio del azufre. Estas nueve divisiones —3 veces 3—, más el *azoth* (la misteriosa fuerza vital universal), suman 10: la década sagrada de Pitágoras. Con respecto a la naturaleza del *azoth* hay mucha controversia. Para algunos es el fuego eterno invisible; para otros, la electricidad, y según otros, el magnetismo. Los trascendentalistas se refieren a él como la luz astral.

»El universo está rodeado por la esfera de las estrellas, más allá de la cual está la esfera de Schamayin, que es el agua ardiente divina, la primera efusión de la Palabra de Dios, el río llameante que sale de la presencia de lo eterno. Schamayin, el agua ardiente andrógina, divide. El fuego se conviene en el fuego solar y el agua se convierte en el agua lunar. Schamayin es el mercurio universal —a veces llamado *azoth*—, el espíritu inconmensurable de la vida. El agua ardiente espiritual original —Schamayin— procede del Edén —en hebreo, "vapor"— y se vuelca en los cuatro ríos principales [los elementos]. Este es el río del agua viva, *Azoth* [la esencia mercurial ardiente], que fluye desde el trono de Dios y el cordero. En este Edén [esencia vaporosa o neblina] está la tierra espiritual [incomprensible e intangible] o el polvo, *afar*, con el cual Dios hizo a *Adam min Haadamah*, el cuerpo espiritual del hombre, un cuerpo que en algún momento se tiene que poner de manifiesto».

En otra parte de sus escritos, Von Welling dice también que el universo material no existió hasta que Lucifer intentó realizar la alquimia cósmica y dio un mal uso a Schamayin, o el fuego divino. Para restablecer el Schamayin que Lucifer había distorsionado, se formó este universo como un medio para liberarlo de la nube oscura dentro de la cual había quedado encerrado cuando Lucifer no pudo controlarlo. Estas afirmaciones ponen de manifiesto sin ninguna duda que para los primeros filósofos la Biblia era un libro de fórmulas

[6] El profesor Brown da por descontadas muchas cosas

químicas y alquímicas. Es fundamental tener esto presente en todo momento. ¡Pobre del buscador de la verdad que acepte al pie de la letra las alegorías intrincadas de los alquimistas, porque jamás podrá ingresar en el sanctasanctórum de la verdad! Elias Ashmole, en su *Theatrum Chemicum Britannicum*, describe de este modo los métodos empleados por los alquimistas para ocultar sus verdaderas doctrinas: «Su estudio principal consistía en envolver sus secretos en fábulas y en prolongar sus fantasías con velos y sombras, cuyos radios parecen extenderse por doquier, aunque convergen en un centro común y apuntan exclusivamente a una sola cosa».

Los herméticos utilizaban los extraños símbolos que aparecen en esta tabla singular para representar diversos elementos químicos y procesos alquímicos. Nunca se ha revelado todo el significado de estos caracteres tan raros, que esconden muy bien en sus propias formas los secretos ocultos relacionados con la naturaleza espiritual de los metales y los elementos que representan.

En sus alegorías, los alquimistas empleaban también emblemas humanos, animales y vegetales; a veces figuras compuestas increíbles, como el dragón, la serpiente alada, el unicornio y el fénix. En casi todos los casos representaban el oro como un rey con una corona en la cabeza y a menudo con un cetro en la mano; a veces aparecía con la cara del disco solar rodeada de rayos. La plata se representaba como una mujer a la que llamaban la reina. No llevaba corona, pero a menudo estaba de pie sobre una media luna, como la Virgen. Mercurio se representaba como un joven alado, a menudo con dos cabezas, llevando serpientes o algunas veces el caduceo. El plomo se representaba mediante un anciano con una guadaña en la mano; el hierro, con un soldado con armadura. El *aqua fortis* recibía el curioso nombre de «el estómago del avestruz» y a la consecución de la *gran obra* le asignaban el símbolo del fénix sentado en un nido de fuego. Para representar la unión de los elementos utilizaban una boda; para el proceso de putrefacción, una calavera, y para el antimonio, un dragón.

El hecho de que las Escrituras revelan un conocimiento oculto —aunque considerado alegórico— se demuestra con toda claridad en una parábola que describe al rey Salomón, sus esposas, sus concubinas y sus vírgenes y que aparece en *Geheime Figuren der Rosenkreuzer*, publicado por Ultona en 1785. El doctor Hartmann, que tradujo parte de esta obra al inglés, decía que las esposas de Salomón representaban a las artes; las concubinas, a las ciencias, y las vírgenes, a los secretos de la naturaleza que aún no habían sido revelados. Por orden del rey, las vírgenes se veían obligadas a quitarse el velo, lo que significa que, mediante la sabiduría (Salomón) se obligaba a las artes místicas a revelar al filósofo sus partes ocultas, mientras que, para el mundo no iniciado, solo eran visibles las prendas exteriores.[7]

TABLA DE SÍMBOLOS ALQUÍMICOS MEDIEVALES
The Last Will and Testament of Basil Valentine

Como el alquimista, si quiere alcanzar la *magnum opus*, debe desempeñar su trabajo en cuatro mundos de forma simultánea, una tabla que muestre las analogías de

[7] Este es el misterio del velo de Isis.

los tres principios en los cuatro mundos puede aclarar la relación de las distintas partes entre sí. Los primeros maestros del arte del simbolismo alquímico no normalizaron los símbolos ni los términos que empleaban, de modo que había que estar muy familiarizado con el tema y, ademas, poseer bastante intuición para desentrañar algunas de sus afirmaciones enigmáticas. La tercera y la cuarta división de la tabla siguiente tienen versiones alternativas, porque algunos autores no distinguían con claridad entre el espíritu y el alma. Según las Escrituras, el espíritu es indestructible, pero el alma es destructible, de modo que resulta evidente que no son sinónimos. Se indica con claridad que «el alma que peque es la que morirá», mientras que «el espíritu vuelve a Dios, que es quien lo otorgó». La tabla de analogías —lo más aproximadas posible— es la siguiente:

El poder trino en cuatro mundos

Mundo de	Padre	Hijo	Madre
1. Dios	Padre	Hijo	Espíritu Santo
2. hombre	espíritu	alma	cuerpo
3. elementos	aire	fuego	agua
4. sustancias químicas	mercurio	azufre	sal

Las versiones alternativas de 3 y 4 son:

Mundo de	Padre	Hijo	Madre
3. elementos	fuego	aire	agua
4. sustancias químicas	azufre	mercurio	sal

Paracelso hizo una distribución diferente, en cierto modo aristotélica, en la cual se omiten las tres fases del Dios trino y solo se combinan los elementos del segundo, el tercero y el cuarto mundo.

Mundo de	Padre	Hijo	Madre
2. hombre	espíritu	alma	cuerpo
3. elementos	aire	agua	tierra
4. sustancias químicas	azufre	mercurio	sal

Sin embargo, lo fundamental queda demostrado: que los filósofos alquímicos utilizaban el símbolo de la sal, el del azufre y el del mercurio para representar no solo sustancias químicas, sino el principio espiritual e invisible de Dios, el hombre y el universo. Al sumar las tres sustancias (sal. azufre y mercurio) que existen en los cuatro mundos —como se muestra en la tabla—, el resultado es el número sagrado 12. Como estos 12 son los fundamentos de la Gran Obra, en el Apocalipsis los llaman las doce piedras angulares de la ciudad sagrada. Siguiendo la misma idea, Pitágoras afirmaba que el dodecaedro, el cuerpo geométrico simétrico de doce caras, era la base del universo. ¿No habrá también alguna relación entre este misterioso 3 veces 4 y los cuatro grupos de tres que, según la leyenda del tercer grado de la masonería, van a los cuatro ángulos del querubín, la criatura compuesta de cuatro partes?

La tabla siguiente muestra los ángulos a los que van los grupos de tres (sal, azufre y mercurio) en busca de Hiram.

LAS CUATRO «ESQUINAS» DE LA CREACIÓN	ESTE	SUR	OESTE	NORTE
Los signos fijos del Zodíaco	Acuario	Leo	Escorpio	Tauro
Las partes del querubín	hombre	león	águila	toro
Las cuatro estaciones	primavera	verano	otoño	invierno
Las edades del hombre	infancia	juventud	madurez	ancianidad
Las etapas de la existencia	nacimiento	desarrollo	madurez	decadencia
Las partes de la constitución humana	espíritu	alma	mente	cuerpo
Los cuatro elementos	aire	fuego	agua	tierra

Hay otro cuadro que tendría interés para los estudiosos masónicos: uno que muestra la relación entre las tres sustancias (sal, azufre y mercurio) y determinados símbolos que los masones conocen. Esta tabla también tiene una versión alternativa, en función de la combinación de los principios filosóficos, que resultan difíciles —si no imposibles— de separar en orden cronológico.

Los principios filosóficos, que resultan difíciles si no imposibles de separar en orden cronológico.

- **Las tres luces**: fuego estelar - fuego solar - fuego lunar
- **Los tres grandes maestros**: Hiram - Salomón - Hiram de Tiro
- **Los cuerpos geométricos**: esfera - pirámide - cubo
- **Sustancias alquímicas**: mercurio - azufre - sal

La versión alternativa del número 2 es la siguiente:

Los tres grandes maestros: Salomón - Hiram - Hiram de Tiro

En la alquimia se encuentra una vez más la perpetuación del Misterio universal, porque tan seguro es que Jesús murió en la cruz, Hiram en la puerta occidental del templo, Orfeo a orillas del Hebro, Christna a orillas del Ganges y Osiris en el ataúd que le preparó Tifón, como que en alquimia no se puede conseguir la Gran Obra si antes no mueren los elementos. Las etapas de los procesos alquímicos se pueden encontrar en la vida y en las actividades de casi todos los salvadores y los maestros del mundo y también en las mitologías de varias naciones Se dice en la Biblia que «el que no nazca de lo alto (renazca) no puede ver el reino de Dios» y en alquimia se sabe que, sin putrefacción, no se puede conseguir la Gran Obra. ¿Qué es lo que muere en la cruz, es enterrado en la tumba de los Misterios y muere también en la retorta y se vuelve negro al pudrirse? Además, ¿qué es lo que hace exactamente lo mismo en la naturaleza del hombre para que este pueda resurgir, como el fénix, de sus propias cenizas (*caput mortuum*)?

La solución que hay en la retorta alquímica, si se digiere durante un tiempo determinado, se convierte en un elixir rojo, llamado «panacea universal». Parece un agua ardiente y es luminoso en la oscuridad. Durante

el proceso de digestión, pasa por muchos colores y, por la iridiscencia que tiene durante uno de los períodos de su digestión, lo llaman «pavo real». Si se incrementan demasiado sus poderes, el tubo de ensayo que contiene la sustancia explota y se hace polvo. Esto suele ocurrir y es el mayor peligro que entraña la preparación de la panacea para los hombres y los metales. Si se llega demasiado lejos, también se puede filtrar a través del cristal, ya que ningún recipiente físico es tan fuerte como para contenerlo, porque ha dejado de ser una sustancia y se ha convertido en una esencia divina que participa del poder de compenetración de la divinidad. Cuando está bien desarrollado, este disolvente universal en forma líquida disolverá en sí mismo todos los demás metales. En este estado elevado, la sal universal es un fuego líquido. Si esta sal se disuelve en la cantidad adecuada de cualquier metal y pasa por las distintas etapas de la digestión y la rotación de aumentos, al final se convierte en un remedio para la transmutación de los metales inferiores.

En *The True Way of Nature*, de Hermes Trismegisto, difundido por un masón auténtico, I. C. H., se describe el riesgo de aumentar en exceso la sal universal: «Sin embargo, esta multiplicación no se puede seguir llevando a cabo *ad infinitum*, porque se completa en la novena rotación, ya que, cuando esta tintura ha sido rotada nueve veces, ya no se puede elevar más, porque no permite más separación; en cuanto percibe, aunque sea el grado mínimo de fuego material, se transforma instantáneamente en un fundente y atraviesa el vidrio, como el aceite caliente atraviesa el papel».

En la clasificación de los procesos por los que deben pasar los elementos químicos antes de producir el remedio hermético, resulta evidente la falta de uniformidad terminológica, porque en *The True Way of Nature* se mencionan siete etapas, mientras que en el *Dictionnaire mytho-hermétique* figuran doce, que están vinculadas con los signos del Zodiaco de una manera que vale la pena tener en cuenta.

Aries, *calcinación*	**Libra**, *sublimación*
Tauro, *congelación*	**Escorpio**, *separación*
Géminis, *fijación*	**Sagitario**, *incineración*
Cáncer, *disolución*	**Capricornio**, *fermentación*
Leo, *digestión*	**Acuario**, *multiplicación*
Virgo, *destilación*	**Piscis**, *proyección*

Esta disposición abre un campo interesante de especulación, que puede ser de gran utilidad, si se lleva a cabo con inteligencia. Estos doce «pasos» que conducen a la consecución de la *magnus opus* recuerdan los doce grados de los antiguos Misterios rosacruces Hasta cierto punto, el rosacrucismo consistía en teologizar sobre química o filosofar sobre alquimia. Según los Misterios, el hombre se redimía al pasar sucesivamente por las doce mansiones de los cielos. Los doce procesos mediante los cuales se puede descubrir la «esencia secreta» recuerdan por fuerza al estudioso a los doce compañeros que se envían a buscar al constructor del universo asesinado, el Mercurio universal.

Según Salomón Trismosin, las etapas que atraviesa la materia en su trayecto hacia la perfección se dividen en veintidós partes, cada una de las cuales se representa mediante el dibujo que le corresponde. Hay una conexión importante entre los veintidós emblemas de Trismosin, los veintidós arcanos mayores del Tarot y las veintidós letras del alfabeto hebreo. Estas cartas misteriosas del Tarot son en sí mismas, si se interpretan correctamente, una fórmula alquímica. Como para corroborar lo que decían los filósofos medievales en cuanto a que el rey Salomón era un maestro de la alquimia, el doctor Franz Hartmann ha destacado que el Cantar de los Cantares —tan mal tratado y tan poco comprendido— es, en realidad, una fórmula alquímica. El estudioso de la filosofía natural reconocerá de inmediato a la «doncella de tez oscura de Jerusalén» no como una persona, sino como un material que era sagrado para los sabios. El doctor Hartmann escribe lo siguiente: «El Cantar de los Cantares del Antiguo Testamento es una descripción de los procesos de la alquimia. En este Cantar, el *subjectum* se describe en Cant. 1, 5: el lirio de los valles en Cant. 2, 1; la preparación y la purificación, en Cant. 2, 4; el fuego, en Cant. 2, 7 y en Cant. 4, 16; la putrefacción, en Cant. 3, 1; la sublimación y la destilación,

en Cant. 3, 6; la coagulación y el cambio de color, en Cant. 5, 9-14; la fijación, en Cant. 2, 12 y en Cant. 8, 4: la multiplicación, en Cant. 6, 7; la aumentación y la proyección, en Cant. 8, 8 y etcétera, etcétera».

Según un apéndice de la obra sobre la sal universal de Von Welling, si se arroja sobre la superficie del agua una partícula minúscula de la piedra filosofal, de inmediato comenzará un proceso de recapitulación en miniatura de la historia del universo, porque al instante la tintura —como los espíritus del *Elohim*— se mueve sobre la superficie de las aguas. Se forma un universo en miniatura que, según dicen los filósofos, realmente sale del agua y flota en el aire, donde atraviesa todas las etapas de la evolución cósmica hasta que finalmente se vuelve a convenir en polvo. No solo se puede preparar una medicina para los metales, sino que también se puede preparar una tintura para los minerales, mediante la cual se pueden convenir trozos de granito y mármol en piedras preciosas; también se pueden mejorar las piedras de inferior calidad.

Como observó adecuadamente uno de los grandes alquimistas, a menudo la búsqueda del oro por parte del hombre supone su ruina, porque confunde los procesos alquímicos y cree que son puramente materiales. No se da cuenta de que el oro filosofal, la piedra filosofal y el remedio filosofal existen en cada uno de los cuatro mundos y que el experimento no se puede consumar hasta que se consiga llevar a cabo simultáneamente en los cuatro mundos según una sola fórmula. Además uno de los componentes de la fórmula alquímica solo existe dentro de la naturaleza del propio hombre y sin él sus elementos químicos no se combinan, y, aunque dedique su vida y su fortuna a la experimentación química, no obtendrá el efecto deseado. El motivo primordial por el cual el científico material es incapaz de repetir los logros de los alquimistas medievales, por más que siga todos los pasos con cuidado y con precisión, es que en su experimentación carece del elemento sutil que procede de la naturaleza del filósofo iluminado y regenerado.

Acerca de esta cuestión, el doctor Franz Hartmann, en una nota a pie de página en su traducción de algunos extractos de Paracelso, expresa con claridad las conclusiones de un investigador moderno de la tradición alquímica: «Deseo advertir al lector, que tal vez tenga ganas de probar alguna de las fórmulas alquímicas […], que no lo haga a menos que sea alquimista, porque, si bien sé por mi experiencia personal que estas fórmulas no solo son alegóricas, sino que son literalmente ciertas y saldrán bien en manos de un alquimista, solo supondrían una pérdida de tiempo y de dinero en las manos de alguien que no posea la preparación necesaria. Una persona que desee ser alquimista debe llevar en sí la "magnesia", que es el poder magnético de atraer y "coagular" elementos astrales invisibles».

Al analizar las fórmulas de las páginas siguientes, hay que tener en cuenta que los experimentos no se pueden llevar a cabo con éxito a menos que los haga un mago. Si dos personas —una iniciada y la otra no iluminada en el arte supremo— se pusieran a trabajar una al lado de la otra, utilizando los mismos recipientes, las mismas sustancias y exactamente el mismo *modus operandi*, el iniciado conseguiría su «oro» y el no iniciado no. Si antes no se ha producido la alquimia mayor en su alma, nadie puede producir la alquimia menor en la retorta. Esta es una norma invariable, aunque se oculta con astucia en las alegorías y los emblemas de la filosofía hermética. No se puede conseguir la Gran Obra, a menos que uno «nazca de lo alto», o renazca, y, si un estudioso de las fórmulas alquímicas lo recuerda, se evitará muchos disgustos y decepciones Está prohibido hablar de la parte del misterio que tiene que ver con el principio secreto de la vida dentro de la naturaleza real del hombre, porque los maestros del arte han establecido que cada uno debe descubrirlo por sí mismo y sobre esta cuestión es ilícito explayarse más.

Próximo número: La teoría y la práctica de la Alquimia (II)- (Cáp.XXXVI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

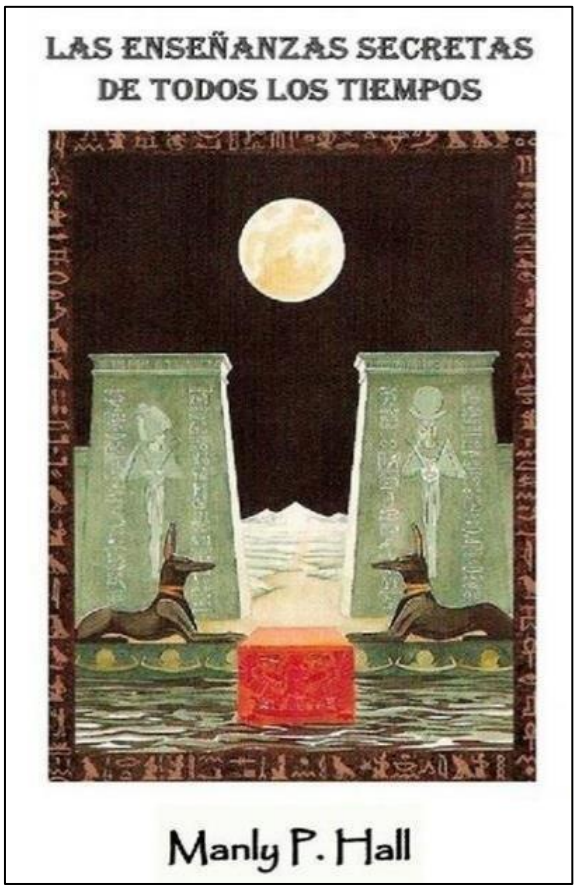
El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

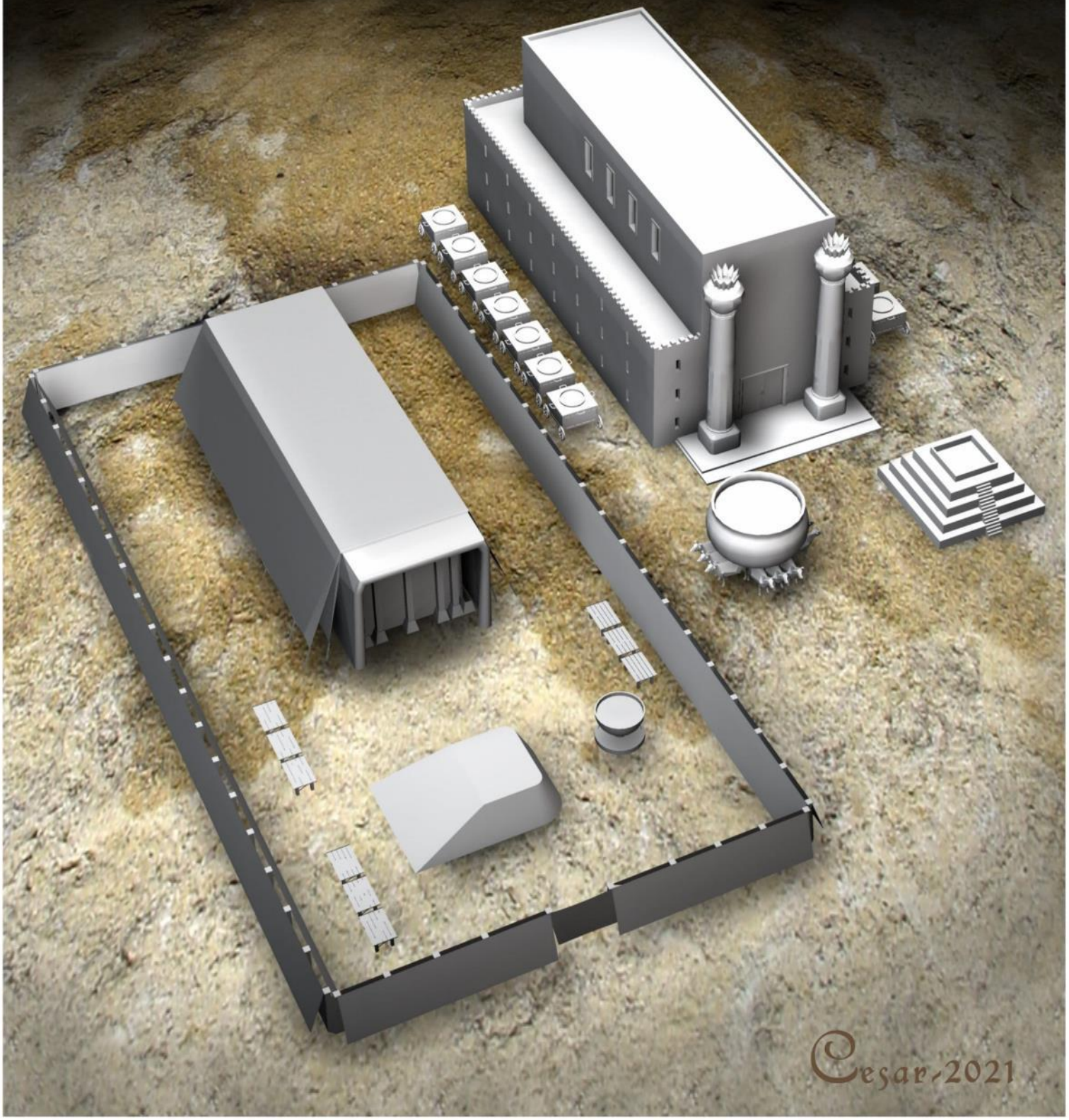
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

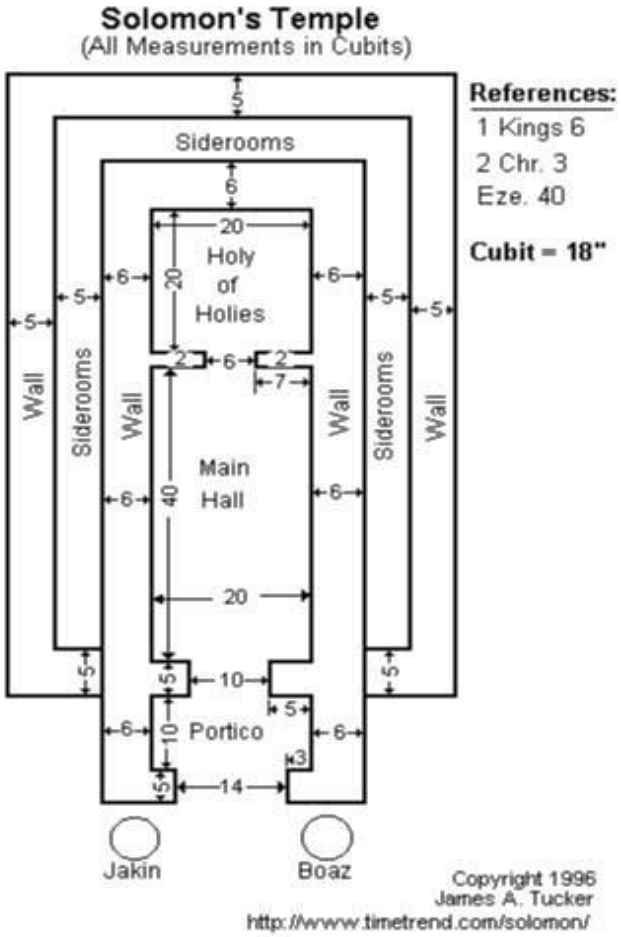


Del tabernáculo al templo

Por el Respetable hermano José Schlosser



Había una vez un pueblo llamado de los Hebreos, que había emigrado a Egipto desde Canaán en lo que luego se llamó Palestina. La vida era muy difícil y el hambre los acosaba. Cuando llegaron noticias de que en el Delta del Nilo, los Hicsos [1], - otro pueblo semita, - gozaba de las bendiciones de la naturaleza, los hebreos no pudieron resistirse a la tentación. Y fue allá por los 1700 años antes de Cristo que se produjo la primera diáspora, gracias a José, quien con la ayuda de Dios había llegado a convertirse de esclavo en primer ministro del faraón. (Genesis 39,41).



Pero este asentamiento idílico duró apenas 120 años.

Alrededor del año 1580 A.C. los egipcios expulsaron a los Hicsos. Los Hebreos se quedaron, pero se los veía como un cuerpo social extraño al que era posible utilizar, -en un régimen cercano al de la esclavitud, - para construir palacios para los faraones y templos para los dioses de los Egipcios. Diez generaciones soportaron esta opresión destructiva que se hacía cada vez más dura

Hasta que Moisés (en 1330 A.C.) un judío de ochenta años que había sido adoptado por la hija del Faraón, (Éxodo 1, 16 ,2) tuvo una visión de Dios o una inspiración profética genial, ordenándole liberar a su pueblo. Retórica, plagas y milagros contribuyeron al éxito de su misión. (Éxodo IV al XIV

¿Qué hacer ahora con un pueblo desconforme con las miserias por la que tenía que pasar en su viaje por el desierto? "Aún esclavos, estábamos mejor en Egipto!" decían. (Éxodo, XIV, 2). Había que darles una motivación.

Según la Biblia, el llamado de Dios guió a Moisés, quien subió al monte Joreb y recibió allí las Tablas de la Ley, la Torá. (Éxodo XIX, 20). Así pues, según la tradición atribuida a esta teofanía, -aparición, manifestación de Dios,- el Decálogo estuvo acompañado por cinco libros, a cuyo conjunto se le llama el Pentateuco. En ellos se concentra la esencia de los mandamientos que regirían tanto la vida diaria del pueblo como sus obligaciones religiosas. Filósofo genial, profeta primigenio, teólogo inspirado, prístino moralista, legislador eminente, líder carismático, Moisés supo, con o sin el auxilio de Dios, presentar al pueblo sus preceptos mediante una impresionante implementación de los más fantásticos recursos que le permitieran hacerlos aceptables para una masa que no estaba adecuadamente preparada para una profunda comprensión de los mismos.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Con el término hicsos se designa a un grupo humano procedente del Oriente Próximo (en el texto griego de Manetón, pros anatolên) que se hizo con el control del Bajo Egipto a mediados de siglo XVII a. C. Así lo cita Flavio Josefo:

"Durante el reinado de Tutimeos, la ira de Dios se abatió sobre nosotros; y de una extraña manera, desde las regiones hacia el Este una raza desconocida de invasores se puso en marcha contra nuestro país, seguro de la victoria. Habiendo derrotado a los regidores del país, quemaron despiadadamente nuestras ciudades. Finalmente eligieron como rey a uno de ellos, de nombre Salitis, el cual situó su capital en Menfis, exigiendo tributos al Alto y Bajo Egipto..."

¿Por que cuarenta años en el desierto?

En realidad el viaje duró solamente dos años. Cuando se acercaban a Canaán, Moisés envió exploradores de todas las tribus a reconocer el terreno. A su regreso, diez de los doce enviados recomendaron no entrar en la Tierra Prometida. Y el pueblo, - en contra de los deseos de Moisés, intérprete de Dios, - se unió a los disidentes. Dios entonces, castigó al pueblo hebreo a sufrir otros treinta y ocho años en el desierto. Durante ese período, todos los adultos sediciosos murieron. Al llegar al fin de la peregrinación, Moisés también murió (1260 A.C.) mirando la tierra que había sido el objetivo de este largo viaje. (Números, 13,14). Y Josué, que había apoyado a Moisés cuando aún era muy joven, tomo el mando y tras duras batallas conquistó Canaán para su pueblo.

Los jueces

La paz para convivir y la guerra para subsistir de un pueblo dividido en tribus, fueron lideradas por los llamados Jueces, el último de los cuales fue Samuel. Los filisteos [2], ubicados en la costa, representaban una amenaza difícil de combatir. Arca y Tabernáculo, habían quedado en Shiló, -al sur de Jerusalén,- desde que Josué entró a Canaán . Cuando los filisteos atacaron, (1045 A.C.) los judíos llevaron el Arca al campo de batalla. Los filisteos lograron tomar el Arca como botín de guerra. Muy pronto la devolvieron, espantados por las desgracias que cayeron sobre ellos. Entregaron el Arca a los judíos de Beit Shemesh, quienes, castigados por haber mirado el Arca, lo traspasaron a los pobladores de Kiririat Yaarim, pocos quilómetros al oeste de Jerusalén (I Samuel 6/21) donde permanecería durante veinte años.

La monarquía

La implantación del régimen monárquico, -Saúl fue coronado en el año 1030 A.C.- logró una inestable unidad de las tribus, que así comenzaron a afirmar el dominio hebreo sobre su tierra prometida. Pero recién en el 1015 A.C., con David, - que hasta hoy es noticia por su triunfo sobre el filisteo Goliat, (I Samuel, XVII,23 al 51) - se afirmó y extendió el reinado desde los montes del Líbano hasta la Eilat [3] de hoy y desde la costa hasta más allá del Río Jordán. Conquistó Jerusalén y la impuso como capital. Era pues el momento de preocuparse también de Dios, cuyo culto, aún deformado a través de los años, se constituiría en otro elemento para unir al pueblo. Era el momento de traer el Arca Sagrada a Jerusalén.

El Tabernáculo y el Arca

Hagamos un paréntesis para volver al desierto: cuando bajó Moisés del Monte Joreb, era necesario proteger las Tablas de la Ley. Comenzaron por construir un arca ricamente adornada, -recuerdo quizá de las cajas sagradas del culto egipcio-. (Éxodo XXV, 10). Ricas maderas, oro y figuras de querubines contenían las Tablas, un vaso de oro lleno de Maná [4] y la vara de Aarón [5].

Pero el Arca no podía quedar al aire libre, por lo que se decidió construir un Tabernáculo. Debieron tener en cuenta que la construcción fuera modular, para poder trasladarse en el constante periplo. Y por ello se delimitó un Atrio, una gran superficie cercada pero no techada a la cual tuviera acceso el pueblo para pisar el suelo sagrado y presenciar los sacrificios. Estamos en el año 1330 A.C. (Éxodo XXVII, 9).

---

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Los filisteos fueron un pueblo originario del Bronce Reciente, del cual existen testimonios en diferentes fuentes textuales (egipcias, hebreas, asirias) o arqueológicas. Su origen es todavía incierto. Los documentos más antiguos que harían referencia a los filisteos son los documentos egipcios sobre los pueblos del mar, donde se menciona a los purasatiu (transcrito convencionalmente como peleset), junto a otras poblaciones hostiles a Egipto.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Eilat es la más meridional de las ciudades de Israel, con un importante puerto y una concurrida estación turística internacional. Se ubica en el Distrito Meridional de Israel, situada en la exigua costa que Israel tiene sobre el golfo de Eilat en la región sur del desierto del Néguev, en el extremo sur del Aravá. Su población en 2016 es de unos 50.072 habitantes.

[4] (Éxodo XVI, 15: "Es el pan que Jehová os da para comer"...16: "una cosa redonda, menuda como una helada sobre la tierra"). Semillas de una planta que se supone de la misma familia del hinojo. Blancas, aceitosas y comestibles. Aparecían cada día sobre las arenas y sirvieron de alimento a los hebreos en su marcha por el desierto. (Ver también "San Juan", cap. 6, 31).

[5] "...y echó Aarón su vara delante del Faraón y de sus ciervos, y tornóse culebra". (Éxodo VII, 10)

Cerca de la entrada del Atrio estaba el Altar de los Sacrificios (Éxodo XXVII, 2) cuyos cuatro vértices superiores estaban terminados con adornos en forma de cuernos de carnero invertidos. (Levítico IX, 9) [6]. Presten atención a este detalle, para una conclusión posterior. Y algo más atrás la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes. (XXX, 18)

Dentro de ese predio, cercano al lado occidental (Éxodo, XXVI,22) [7] (Dicc.Masonico L.F. Abrines, III, 1870) y enfrentando al oriente, estaba el Tabernáculo propiamente dicho, una Suká (carpa) formada por cuatro tiendas que se superponían.

La entrada al Tabernáculo abría paso a una recepción, el lugar Santo. Aquí, a la derecha, se ubicaba la Mesa de los Panes Azimos ("Mazot") dedicados a Dios, y de los cuales sólo podían comer los sacerdotes. (Éxodo XXV, 23). Sobre esa mesa también se ubicarían vasos para las libaciones (Éxodo XXX,27). A la izquierda se ubicaba el Candelabro de los Siete Brazos (Menorá) (Éxodo XXV, 31) y al fondo, el Altar de los Perfumes, donde se quemaban las más olorosas esencias. (Éxodo XXX, 1).

Algo más atrás estaba la cortina que separaba este lugar Santo del Santo Sanctorum, el Kodesh Hakodashim, un santuario para el Arca, donde podía entrar solamente el Gran Sacerdote, el Cohen Hagadol, ungido por el aceite, (Éxodo XXX, 30) (Salmo 133, 2), [8] y cumpliendo con estrictas normas ritualísticas. (Levítico XVI, 3).

El Arca llega a Jerusalén

David trajo el Arca a Jerusalén, determinando así para siempre el carácter sagrado de esta ciudad. Y así como Moisés construyó el Tabernáculo en el desierto, David proyectó totalmente un Templo en Jerusalén, para alojar el Arca Sagrada. (Crónicas, I, 28 y 29). Sin embargo, Dios encomendó la misión de construirlo a Salomón (975-930 A.C.). (II Samuel VII, 13).

La arquitectura y objetos de culto en el Templo del Rey Salomón, son un reflejo de los elementos existentes en el Tabernáculo. Y a su vez, nuestro Templo Masónico conserva este simbolismo, como lo veremos de inmediato.

Tanto en este Primer Templo[9] como en el Segundo [10] o en el construido por Herodes, el Tabernáculo, como continente del Arca, no vuelve a mencionarse ni en fuentes bíblicas ni históricas. (II Crónicas V, 5 y 7, VI, 11). Es más: en el segundo Templo tampoco estaba el Arca. Por lo tanto, nuestra historia termina con la destrucción del primer templo por Nabucodonosor, momento en el cual se pierden los rastros del Arca.

El templo masónico

Obligados por la discreción que ampara nuestros rituales, repasaremos solamente algunos paralelismos entre el Tabernáculo, el Templo de Jerusalén y nuestros Templos Masónicos. Recordemos primero la forma de los tres: rectangular. (El Templo del Rey Salomón propiamente dicho, sin considerar el Patio Exterior)

---

6 "...y él (Aarón) mojó su dedo en la sangre (del becerro de la expiación) y puso sobre los cuernos del Al-tar...)

7 "Y para el lado del Tabernáculo, al occidente,....."

8 (Levítico XXIII, 4, 5 y 6 y Éxodo XXIII, 15 y 16) : Pesaj (Pascua). (10): Omer (Shavuot) (Pentecostés) : "los primeros frutos de vuestra siega". Por extensión "Matán Torá" = Entrega de la Torá). (24 al 32): Iom Kipur, Día de la Expiación. (34): Sucot (fiesta de las cabañas o tabernáculos, siete días).

9 Construido en el 975 A.C, saqueado por los Asirios en el 722 A.C. y destruido por los Caldeos de Babilonia (Nabucodonosor II) en el 583 A.C.

10 Mucho más modesto, contraído por los judíos que retornaron de su exilio en Babilonia. Su construcción fue ordenada por Ciro, pero concluida durante el reinado de Darío, en el 515 A.C. bajo el liderazgo de Zorobabel. Sometidos los judíos por Alejandro Magno (Macedonia), Ptolomeo (Egipto), Antíoco (Siria), el Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV (168 A.C.). Matatías y luego Judá el Macabeo reconquistaron y purificaron el Templo (164 A.C.). (Esto se festeja en la fiesta de Janucá). Desde entonces, -primero como territorio autonómico dentro del Imperio Sirio, luego como reino independiente (Dinastía Jasmonea), y finalmente bajo dominio romano,- el Segundo Templo mantuvo una inestable existencia.

tenía dimensiones relativamente modestas, - 27 metros de largo por 9 de ancho, - pero su magnificencia era impresionante). Nuestro Muro de los Lamentos es la pared occidental que delimitaba el Atrio. La teoría más recibida es que el Templo en sí mismo, estaba ubicado en el lugar que hoy ocupa la Mezquita de Omar.

En el Tabernáculo el Ara estaba cerca de la pared occidental y la entrada del Atrio en el medio de la pared oriental. En el Templo de Jerusalén se da igual distribución: la entrada al Atrio está en Oriente y el Santo Sanctorum está cerca de la pared del Oeste, mirando al Oriente. (Ezequiel VIII,16) [11]

Cuando el Gran Sacerdote entraba en el Santo Sanctorum del Templo y se paraba ante la mesa de los Panes (I Reyes VII,48 y VIII, 22 y 54) o ante el Altar de los Perfumes, miraba hacia el Occidente, pues en esa dirección estaba ubicada el Arca Sagrada (Reyes, VIII,6). Lo mismo ocurre en las Iglesias Cristianas actuales, donde el Oficiante se ubica de cara al Altar Mayor. Tanto en uno como en otro caso, el "pueblo" está a espaldas de los Sacerdotes. En cambio, en las Iglesias Cristianas primitivas el altar se ubicaba algo alejado de la pared occidental, y el Oficiante se paraba detrás del altar, mirando a los fieles. También en las Cámaras de los Lores y de los Comunes de Inglaterra, el Rey se sienta mirando a los parlamentarios. Y lo mismo ocurre en nuestro Templo Masónico, al parecer sometido a ambas influencias, la cristiana primitiva y la inglesa: el Venerable Maestro se ubica en el Oriente, mirando hacia el Occidente. Está de frente a los Hermanos, cuyas miradas a su vez se dirigen al oriente.

Las columnas

En el Tabernáculo de Moisés había cinco columnas que marcaban su entrada, (Éxodo XXVI, 37) miraban hacia el Este, y como vimos, al fondo, en Occidente, se guardaba el Arca Sagrada.

También el Templo del Rey Salomón, estaba orientado con su entrada hacia el este, y adornando el pórtico oriental, estaban las dos columnas. (I Reyes VII, 21). Si nos ubicáramos en la puerta del lugar sagrado, mirando hacia la entrada, hacia el Oriente, la columna de la derecha (Sur) se denominó Jachin y la de la izquierda Boaz. Igualmente, a la entrada de nuestro Templo Masónico nos encontramos con dos Columnas.

Aclaremos en primer término que la instalación de las dos Columnas dentro de nuestro Templo, es meramente simbólica: las columnas son en realidad vestibulares, así como en el Templo del Rey Salomón, las Columnas Boaz y Jachim adornaban o sostenían el pórtico del Templo propiamente dicho y no estaban dentro del Lugar Santo ni dentro del Santo Sanctorum. Es decir que también en el Templo Masónico deberían estar fuera, en Pasos Perdidos. Por eso, cuando en nuestro ritual decimos que el Hermano se ubica entre Columnas, la referencia es a las Columnas del Norte y del Sur, y no a las Columnas Boaz y Jachim.

Las Columnas de nuestro Templo están al Oeste. Entre los Hermanos y el Venerable Maestro está el Altar de los Juramentos. Hay autores que sostienen que este Altar es una representación del Altar de los Panes Azimos. Otros, recordando la forma de nuestro Altar con sus cuatro vértices superiores terminados en forma de cuernos dirigidos hacia abajo lo asimilan al Altar de los Holocaustos. Y aún hay quienes dicen que el Altar es, simbólicamente, el Arca Sagrada.

Así pues, la tradición impuso que las Columnas estuvieran dentro del Templo. Y cuando miramos desde la entrada del Templo hacia el Oriente, a nuestra mano derecha (IAMIN = DERECHA y también SUR) debe estar la columna Jachin, que señala la ubicación exclusiva de Compañeros y Maestros, y a la izquierda la columna Boaz, que acompaña a los Aprendices.

No queremos dejar de mencionar, antes de finalizar este trabajo, otros dos elementos del Tabernáculo del Sinaí, cuya presencia simbólica tiene especial significado en nuestros rituales.

[11] "...como veinticinco varones, sus espaldas vueltas al Templo de Jehová, y sus rostros al Oriente...al nacimiento del sol."

¿Recuerda el lector que algo más atrás del Ara, siempre en el Atrio que precedía al Tabernáculo, se ubicaba la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes? (XXX, 18). Su lujosa representación en el Templo de Jerusalén se llamó el Mar de Fundición (¿de Bronce? ¿de Cobre?) (Reyes VII,23). Pues bien, en una de las ceremonias más importantes de nuestro Rito de Iniciación, la Purificación por el Agua tiene un alto sentido esotérico.

El Altar de los Perfumes, tan cerca del Santo Sanctorum, ocupa también un lugar de honor en la misma ceremonia, cuando el recipiendario pasa por la Prueba del Fuego, en la que sus vicios profanos se convertirán en una fragante promesa de bondad.

Cabe acotar finalmente que en otros ritos de la Masonería, se encuentran múltiples y diversos elementos de la historia y la liturgia judías. Su estudio no cabe dentro del marco de este trabajo.

Hemos atravesado vertiginosamente una historia desarrollada durante doce siglos. Doce siglos de trascendencia incomparable para una humanidad que desde entonces resistió los embates de otros tres mil setecientos años y cuyo impulso genético, espiritual e intelectual, deberá servir de escudo para los peligros que la acechan en la historia del nuevo milenio. El monoteísmo allí engendrado es el fundamento para la cultura de un noventa por ciento de los habitantes de la Tierra, ya sean estos judíos, cristianos o musulmanes. La Masonería ha sublimado la esencia de las más altas virtudes contenidas en esa teodicea, para contribuir a la formación de un Hombre digno del destino que el G.A.D.U. le ha fijado como ejemplo de perfección para su Orden supremo.

El Autor

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser
Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018
Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

Retales

Universal

Maçonaria operativa: dos mestres comacínos ao período monástico (parte 3)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Comentários iniciais

Tal como pudemos perceber anteriormente na segunda parte deste trabalho, o foco principal recaiu sobre o posicionamento de alguns autores e estudiosos, maçons ou não, no tocante à uma das tantas teorias sobre as origens da Maçonaria, mais especificamente a que está ligada aos **Mestres Comacinos**. Historiadores, escritores do peso de **H. L. Haywood, Joseph Fort-Newton** e **Theobaldo Varoli Filho**, entre outros, de uma maneira bastante positiva se referiram à teoria de **Leader Scott** sobre os **Mestres Comacinos**, considerando em suas obras essa probabilidade: a de que estes últimos poderiam ter sido uma espécie de ponte, à qual, pôde unir a cultura clássica antiga de Roma com a cultura medieval. Naquele contexto, já é bom que se deixe claro que, já havia um clima propício no sentido de uma evolução na arte da construção, eis que, havia uma relativa calmaria em virtude de haver cessado praticamente as invasões dos povos bárbaros.

Para que pudéssemos chegar até os **Mestres Comacinos**, é preciso relembrar ou até voltar um pouco para refazer o trajeto cumprido na primeira parte desta série: ali foram colocados no cenário da história os **Coleggia Fabrorum**, pois, para alguns estudiosos, o entendimento é de que um grupo de arquitetos daqueles últimos teriam em determinado momento se desatrelado dos **Colégios Romanos**, portanto, um grupo remanescente daquele antigo **Colégio de Arquitetura de Roma**, vieram a formar os **Mestres Comacinos**, a partir do momento em chegaram e se estabeleceram na região do **Lago Como**, daí o nome com que ficaram conhecidos.

Vejamos na sequência, este que é um dos comentários de **Fort Newton** em seu livro **The Builder** (pág. 86), e que **H. L. Haywood** reproduziu em seu artigo:

> *"Até agora tem havido um hiato também na história da arquitetura entre a arte clássica de Roma, que se diz ter morrido quando o império desmoronou e a ascensão da arte gótica. Dessa forma, na história dos construtores encontra-se uma lacuna de igual dimensão entre os* ***Collegia*** *de Roma e os artistas da catedral. Embora a lacuna não possa ser perfeitamente preenchida, muito tem sido feito neste sentido por* ***Leader Scott em Os Construtores de Catedrais; A História de uma Grande Guilda Maçônica*** *– um livro em si uma obra de arte, bem como de fina erudição. Sua tese é de que o elo perdido deve ser encontrado nos* ***Magistri Comacinn****i, uma guilda de arquitetos que, com o desmembramento do Império Romano fugiu para* ***Comacina****, uma ilha fortificada no* ***Lago de Como****, e lá manteve vivas as tradições da arte clássica durante a Idade das Trevas; a partir deles foram desenvolvidos em descendência direta os diversos estilos da arquitetura italiana e que, finalmente, eles levaram o conhecimento e a prática da arquitetura e escultura para a* ***França, Espanha, Alemanha e Inglaterra."***

A última frase, a que vai encerrar o texto acima e que aparece separada logo abaixo, pode até soar ambígua, mas, ela reflete muito bem esta dúvida que vai pairar enquanto não surjam provas definitivas, já que, quem é mesmo que pode dar 100% de certeza sobre os fatos todos que se desenrolaram dentro desse período da história?

A última frase do texto, é a seguinte:

> *"Tal tese é difícil e, por sua natureza, não é suscetível de prova absoluta, mas a escritora torna tão certo quanto qualquer coisa possa muito bem ser."*

Maçonaria operativa: existe uma proto-história das ligações da península itálica com a ilha britânica?

Antes de encetar esta terceira parte do trabalho, recordemos ainda que, dentro dos comentários do Irmão Nicola Aslan que foram tecidos na primeira parte, ele se referiu em determinado momento aos **Collegia Fabrorum,** como corporações que acompanhavam as legiões romanas e que desembarcaram junto dessas durante a conquista da ilha britânica efetivada pelo Imperador Cláudio no ano de 43 d.C. Já em solo inglês, logo depois os **collegia** se envolveram com a construção das primeiras cidades e vilas, sendo que uma grande porção delas eram originárias dos acampamentos das legiões, onde, aos poucos, iam surgindo edifícios, banhos, templos, enfim. A cidade de **York** pode até servir como exemplo desse processo, já que foi elevada à categoria de cidade romana naquele período.

Uma maioria dos historiadores é do parecer de que, após a retirada dos romanos e com os invasores bárbaros tendo tomado posse da terra, as construções que os romanos haviam deixado foram destruídas pelos novos invasores, eis que, pois, não teria ficado praticamente nada de pé, até mesmo porque os povos bárbaros trataram logo de apagar as marcas do que foi um dia o legado dos romanos na arte da construção na ilha britânica.

Na segunda parte deste trabalho, foi apresentada uma história mais detalhada dos **Mestres Comacinos**, onde pudemos ver alguns historiadores tendo corroboradas suas expectativas quanto a essa teoria que contém alguns argumentos que soam plausíveis no que se refere às origens da Maçonaria. Além do mais, se tomou conhecimento a respeito da expansão dos **Comacinos** no mapa da **Europa** e do seu poder de influência. Sabe-se que, eles alcançaram vários países, e a Inglaterra, era um dos países que foram visitados por eles.

O grande historiador inglês **Bede (ou Beda)**, deixou registrado os acontecimentos do ano de 674, onde faz um relato a respeito dos arquitetos que construíram a igreja de **Wearmouth**, além de ter se referido também, às palavras e frases que constaram no Édito do rei **Rotary** sobre tais fatos.

As legiões romanas acompanhadas dos **collegia** estiveram em solo britânico por um longo período, assim como, os **Mestres Comacinos, que podemos deduzir, com base na teoria de Leader Scott, também lá estiveram. Se considerarmos** esses últimos como **os** prováveis remanescentes dos **collegia**, a Inglaterra parece ter sofrido a influência dupla desse que eram embaixadores da arte românica, ou não?

Estes comentários servem para que reforcemos nossos conhecimentos acerca desse período, ainda que, muitas dúvidas ainda permaneçam, também para chamar a nossa atenção para algumas datas, como por exemplo, a data citada por **Bede** quando fez seu relato (século VII), pois, ela vai servir para nos situarmos melhor em vista de outros tantos acontecimentos de monta no âmbito do período estudado, e ainda mais, porque ainda falaremos bastante sobre **Bede** mais adiante.

Em outras regiões da **Itália**, desde o século V (se estendendo até esse mesmo século VII), outras associações que acabariam exercendo um papel de destaque no desenvolvimento da arte da construção já teriam começado suas movimentações, como é o caso dos monges beneditinos.

No mesmo artigo de **H. L. Haywood**, citado outras vezes, o autor faz também o seguinte comentário, com base nos registros dos italianos:

> *"Os cronistas italianos dizem que, quando o monge agostiniano foi enviado em 598 d. C. como missionário para converter os britânicos, o **Papa Gregório** enviou vários maçons com ele, e que Agostinho, mais tarde, pediu mais homens capazes de construir igrejas, capelas e mosteiros."*

Agostinho, pelo que se sabe, era um monge beneditino que vivia como prior no **Mosteiro de Santo André** em **Roma**, antes de sua viagem à **Inglaterra**.

Com o que acaba de ser citado na passagem logo acima, já podemos perceber que, o tema que iremos abordar daqui para a frente, referente às associações monásticas, deverá superar em seu conteúdo os anteriores. Além do espaço geográfico e do campo das influências, aparecem outros tantos fatores igualmente importantes de ser analisados, os quais abrem espaço para muitos outros estudos, mas, que somente poderão ser analisados em profundidade, se forem objeto de trabalhos específicos no futuro, a exemplo das relações e dos vínculos estreitos entre a Igreja e essas ordens, assim como, em seu dia a dia o que cada uma pode ter influenciado ou se deixou influenciar.

Como ficou demonstrado desde o início desta série que contempla maiormente essa que poderia ser a proto-história da Maçonaria, a preocupação era e é a de mostrar o quanto dessas movimentações ocorreram em solo italiano, mas, sem deixar também (daí o registro das primeiras incursões desses grupos e dessas associações ligadas à construção na ilha britânica) para entendermos o processo todo que vai conferir aos ingleses as origens da Maçonaria.

E dentro dessa proposta, no tópico referente às associações monásticas nos depararemos com mais ações nesse sentido. Por isso, apresentaremos uma pequena na sequência, de onde já se pode inferir do pequeno trecho retirado da obra do Irmão **Varoli Filho**, o que está por vir. Vejamos:

> *"Foi em 597 que os beneditinos se dirigiram à Inglaterra (chamada Ilha dos Santos) e fundaram a abadia (não a catedral gótica) de **Cantuária (Canterbury)**." (Varoli Filho, 1977, pág. 200)*

Certamente, **Varoli Filho** está se referindo à missão de **Santo Agostinho**, fato sobre o qual já nos referimos anteriormente, mas, da autoria de **H. L. Haywood**.

Comentários

Embora **H. L. Haywood** cite o ano de 598 d.C. e **Varoli Filho** o de 597, ambos certamente estão se referindo ao mesmo acontecimento, e o mais provável é que ambos tenham se utilizado das mesmas fontes. Mencionado na segunda parte deste trabalho, foi o fato de que o Irmão **Varoli Filho** não listou ao final do seu livro a bibliografia da qual se utilizou, no entanto, ele comentou ter realizado suas consultas na **Grande Enciclopédia Italiana.**

O que vai, de certa forma, ao encontro das palavras do Irmão **H. L. Haywood** quando da introdução do seu artigo, onde cita a existência de uma literatura abundante sobre o assunto em língua italiana, inclusive, não se furtando de opinar que, algumas daquelas obras, pelo menos, deveriam ser traduzidas e publicadas nos **E.U.A.**

Será que, explorando a fundo os trabalhos dos cronistas italianos da época não poderemos um dia chegar a uma melhor reconstituição do que foi a real influência dos construtores italianos na história da Maçonaria na **Inglaterra**?

Continuemos.

O período monástico

Então, com base na data que foi apresentada logo acima num dos textos do Irmão **Varoli Filho**, já podemos deduzir que naquele ano de 597, os beneditinos haviam chegado à Inglaterra, além de que, essa associação deve ter surgido, no mínimo, algumas décadas antes. A **associação monástica dos beneditinos** foi, na verdade, fundada por **São Bento** no ano de 529 d. C. Esse período se revelou de grande progresso na

arte da construção, envolvendo mais grupos e personagens, associações monásticas que proliferaram não só naquela região, mas, que tiveram suas origens em outros países.

Nosso cenário, por enquanto, continua sendo a Itália, já que segue uma certa ordem no tocante às aparições das Ordens monacais, às quais exerceram um papel preponderante dentro das atividades relacionadas à construção e que concomitantemente vieram contribuir com suas artes e técnicas para enriquecer a história essa que dá impulso e que vai preceder às guildas medievais ou à Maçonaria operativa oficial

Os monges beneditinos

Herrera Michel nos conta que, a partir do século V, em pleno colapso do Império Romano, era praticamente moda entre os jovens cultos oriundos de famílias aristocráticas procurarem lugares distantes das cidades e neles se instalarem com o objetivo de formarem pequenos grupos de estudo e oração.

Ficaram conhecidos como monges, e durante os séculos VI, VII e VIII se espalharam por toda a bacia mediterrânea, principalmente, a ocidental. A verdadeira intenção dos monges era a de se afastar da agitação das cidades e da corrupção da hierarquia da **Igreja Católica Romana.**

Um destes monges, Bento, foi quem mais tarde acabou fundando doze monastérios na cidade de **Subiaco**, cerca de **Roma**, e que também, no ano de 529 fundou aquele que foi tido durante vários séculos como o mais importante dos monastérios da Europa ocidental, o de **Montecassino.**

Bento de Núrsia, é considerado o fundador do monacato no Ocidente e foi canonizado posteriormente pela **Igreja Católica.**

Com relação aos monastérios e à vida monacal, havia uma série de regras que foram elaboradas por **Bento** para serem cumpridas pelos monges com a finalidade de manter a unidade entre as diferentes comunidades, já que elas possuíam uma origem em comum. Por determinação sua, os monges deviam dedicar um número X de horas para a leitura e para os estudos, assim como, algumas horas deveriam ser destinadas à elaboração de cópias que eram feitas, além do tratamento que era dispensado à conservação de manuscritos.

Os monges da **Ordem de São Bento**, monges beneditinos, portanto, se distinguiram nas letras e nas ciências e obtiveram grande destaque na arte de construir, sendo que, foram eles próprios que construíram o mosteiro de **Montecassino.**

O Irmão **Theobaldo Varoli Filho** escreveu a respeito dos mesmos:

> *"Foram os beneditinos que transcreveram, traduziram e interpretaram as obras gregas e romanas, bem como escritos e documentos do Oriente. Determinaram a cultura medieval europeia e serviram de exemplo a outras ordens religiosas que surgiram posteriormente. (...) Na arte da construção, passaram a monopolizar e a dirigir a Maçonaria operativa. Começaram pelo estilo românico. Depois implantaram na arquitetura as próprias características beneditinas e, mais tarde, também se dedicaram à* ***Arquitetura Gótica****. Associados aos pedreiros e canteiros fundaram autênticas organizações fraternais, as quais, por ordenamentos, costumes e certas cerimônias, seriam uma espécie primitiva de loja maçônica." (Varoli Filho, 1977, pág. 200)*

Essas associações monásticas, aqui nos referindo aos beneditinos, tinham por intermédio de seus monges a missão de preservarem segredos referentes à arte de construir que eram guardados a sete chaves no interior daqueles monastérios.

O Irmão **Varol**i, em seus escritos, dá a entender, claramente, que a associação monástica dos beneditinos, entre outras da mesma natureza, seria antecessora da Maçonaria Operativa.

Sobre a atuação dos beneditinos na Alemanha e um pouco da história dos beneditinos são Bonifácio e Santo Agostinho

Os personagens a seguir merecem nossa atenção por terem um papel de destaque na **Ordem dos beneditinos** e até para através das suas ações, entendermos um pouco mais da dinâmica e do desenvolvimento que a ordem alcançou durante o período medieval.

No trecho seguinte, podemos ter uma ideia melhor a respeito dos seus feitos em outros países europeus:

> *"No século II, espalhando-se pela Alemanha, fundaram as abadias de **Ettenheim, Laurensheim, Prüm, Monse, Hirschfeld, Fulda** e outras. Da **Alemanha** passaram para a **Dinamarca**, depois à **França**, pátria do estilo gótico e, enfim, a quase toda a Europa. Em 910 fundaram a **Abadia de Cluny**." (Varoli Filho, ibidem).*

Agora, indo na esteira do que revelou o texto acima a respeito de construções por conta dos beneditinos na **Alemanha**, falemos um pouco sobre **São Bonifácio**, até porque ele é citado no artigo de **H. L. Haywood**, na seguinte passagem:

> *"Quando São Bonifácio foi para a **Alemanha** como missionário, o **Papa Gregório II** deu-lhe 'credenciais, instruções, etc., e enviou com ele uma grande comitiva de monges, versados na arte da construção e irmãos leigos que também eram arquitetos, para ajudá-los."*

São Bonifácio nasceu no ano de 672 na **Inglaterra**. Recebeu o nome de batismo de **Winfrido**. Foi monge beneditino e morreu no ano de 754. Foi cognominado **"Apóstolo dos Germanos".**

Ainda sobre **Agostinho**, outro beneditino, sobre o qual já fizemos menção, é importante sabermos:

Agostinho de Cantuária (primeiro terço do século VI – 604) – Monge beneditino, vivia como prior no **mosteiro de Santo André** em **Roma**. A pedido do **Papa São Gregório** que via com preocupação a situação das Ilhas Britânicas, sob o domínio saxão, aceitou a missão de partir como missionário para levar o Evangelho até as Ilhas. Era o ano de 597 (na citação de **Varoli Filho**) ou 598 (na citação de **H. L. Haywood**), e sob seu comando iam 40 monges. Com a autorização do rei, instalou-se depois na **Capela de São Martinho**, um dos poucos redutos que resistiram às invasões dos bárbaros, situada na **Cantuária**, de onde pôde conduzir sua missão de conversão dos pagãos, e que depois do tempo que por lá passou, pôde retornar exitoso..

Da maçonaria e suas origens cristãs

Até aqui pudemos perceber, com base nos exemplos citados, que as missões que os Papas confiavam aos beneditinos com vistas a propagação do **Evangelho** e para buscar conversões, tinham como destino lugares muito distantes, sendo que, todo o tipo de perigos se assomavam durante o trajeto e até no próprio lugar onde depois se instalava essa comitiva formada de monges missionários, dos quais, evidentemente, alguns detinham as técnicas da arte da construção, pois, nos lugares onde aportaram acabavam erigindo construções de natureza religiosa, a exemplo das igrejas e dos mosteiros, o que, evidentemente, também era uma forma de assegurar melhor a presença cristã nessas localidades.

Mas, esse deveria não deveria ser um outro aspecto a ser mais estudado, se levarmos em consideração o alcance dessas missões, a expansão da arte romana e mais especificamente, até onde podem ir as origens cristãs da Maçonaria?

Todos nós sabemos que no curso da história da Maçonaria, são muitas as peças faltantes. O que não sabemos é se esse imenso quebra-cabeças poderá ter todas essas peças faltantes reunidas um dia.

Uma passagem (na verdade uma frase) que consta em um dos primeiros livros que li sobre história da Maçonaria: **"A Descristianização da Maçonaria"** da autoria do **Irmão Francisco de Assis Carvalho (Xico Trolha**), marcou-me quando li pela primeira vez:

> *"A Maçonaria, até o final do século XVII e início do século XVIII era, em sua totalidade, cristã." (Assis Carvalho, pág. 31, 1997)*

Na medida que este trabalho avançou, pelo fato, da Itália possuir comprovadamente uma participação importantíssima na história da arte da construção e da arquitetura como um todo, assim como, de se procurar elaborar um trabalho que contemple a história da gênese da Maçonaria ou dessa que é uma das tantas origens que lhe são atribuídas, estamos empenhados em dar uma noção, ao menos, de cada um daqueles grupos ou associações de pedreiros e de arquitetos pioneiros nas construções de fortificações, de igrejas, de edifícios, etc. Isso fez com que, no transcorrer das pesquisas efetivadas nos deparássemos com muitos aspectos, fatos, personagens que desconhecíamos, o que serve para demonstrar o quanto somos pouco conhecedores da história da Maçonaria e que falta, na realidade, um empenho maior em nossas Lojas em promover mais palestras que falem da história dos Maçons, principalmente, se direcionadas àqueles que estão chegando, os Aprendizes, pois, isso pode despertar para alguns um interesse maior pela nossa Instituição.

Mas, a maior dificuldade encontrada, sem dúvida, é sobre resumir tão grande quantidade de informações que estão inseridas nesse período da história.

Para falar somente das associações monásticas e das suas ligações com a arte da construção seria um trabalho que poderia demandar dezenas de páginas, certamente.

A ordem dos beneditinos propiciou aos seus monges incursionarem pelos ofícios mais diversos, e no que se refere à construção, foram eles que a partir do século IX foram ocupando o espaço que antes esteve sob a batuta dos **Magistri Comacini.**

Num começo, os monges beneditinos se concentraram em construir aquedutos, muralhas de contenção e algumas pequenas obras em povos que ficavam cerca dos seus monastérios. Com o tempo, adquiriram riquezas e influência, e logo passaram à construção de edifícios maiores, até que se especializaram na construção de igrejas, catedrais, etc., usando de um estilo muito próximo do românico que teve seu auge entre os séculos IX ao XII.

Imaginem quantos séculos de domínio dessa arte, quantas as construções, quantas as informações, as técnicas aprimoradas, as influências disseminadas pela Europa.

Para se ter uma ideia mais precisa, do poder alcançado pelos monges Beneditinos e da sua importância para a história da Europa ocidental durante a Idade Média, vejamos o que escreveu Herrera Michel:

> *"... para el siglo XIV el aporte de la Orden Benedictina a la historia de Europa occidental era de veintecuatro Papas, doscientos cardenales, siete mil arzobispos, quince mil obispos, mil quinientos sessenta santos canonizados y cinco mil beatos, y, en el plano secular, veinte emperadores, diez emperatrices, cuarenta y siete reyes y cincuenta reinas. Todo un récord de poder y riqueza jamás superado." (Herrera Michel, 2017, pág. 25)*

Comentários

Com base no panorama apresentado até aqui, dá para o leitor avaliar melhor a grandiosidade de tudo isso em termos de história. E a Maçonaria tem muitas de suas raízes nessas associações que foram citadas, mas, se há muito para ser dito ainda é grande a dificuldade também em resumir uma matéria que é extensa e tão complexa em razão da própria época e dos muitos desdobramentos inerentes ao assunto.

Na verdade, ainda há muito para fazermos constar em nosso trabalho, e ele terá mais capítulos. Por exemplo, temos que conhecer melhor o personagem **Beda, o Venerável Beda, São Beda**: beneditino do qual já vimos algumas referências logo acima. Será que não é importante sabermos, por exemplo, que ele escreveu um livro (entre outros) cujo título era **"De Templo Salomonis Liber",** que traduzido do latim vem a ser "O Livro Acerca do Templo de Salomão"? O Templo de Salomão analisado por um beneditino, qual o motivo disso?

Continua...

***Próximo número**: Maçonaria operativa: sobre as influências dos monges beneditinos (parte 4)*

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

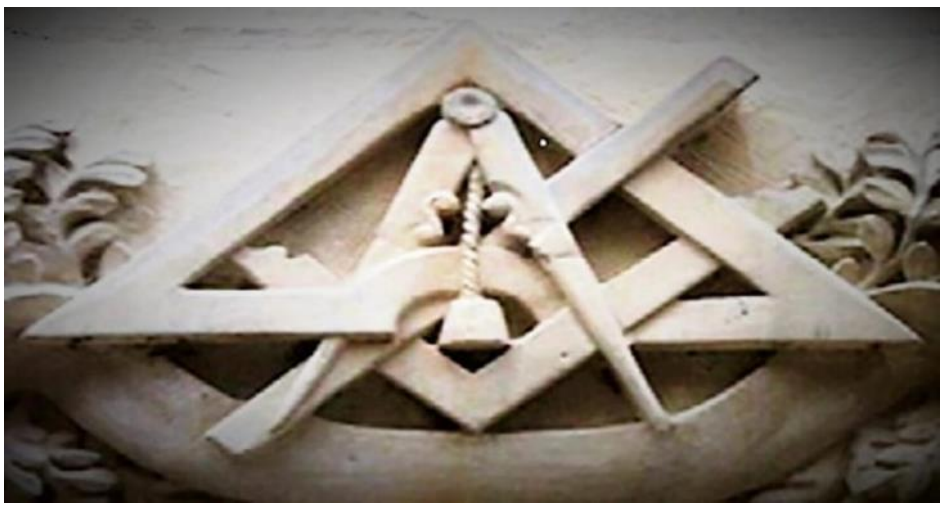
Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Polémicas para livre pensadores

Pelo V. Irmão Alfredo Roberto Netto, 33

Ainda envolvendo os artigos do Ir.´. Aquilino R. Leal, intitulado "Uma Investigação: Chico Xavier", trazidos ao público maçom nas três últimas edições desta renomada revista – Retales de Masoneria (nos 131 - abril, 132 - maio e 133 - junho), por nós refutados inicialmente na Revista nº 133 de junho do corrente ano, trazemos agora nossa última manifestação referente ao assunto, objetivando oferecer elementos aos nossos leitores para a formação de uma opinião mais justa e perfeita sobre o tema.

O Ir.´. Aquilino elaborou extensa matéria sobre Chico Xavier, onde procura demonstrar que o famoso médium foi um mistificador, falseando escritos e mensagens para iludir aqueles que o buscavam. Nos artigos evidencia seu desagrado pelo Espiritismo e seus praticantes na substância de suas afirmações, fato este que impregna sua escrita de forma tendenciosa, visto procurar dar fundamentos às suas palavras e não necessariamente à verdade.

Na busca de elementos comprobatórios de nossas afirmações expostas em artigo anterior desta revista, encontramos o livro "As Vidas de Chico Xavier", escrito por Marcel Souto Maior, Editora Planeta do Brasil Ltda, renomado jornalista e roteirista da TV Globo, que trabalhou nos jornais "*Correio Brasiliense", "O Estado de São Paulo"* e "*Jornal do Brasil"* antes de se transferir para a televisão, onde começou como editor do Programa *"Fantástico".* Marcel nunca se identificou com qualquer corrente religiosa.

Foi no Iº capítulo deste livro que encontramos os elementos que representam nossa opinião, de forma clara e límpida, razão pela qual optamos pela transcrição parcial do mesmo, devido sua extensão. Sugerimos, no entanto, sua leitura integral. Segue abaixo:

Título: "As Vidas de Chico Xavier"
Autor: Marcel Souto Maior

Capítulo I

"Morre um capim, nasce outro"

Eram pouco mais de 19hs30 de domingo – 30 de junho de 2002 - quando o coração de Chico parou.

Chico tinha acabado de deitar-se na cama estreita de seu quarto acanhado para mais uma noite e sono. Pouco antes de dormir, ergueu as mãos para o alto, como sempre o fazia, e rezou pela última vez.

Chico morreu em casa, como queria, sem dor ou sofrimento.

Poucas horas antes, ele chamou o enfermeiro que sempre o acompanhava. Precisava de ajuda para fazer a barba, mas Sidnei tinha viajado. A reação de Chico, ao saber da viagem, foi rápida e intrigante:

- Não vai dar tempo.

Nos últimos dias, a cozinheira da casa, Josiane Alberto estranhou o comportamento de Chico. Bastava ela trazer um copo de água para Chico agradecer:

- Jesus vai te abençoar. Muito obrigado.

Passou a semana agradecendo. Era como se estivesse e despedindo.

Foi esta a sensação que teve o médium César de Almeida Afonso ao visita-lo na semana anterior.

- Agora vieram todos – Chico disse ao vê-lo, depois de uma sucessão de visitas de outros médiuns.

O líder espírita morreu exatos oito dias antes da data em que seria alvo de uma série de homenagens e comemorações: os 75 anos de sua mediunidade.

Para os amigos mais íntimos, a morte, naquele momento, o poupou de novos desgastes com eventos e compromissos.

Chico planejou, com cuidado, a própria despedida.

Uma de suas principais preocupações era impedir que impostores divulgassem, após sua morte, supostas mensagens transmitidas por ele. Temia que, em busca de projeção, médiuns se apresentassem como porta-vozes de seu espírito.

Para evitar fraudes, Chico combinou um código secreto com três pessoas de sua confiança: o médico e amigo Eurípedes Tahan Vieira, o filho adotivo Eurípides Higino dos Reis e Kátia Maria, sua acompanhante nos últimos anos de vida. Três informações deveriam constar da primeira mensagem enviada do além.

- Vocês saberão quem sou eu.

Traduzindo: depois de morto, Chico revelaria um de seus segredos mais bem guardados – quem ele teria sido na última encarnação.

Ele pensou em cada detalhe. Seu corpo deveria ser velado no Grupo Espírita da Prece durante 48 hs, para que todos tivessem tempo de se despedir, sem confusão.

O enterro seria feito no Cemitério São João da Boa Vista, em Uberaba, a cidade que escolheu em janeiro de 1959, quando Chico deixou para trás a família e os amigos, a também mineira Pedro Leopoldo.

Foram feitas, é claro, as suas vontades.

Quando a notícia sobre a morte dele se espalhou, fogos de artifício ainda se espocavam nos céus de Uberaba e do Brasil. O país festejava a conquista do pentacampeonato da Copa do Mundo de futebol. O jogo decisivo aconteceu na madrugada de sábado para domingo.

Mas a principal notícia em Uberaba logo se tornou Chico Xavier. Repórteres, fotógrafos e cinegrafistas correram para a casa dele. O corpo do médium saiu de casa por volta das 23h30 pelo portão dos fundos rumo ao Grupo Espírita da Prece, o centro fundado por ele em 1975 [1[]]. Aplausos o saudaram na saída de casa e na chegada ao Centro.

Uma fila de admiradores logo dobrou o quarteirão e se prolongou dia e noite, por dois dias. A Polícia militar e o Corpo de Bombeiros foram mobilizados e, de todos os cantos do país, chegaram os devotos de Chico Xavier.

Mães e pais que perderam filhos foram consolados por ele; pobres que teriam morrido de fome ou frio sem a ajuda dos mutirões que ele promovia; espíritas e não-espíritas de todo o país que aprenderam a ter fé com a ajuda de Chico.

[1] Centro Espírita da Prece – durante muitos anos Chico teve seus trabalhos mediúnicos na Comunhão Espírita Cristã, porém, com a mudança de Diretoria da instituição e por discordar das novas diretrizes por ela imposta, Chico afastou-se e constituiu o Centro Espírita da Prece.

As 48hs de velório foram suficientes para as caravanas de ônibus chegassem em paz. A Polícia Militar fez as contas: 2.500 pessoas por hora, em média, se despediram de Chico no Grupo Espírita da Prece. Ao todo, 120.000 pessoas. A fila para ver o corpo atingiu quatro quilômetros e chegou a exigir uma espera de três horas.

Coroas de flores foram enviadas de todo o país por políticos, artistas, admiradores anônimos, enquanto o Prefeito decretava feriado na cidade, o Governador anunciava luto oficial por três dias, e o Presidente Fernando Henrique Cardoso divulgava uma mensagem sobre a importância do líder espírita para o país e para os pobres.

Em frente ao cemitério, uma de suas admiradoras, a florista Isolina Aparecida da Silva, atravessou a rua, foi até a cova onde Chico seria enterrado e jogou lá no fundo, sem que ninguém visse, uma carta de e agradecimento por tudo o que o médium fez por ela e pelo Brasil. Ele havia lhe curado de uma enxaqueca crônica apenas com o toque das mãos.

Isolinas de todo o Brasil rezaram para Chico naqueles dias de despedida e conversaram com ele, nas breves passagens pela beira do caixão, como se Chico estivesse ouvindo cada palavra de saudade e de gratidão.

Na terça-feira – 48hs depois da morte -, um carro do Corpo de Bombeiros estacionou em frente ao Grupo Espírita da Prece para transportar o corpo de Chico Xavier até o cemitério. Os cinco quilômetros do trajeto demoraram uma hora e meia para serem percorridos.

Mais de 30 mil pessoas acompanharam o cortejo a pé. O transito parou e um clima de comoção tomou conta da multidão.

A pedido de Chico, as coroas de flores – mais de cem no total – foram distribuídas a quem acompanhava o corpo.

Na porta do cemitério, o caixão foi recebido com uma chuva de pétalas de três mil rosas lançadas de um helicóptero da Polícia Rodoviária Federal, ao som de músicas como "Nossa Senhora", o canto de fé de Roberto Carlos, e "Pra não dizer que não falei de Flores", canção de protesto de Geraldo Vandré.

Túmulo de Chico Xavier
Cemitério São João Batista, Uberaba, MG, Brasil

O corpo permaneceu na entrada do cemitério mais de quarenta minutos antes de ser levado à sepultura. Chico queria se despedir de todos. E se despediu como planejou.

Espíritas esperaram por notícias dele nos dias seguintes. Mas semanas, meses se passaram...e nada. Nenhuma mensagem de Chico Xavier. O "Código Secreto" nem precisou ser usado.

Seis meses depois, um dos médiuns mais concorridos de Uberaba, Carlos A. Bacceli, fechou os olhos e pôs no papel um livro intitulado "Próxima Dimensão". O espírito do médico Inácio Ferreira, ex-diretor clínico do hospital psiquiátrico Sanatório Espírita de Uberaba teria ditado o texto para ele.

Inácio, segundo o livro, também esteve no enterro de Chico. Era um dos expectadores "invisíveis" da "passagem" do líder mais importante do país. Durante todo o velório, Chico – escreveu Bacceli – teria descansado nos braços de Cidália, a segunda mulher de seu pai, considerada sua segunda mãe.

"Chico guardava relativa consciência de tudo"... descreve o texto.

Uma faixa de luz azul enfeitava o céu e foi se tornando cada vez mais intensa à medida que se aproximava a hora do enterro. Esta luz, segundo Inácio, envolveu o Chico e partiu, levando o líder para bem longe, no exato instante em que a multidão entoava a canção "Nossa Senhora", em frente ao Cemitério.

Uma revelação, publicada no livro, causou alvoroço nos meios espíritas. Chico seria a reencarnação de Allan Kardec. Ele teria vindo a Terra para pôr em prática e "sentir na própria pele" a doutrina desenvolvida e divulgada por ele, em livro, na existência anterior.

Com a publicação do livro, Chico teria cumprido a promessa de revelar quem ele era.

Para quem não acredita em vida depois da morte, os cinco parágrafos acima são mera ficção. Para quem acredita, tudo faz sentido.

Verdade irrefutável mesmo é que Chico, o menino pobre e mulato do interior de Minas Gerais, filho de pais analfabetos, se transformou em mito venerado, idolatrado, atacado, perseguido – um ídolo popular.

Era a história desta metamorfose que decidi contar há dez anos, quando desembarquei em Uberaba com uma tarefa ambiciosa: receber um sinal verde do próprio Chico Xavier para escrever sua biografia.

Eu era repórter do "Jornal do Brasil", tinha sérias dúvidas sobre questões como vida depois da morte e encarava líder espiritual com o habitual distanciamento jornalístico.

- Chico Xavier? Não é o Chico Buarque, não? Chico Anysio? Chico Mendes? – amigos de redação ironizavam ao saberem de meu projeto: lançar a primeira biografia jornalística de um dos personagens mais idolatrados e polêmicos do país.

Lá fui eu. (...)

Na sequencia o repórter relata suas dificuldades e acontecimentos para chegar ao médium:

(...) Não consegui passar do portão. Eurípedes [2] preferiu preservar o pai de qualquer desgaste, e eu decidi iniciar a reportagem sem a autorização de ninguém – nem do possível biografado.

O primeiro passo: acompanhar uma sessão espírita no Grupo Espírita da Prece, mais conhecido como "o Centro do Chico". (...)

(...) Era noite de sábado e fazia frio. Dava para contar nos dedos o número de participantes do culto reunidos na casa simples, com piso de cimento e telhas descascadas no teto. Éramos quatorze – todos sentados a dois metros de distância da mesa comprida onde, até o ano anterior, Chico Xavier causava comoção ao fechar os olhos e pôr no papel mensagens de mortos a suas famílias na Terra.(...)

(...) Contra todas as expectativas, Chico Xavier reapareceu no Grupo Espírita da Prece, o corpo franzino arqueado sob um terno mal-ajambrado e o sorriso aberto de quem volta para casa depois de meses de internação.

Ele se sentou à cabeceira, ouviu em silencio a leitura do texto de Kardec e, em seguida, rezou o pai-nosso com o fio de voz.

[2] Eurípedes- filho adotivo de Chico Xavier.

Eu não sabia nem como nem por que, mas lágrimas começaram a escorrer pelo meu rosto sem que sentisse qualquer emoção especial. Desabavam à minha revelia, aos borbotões, sem nenhum controle.

No fim da sessão, eu me aproximei de Chico e fui direto ao assunto com a desinibição e arrogância dos jovens jornalistas:

- Chico, trabalho no "Jornal do Brasil", no Rio de Janeiro, e vim pedir autorização para escrever sua biografia.

Chico recorreu a um de seus enigmas, tática usada por ele para evitar a indelicada palavra "não".

- Deus é quem autoriza.

Continuei no mesmo tom:

- E Deus autoriza?

Chico ficou em silencio – dois ou três segundos – e respondeu com um meio sorriso:

- Autoriza. (...)

Ainda assim o repórter teve dificuldades de chegar ao médium, mas graças à intervenção de Vivaldo, outro filho adotivo de Chico, alcançou seu objetivo parcialmente. Ele passou a representar seu pai trazendo as informações solicitadas pelo repórter.

(...) A pauta da conversa estava prestes a entrar nas perguntas mais complicadas – sobre a personalidade e intimidade de Chico – quando uma campainha soou na sala.

-É meu pai. Tá me chamando. – Vivaldo pediu licença e se retirou.

Com dificuldades para andar, Chico tinha um interruptor ao lado da cama para acionar os filhos em caso de necessidade ou emergência.

Quando Vivaldo saiu, um calor insuportável tomou conta de minha mão direita – era como se ela tivesse pegando fogo. Uma sensação tão nítida que me fez largar a caneta, saltar do sofá, ir até a porta, girar a maçaneta e correr para o quintal.

Fiquei ali fora sacudindo a mão de um lado para o outro na noite fria até Vivaldo reaparecer.

- Meu pai disse que sua biografia vai ser um sucesso. Parabéns.

Só deu tempo de eu buscar o gravador e o bloco de notas, me desculpar e desaparecer.

Foi assim, com lágrimas e calores inexplicáveis, que dei os primeiros passos no território de Chico Xavier.

Autossugestão? Fenômenos físicos provocados pela aura de um ser iluminado?

São muitas as perguntas sem respostas neste mundo onde vivos e mortos se misturam e espíritos enviam notícias do além por meio de médiuns em mensagens sempre intrigantes.(...)

(...) Quando Chico completou 70 anos – no dia 02 de abril de 1980 – já eram 10 mil cartas de mortos a suas famílias psicografadas por ele, segundo sua assessoria. E já eram também 2 mil as instituições de caridade fundadas, ajudadas ou mantidas graças aos direitos autorais dos livros vendidos ou das campanhas beneficentes promovidas por Chico Xavier. (...)

(...) Chico Xavier, o apostolo? "Nada disso. Cisco Xavier" – ele transformava o nome em trocadilho quando já era idolatrado por caravana de fiéis e curiosos vindos de todo o Brasil e indicado ao Prêmio Nobel da Paz em campanha nacional embalada por mais de dois milhões de assinaturas de adesão em1981.

"Sou um nada. Menos que um nada". Repetia, para se defender de tanto ao assédio e evitar uma armadilha perigosa: a vaidade.

Com a benção de Chico, os Centros Espíritas kardecistas se multiplicaram (hoje são mais de 5 mil) e formaram uma rede de solidariedade ativa no Brasil. Por estatuto, cada Centro deve divulgar o EVANGELHO, promover sessões públicas (sempre gratuitas) e, o mais importante, prestar serviços à comunidade.

"Ajudai-vos uns aos outros" era o remédio receitado por Chico para todos os males. "Ajude e será ajudado", ele aconselhava aos desesperados e seguia à risca a própria receita.

Ao longo dos 92 anos de vida – 74 deles dedicados a servir de ponte entre vivos e mortos – Chico escreveu mais de 400 livros, vendeu quase 25 milhões de exemplares e doou toda a renda, em cartório, a instituições de caridade.

- Os livros não me pertencem. Eu não escrevi livro nenhum. "Eles" escreveram.(...)

(...) Numa das poucas conversas que tive com ele, depois de vencer as resistências iniciais, toquei num tema delicado: sua sucessão. Haveria um novo Chico Xavier?

Chico encerrou o assunto:

- "Morre um capim, nasce outro".

Ele falava sério.

***

E concluímos: "Quem tiver olhos de ver, verá..."

Pergunto aos leitores, após o exposto, se realmente acreditam na assertiva de que Chico Xavier era um mistificador e que se se usufruía de truques para enganar ou iludir os milhares de pessoas que o buscaram no correr dos 74 anos de trabalhos mediúnicos? E isto sem vantagem alguma, fosse pecuniária ou de qualquer outro bem material?

As mais de 10.000 famílias consoladas por mensagens de seus entes queridos subtraídos pela morte imprevista, que puderam identifica-los em suas missivas por detalhes pessoais desconhecidos pelo médium?

Diz ditado popular "que podemos mentir muito para poucos, e mentir pouco para muitos..., mas não podemos mentir sempre"... A verdade sempre aparece. Isto a imprensa escrita, falada e televisionada nos tem mostrado rotineiramente. Quantos falsos médiuns, cedo ou tarde, no são revelados? Enfim, "os cães ladram e a caravana passa"...

E repetimos nossa assertiva do artigo anterior: não se trata de idolatria a pessoa de Chico Xavier, mas de “Respeito”.

“Respeito” por um Homem, com “H” maiúsculo, que viveu a “Fraternidade” na sua forma mais pura: na prática...

Próximo número: A Encarnação

O autor

Ir.´. Alfredo Roberto Netto, MM.´. 33

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil)
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver ente Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Polêmicas para livre pensadores
O comer$io Católico

Imagen tomada de: https://cruxsancta.blogspot.com/2013/10/el-diezmo.html

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

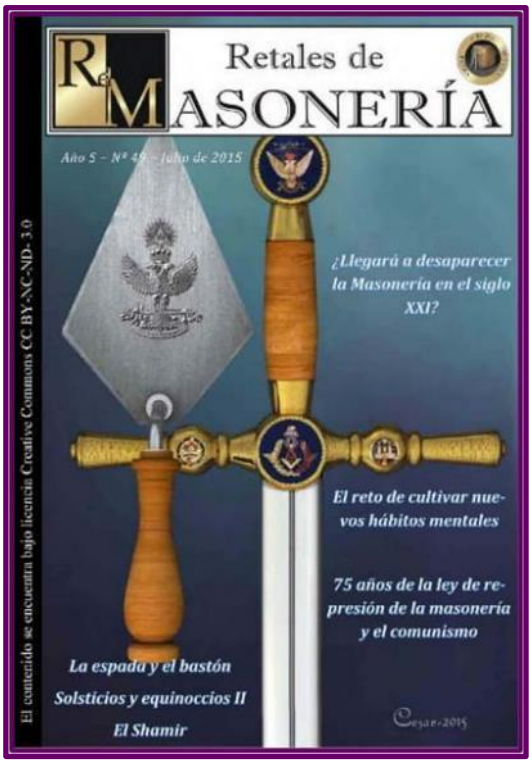
O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

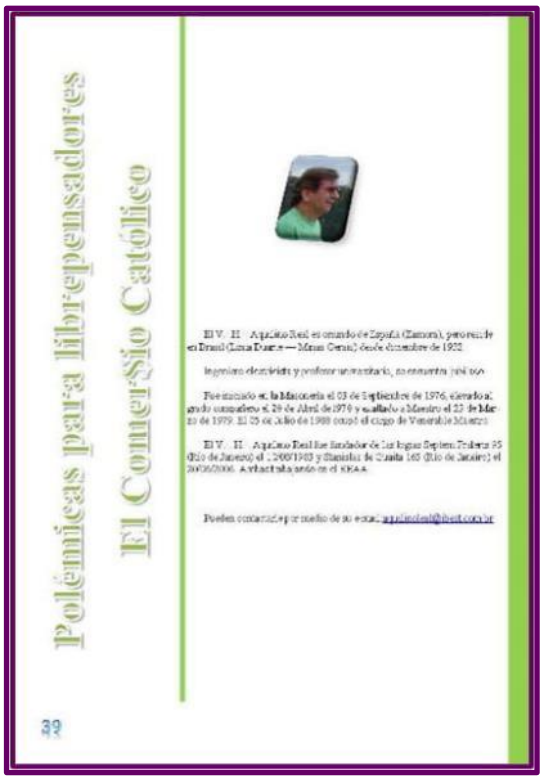
Nota da Retales: Para facilitar a leitura, as referências no final do artigo foram integradas como notas de página.

Fato

Em julho de 2015 a 'nossa' revista digital ***Retales Masonería***, Ano 5 – Nº. 49, fac-símile adiante, publicava, em sua página 39, matéria de nossa autoria com este mesmo título: ***O Comér$Io Católico***.



A publicação [1] em questão relata um fato ocorrido: a missa de sétimo dia de falecimento de meu pai, o espanhol de Zamora, Domingo Rodriguez Santiago, um mês antes dele completar 68 anos. A missa foi mandada celebrar, sem a minha anuência, pela minha mãe, também espanhola de Zamora (ela nos deixou há exatamente dois anos no dia 9 de outubro, dois meses depois de ter completado 91 primaveras) [2]**;** o que me causou náuseas não foi a missa em si, mas sim o roubo! A missa foi paga! E muito bem paga tanto para os padrões da época como para os padrões atuais (hoje um valor superior a 80€!) [3]. O pior, minha mãe pagou essa exorbitante quantia para escutar um sem fim de bobagens e idiotices ditas por não menos idiota padre; idiota sim mas o suficientemente inteligente para abocanhar uns cobres de muitos incautos.



A publicação mencionada assim conclui: *Que la Iglesia Católica hace mucho que comercializa indulgencias, sacramentos y bendiciones los sabemos todos. Lo que nos irrita es la forma solemne, cándida, casi sagrada, con la que esta Iglesia trata este lucrativo negocio, como si el fiel estuviese cumpliendo con una obligación de civil al pagar por algo absolutamente intangible como es una oración o un sacramento. He ahí la Iglesia de Roma, la Santa (¿!) Iglesia del Papa…una institución cada vez más vagabunda, mezquina y cruel, que hace de su relación con el fiel un verdadero balcón para negocios. Y después critican a cierta iglesia evangélica de cuño…* ***universal***[4].

¿Y si mi madre no hubiese tenido dinero? Posiblemente no se habría realizado la misa y, seguramente, mi padre estaría mejor. ¡Mucho mejor!

P.D: Para mi tristeza, hace poco supe que Doña María, mi madre, ordenó rezar la misa de cada mes y el cabo de año (léase paga) todos los años, en favor de su marido, nuestro padre… No fuimos y no vamos a ir a ninguna de ellas. Respeto los cabellos blancos de 89 años de Doña María Leal Martín; pero este hijo suyo ¡no tiene un par de rodillas para doblar delante de canallas y mucho menos delaten de sus ideas!

---

[1] A mencionada edição pode ser livremente baixada em **https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html**

[2] Publicado em espanhol na edição nº 88 de RETALES DE MASONERÍA – outubro de 2018.

[3] Valores válidos para junho/julho de 2017.

[4] **Nota da Retales de Masonería***:* O autor refere-se à Igreja Universal do Reino de Deus, de Edir Macedo, que vive um corpo de Rei no seu chalé, enriquecido pelas doações dos seus pobres fiéis. Escândalo conhecido no Brasil.

Este es un homenaje/recuerdo para aquel que en este mes de mayo de 2015, completaría 97 años de presencia en este mundo, exactamente el 5 de Mayo.

o O o

"Todas las religiones, con sus dioses, semidioses, profetas, mesías y santos, son resultado de la fantasía y la credulidad de los hombres que aún no alcanzaron el total desarrollo y personalidad de sus capacidades intelectuales" (Mikhail Bakunin)

Tal crônica provocou taxativa não concordância de certo irmão leitor, aqui do Brasil (Juiz de Fora – Minas Gerais), crônica da qual ele jamais poderia discordar já que fatos são fatos, realidade é realidade, gostasse ele ou não! Havendo algo a discutir que fosse fazê-lo com o velhaco padre já que ele e a fingida ICAR [5] foram os responsáveis pelo fato! Pela comédia. Pela tragédia! Não fui eu! Apenas me limitei a apresentar os fatos realmente ocorridos... Nada mais! Apenas isso!

Para esse irmão leitor e outros tantos que pensando igual a ele, mas sem a devida coragem de mostrar o peito desnudo, tenho a dizer-lhes que sou livre e de bons costumes e livre pensador seguindo os preceitos da Ordem que tanto respeito, como também respeito o modo de pensar e crer dos outros; o não que concebo é alguém negar a existência do comércio católico e muito menos invocar a Bíblia em defesa dos seus pensares pois, bem o sabemos, a Bíblia, em especial o Antigo Testamento, tem passagens sangrentas e extremamente cruéis a fazer invídia a qualquer diretor de um filme de horror, provocando muito terror... No entanto, a imagem que a maioria tem da Bíblia é a de ser um livro santo, que prega o amor, a bondade, a humildade... Por acaso não ocorre o mesmo com a ICAR? "Homines sunt ejusdem farinae" (homens do mesmo saco de farinha).

O Novo Testamento não é muito diferente do Antigo Testamento:

> "*Não penseis que vim trazer paz à terra; não vim trazer paz, mas espada. Pois vim causar divisão entre o homem e seu pai; entre a filha e sua mãe e entre a nora e sua sogra. Assim, os inimigos do homem serão os da sua própria casa. Quem ama seu pai ou sua mãe mais do que a mim não é digno de mim; quem ama seu filho ou sua filha mais do que a mim não é digno de mim; e quem não toma a sua cruz e vem após mim não é digno de mim*."
> (Jesus – Mt. 10:34-37) [6]

Se a postura de tais leitores opositores é dogmática, apenas movida pela fé, nada tenho a contestar, apenas lastimar que através do sentimento eles queiram superar a lógica, a razão! Como se isso fosse possível.

Passados alguns anos após a manifestação do discordante irmão, volto à carga - não o fiz antes em respeito à postura de não provocar questionamentos desnecessários e possíveis animosidades. Volto à carga mostrando que a ICAR cobra sim pelos seus 'serviços' contrariamente ao que postulou o irmão acima referenciado. Ela cobra sim! E muito! E sabe cobrar! Pelo menos na Alemanha [7] E não somente ela ICAR cobra... Acompanhem o texto postado no sítio do jornal O GLOBO [8].

---

[5] Igreja Católica Apostólica Romana.

[6] ALMEIDA, João Ferreira. Bíblia Sagrada-Antigo e Novo Testamentos, Revista e Atualizada. 2. Ed. Barueri-SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

[7] O GLOBO. Igrejas cristãs na Alemanha não abrem mão do imposto. Disponível em http://oglobo.globo.com/mundo/igrejas-cristas-na-alemanha-nao-abrem-mao-do-imposto-6392657#ixzz2KsXMGogK . Acesso em Maio 2017.

[8] O jornal diário O GLOBO foi fundando em 1925 na cidade do Rio de Janeiro, Brasil; é considerado como um dos mais influentes periódicos do País pese eu discordar de sua linha redacional de sua postura. [Nota: Aquilino R. Leal]

Graça Magalhães-Ruether (Email)
Publicado: 13/10/12 - 19h42
Atualizado: 13/10/12 - 19h46

Fidelidade a toda prova. A Igreja Reinoldi, na cidade de Dortmund: no país, Estado se encarrega da cobrança do dízimo, que é repassado às instituições - Reuters/30-9-2005

BERLIM - A Igreja Católica alemã decidiu manter uma linha dura com os excomungados, pessoas que se desligam da instituição com o objetivo profano de economizar os 9% do imposto destinado às igrejas, que são cobrados dos católicos e protestantes do país junto com o Imposto de Renda.

Nos últimos dez anos, houve uma enorme evasão, sobretudo do catolicismo, que perdeu mais de 2 milhões de fiéis, causando uma redução no orçamento da instituição. Quem se desliga da Igreja oficialmente para não ter que pagar a taxação religiosa junto com o Imposto de Renda, passa a ser excluído dos sacramentos, do batismo dos filhos até à extrema-unção para os moribundos [9]*. Em uma reunião da Conferência dos Bispos da Alemanha, realizada na cidade de Fulda, o arcebispo Robert Zollitsch divulgou um documento, chamado "Decreto Geral da Conferência dos Bispos sobre o Desligamento da Igreja", que reafirma a impossibilidade de deixar de contribuir com a Igreja e, ao mesmo tempo, continuar seu membro* [10]*.*

Nós queremos mostrar como a evasão dos fiéis é dolorosa para nós [11]*, e como nós levamos o assunto a sério - disse Zollitsch* [12]*.*

Para reunir o rebanho

A novidade, informou o arcebispo, é que a Igreja Católica vai procurar conversar com os fiéis que

[9] Fica bem claro que para receber tais 'benefícios' o pobre seguidor tem que PAGAR! E paga antecipadamente! E paga sem mesmo sem necessariamente os receber! [Nota: Aquilino R. Leal]

[10] É o dízimo declarado! Obrigatório! Pelo menos nas ditas igrejas evangélicas o fiel paga se quiser, não é obrigado! Claro que a inteligente e bem preparada lavagem cerebral a que são submetidos os fiéis os torna cordeiros! Aliás, cordeirinhos! [Nota: Aquilino R. Leal]

[11] O mais certo é "...é dolorosa para nosso bolso". [Nota: Aquilino R. Leal]

[12] Levam o 'negó$io' a sério... Muito sério! Recorde, mano leitor, que segundo o próprio texto esse tal Zollitsch é o arcebispo da cidade, a cidade Fulda, melhor não seria "A Folda Católica"?! [Nota: Aquilino R. Leal]

decidirem abandoná-la, tentar convencê-los a mudar de ideia, mas manter firme a decisão de excluí-los dos sacramentos caso não voltem atrás no propósito de deixar de contribuir com o imposto [13]. *Sigrid Grabmeier, do movimento "Wir sind Kirche" (Nós somos a Igreja), criticou a falta de tolerância da conferência dos bispos* [14]*:*

A porta da Igreja deve continuar aberta para os fiéis, eles pagando imposto ou não.

Como não há separação entre Igreja e Estado na Alemanha, a própria Receita Federal encarrega-se da cobrança do dízimo, que é transferido para uma das duas grandes Igrejas cristãs no país, católica ou luterana, da qual o contribuinte faz parte. Quem quer deixar de pagar esse imposto precisa apresentar um documento que confirme o seu desligamento da Igreja junto com a declaração do imposto de renda, decisão que vem sendo tomada também por um número cada vez maior de protestantes.

Muitos alemães poupam o imposto da Igreja mas, mesmo assim, vão aos templos cristãos no Natal e na Páscoa, por exemplo. Na missa católica, ao distribuir a comunhão, o padre não sabe quem pagou o imposto. Por isso, as igrejas ficam lotadas nessas datas. O problema começa quando alguém precisa de um sacramento que exige identificação, como o casamento ou o batismo.

APOIO DO VATICANO

A linha dura da Igreja é motivo de muitas críticas. Dezenas de pessoas já tentaram, sem sucesso, levar o assunto polêmico ao Supremo Tribunal Federal alemão. Um dos mais célebres casos recentes é o de Harmut Zapp, especialista em direito eclesiástico que entrou com uma ação em 2007 pelo direito de continuar membro da Igreja Católica mesmo sem pagar imposto. Perdeu [15].

A própria Congregação da Fé do Vaticano reconheceu o decreto geral dos bispos alemães como direito da Igreja, e a lei tornou-se parte do "código penal" da instituição.

Atualmente, 24,4 milhões de alemães se dizem católicos. Há 12 anos, esse número era de 26,8 milhões de pessoas que contribuíam com seu imposto para a prosperidade da Igreja Católica. Mesmo tendo perdido 180 mil fiéis em 2011, a instituição recebeu € 5 bilhões[16]*. Não se sabe se por preocupação com a arrecadação, em seu último encontro, os bispos alemães decidiram liberar o direito de comungar para divorciados que se casaram de novo.*

Conclusão

Vou fazer algumas comparações, pequenos exercícios de matemática; antes é necessário coletar algumas conversões de moedas válidas para o ano de 2011, exatamente para o primeiro dia do segundo semestre de 2011 [17]

- 1 € ➔ R$ 2,26 (1 euro ➔ 2,26 reais);
- 1 € ➔ $ 1,45 (1 euro ➔ 1,45 dólares americanos) e, portanto,
- 1 USD ➔ R$ 1,56 (1 dólar americano ➔ 1,56 reais).

[13] Segundo o dicionário em nosso poder: **imposto = encargo, obrigação, ônus**. Para sinônimos fornece as seguintes alternativas: **coagido, constrangido, contribuição, taxa e tributo**. É a declarada venda de indulgências. [Nota: Aquilino R. Leal]

[14] E alguma vez em algum lugar alguém dessa súcia foi tolerante? [Nota: Aquilino R. Leal]

[15] Comprovado: sem pagamento não tem direito aos 'serviços'! Então, deduzimos, a ICAR, ao menos a alemã, cobra pelos serviços por ela prestados e ponto final. Nada mais a discutir. Comportamento semelhante ao de uma meretriz. [Nota: Aquilino R. Leal]

[16] Lembramos que o texto, portanto o valor mencionado, foi escrito em outubro de 2012. Pode parecer muito mas tomando por base os dados do artigo isso equivale a aproximadamente uma 'contribuição forçada' (imposto) de uns 17 euros mensais por cada um dos católicos alemães. [Nota: Aquilino R. Leal]

[17] **Conversor de moedas do passado**. Disponível em http://fxtop.com/pt/conversao-no-passado.php . Acesso em Maio 2017

Valor arrecadado pela ICAR na Alemanha, apenas na Alemanha, no ano de 2011 foi de 5 bilhões de euros, equivalente a 7,25 bilhões de dólares americanos! Isso mesmo tendo perdido 180.000 fiéis em 2011"! [18] Em termos de reais (moeda do Brasil) os 5.000.000.000 euros arrecadados na Alemanha pela ICAR equivalem a 11,3 bilhões de reais!

Vejamos duas coisas que eu poderia fazer com esse dinheiro (fontes acessadas ao final de maio de 2017, seis anos depois da arrecadação pela 'santíssima' ICAR).

1º Comprar quase 1.400 Lamborghinis Veneno Roadster de 5,3 milhões de dólares cada unidade! [19].

2º A casa mais cara do mundo possui 103 quartos, 5 piscinas com o fundo folheado em ouro, uma quadra de squash, uma de tênis, calçada de mármore aquecido, heliporto; garagem com espaço para acomodar 8 limusines, tendo para vizinhos a rainha da Inglaterra e Elton John. Quanto custa? Mais de 150 milhões de dólares! Com o dinheiro arrecadado pela ICAR eu poderia comprar mais de 48 dessas casas!

Atente: os dois fatos acima não levaram em consideração a natural desvalorização dos bens.

Acompanhe o que li [20]: *MILÃO, 31 MAR (ANSA) – A Pirelli fechou o ano de 2016 com um lucro de 147,6 milhões de euros, com uma alta na receita de 7% – para pouco mais de seis milhões de euros, informou a empresa nesta sexta-feira (31), revertendo o cenário de queda registrado em 2015. Os dados positivos também foram impulsionados pelo bom resultado no quarto trimestre, quando houve alta de 8,7%*. Veja bem caro leitor, a ICAR, sem qualquer trabalho, sem gerar empregos, faturou com tal arrecadação (roubo) em 2011, e apenas na Alemanha, 34 vezes mais do que Pirelli iria faturar 5 anos depois!

Veja outra comparação. Em 2015 o PIB (Produto Interno Bruto da Espanha foi de 1,199 trilhões de dólares americanos [21], equivalente a aproximadamente 830 milhões de euros segundo a taxa de cambio acima estabelecida, e o que isso representa? Representa que os quase 47.000.000 de espanhóis, todos juntos, trabalhando, apenas produziram, em 2015, umas 114 vezes mais do que a ICAR conseguiu amealhar, apenas na Alemanha, em 2011, sem a instituição mover uma palha sequer!

Acompanhe-me em uma outra comparação de fatos da época, ano de 2011, um ano anterior à publicação da reportagem acima reproduzida. Temos uma mostra de um gráfico de pizza o qual retrata o Orçamento Geral da União (Brasil) de 2011 [22]; por mera regra de três obtive o valor de 1.570 bilhões de reais (aproximadamente 700 bilhões de euros), valor dos recursos angariados pela União (Brasil), repito, naquele ano de 2011.

Para avaliar o que representa o arrecadado pela ICAR na Alemanha em 2011 e o empregado no Brasil em algumas áreas, elaborei uma tabela envolvendo a área e o percentual aplicado (extraído do diagrama da nota 22) em 2011; na terceira e última coluna está correspondente percentual arrecadado pela ICAR (5 bilhões de euros = 11,53 bilhões de reais) relativamente ao aplicado pelo governo brasileiro. Em ASSISTÊNCIA

[18] O GLOBO. Igrejas cristãs na Alemanha não abrem mão do imposto. Disponível em http://oglobo.globo.com/mundo/igrejas-cristas-na-alemanha-nao-abrem-mao-do-imposto-6392657#ixzz2KsXMGogK . Acesso em Maio 2017.

[19] ZENDESK. 10 das coisas mais ridiculamente caras do mundo. http://www.tudointeressante.com.br/2014/11/10-das-coisas-mais-ridiculamente-caras-do-mundo.html Acesso em Junho 2017.

[20] ISTO É - MUNDO. **Pirelli fecha 2016 com lucro de 147,6 milhões de euros**. Disponível em http://istoe.com.br/pirelli-fecha-2016-com-lucro-de-1476-milhoes-de-euros/. Acesso em Junho 2017.

[21] ESPANHA. Produto Interno Bruto. https://www.google.com.br/search?q=pib+da+espanha...&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gws_rd=cr&ei=YSg_WaeBIsG2wAS4iYOQAg . Acesso em Junho 2017.

[22] FIQUE ATUALIZADO. Orçamento Geral da União: para onde vai nosso dinheiro? Disponível em https://queroficar-rico.com/blog/2012/11/05/orcamento-geral-da-uniao/ . Acesso em Junho 2017.

SOCIAL, por exemplo, o arrecadado pela ICAR na Alemanha corresponde a pouco mais da quarta parte (25,25%) do valor investido no Brasil nessa área!!

ÁREA DE APLICAÇÃO	PERCENTUAL APLICADO NO BRASIL (%)	VALOR (bilhões de reais)	PERCENTUAL SOBRE O VALOR (11,3 bilhões de reais) ARRECADADO PELA ICAR) (%)
ASSISTÊNCIA SOCIAL	2,85	44,7	25,25
SEGURANÇA PÚBLICA	0,41	6,44	175,5
EDUCAÇÃO	2,99	46,9	24,07
DEFESA NACIONAL	1,77	27,8	40,66
SANEAMENTO	0,02	0,314	3599
CIÊNCIA E TECNOLOGIA	0,32	5,02	224,9
DESPORTO E LAZER	0,02	0,314	3599
AGRICULTURA	0,61	9,58	118,0
PREVIDÊNCIA SOCIAL	22,01	346	3,270
SAÚDE	4,07	63,9	17,68

Vejamos, os 24,4 milhões de alemães católicos(?!) engordaram os cofres da 'boazinha' ICAR em 11,3 bilhões de reais, ou seja, cada alemão, em média, contribuiu com quase R$ 465,00 no ano de 2011! Quase o dobro do que o governo do Brasil gastou, em média, com cada brasileiro (R$ 332,00 [23]) na saúde nesse mesmo ano!

Os disparates continuam! O valor arrecadado pela 'santa' instituição na Alemanha em 2011 foi mais de 24% do valor total investido na educação no Brasil!

Os 11,3 bilhões de reais arrecadados pela hipócrita instituição é quase o dobro do que foi investido no Brasil na segurança pública daquele 2011 (6,44 bilhões de reais). Quisera o povo brasileiro que o valor investido na SEGURANÇA PÚBLICA tivesse tido receita igual! O sofrido povo teve que contentar-se com quase a metade do ganho obtido pela ICAR com seus 'serviços compulsórios'!

O esporte brasileiro deve estar 'morrendo de raiva'... Mas nada devendo ao valor destinado ao saneamento. O dinheiro 'mamado' pela 'caridosa' ICAR, em apenas um ano na Alemanha, daria para atender as necessidades do esporte ou do saneamento por quase 36 anos se referenciados a 2011!!

Quem diz isso não somos nós! É a matemática elementar...

Poderíamos continuar pois exemplos é que não nos faltam! E depois fiéis mais retrógrados apresentam números das benesses que a ICAR proporciona ao mundo a fora! Ela não distribui riquezas meus caros, distribui migalhas!

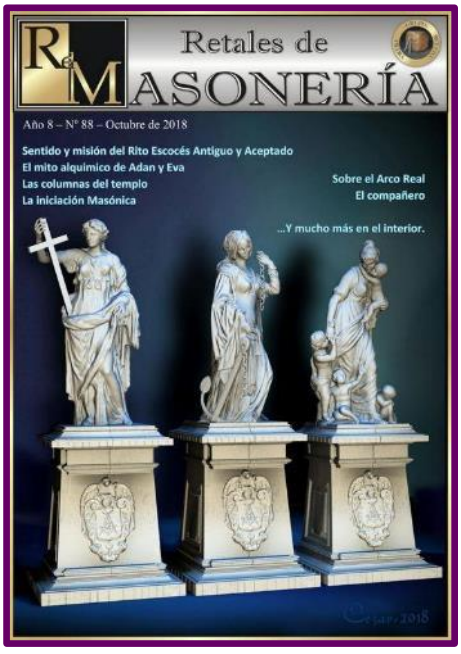
Sem sombra de dúvidas o acima exposto autentica as oito imagens que se seguem, todas extraídas, novembro de 2012, do vídeo A IGREJA CATÓLICA E O HOLOCAUSTO (http://irreligiosos.ning.com/video/contra-fotos-nao-ha-argumentos [24]). Agora tudo nos é entendido!

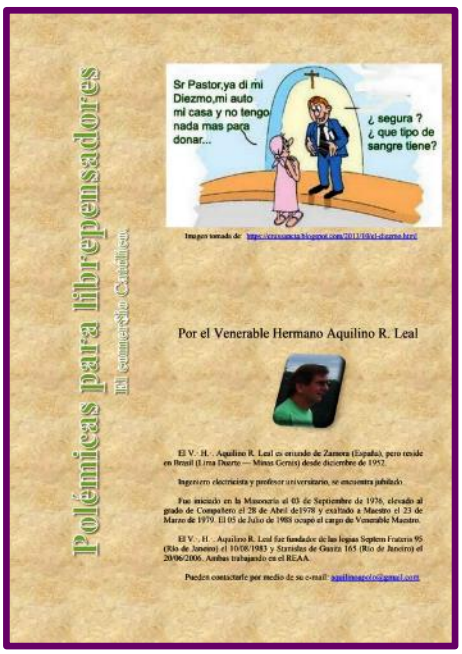
[23] 4,07% de R$ 1.570 bilhões ≈ R$ 64 bilhões; segundo a **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** o Brasil em 2011 tinha 193 milhões de habitantes de modo que, em média, cabendo a cada um R$ 332,00 (≈147 euros).

[24] Atualmente, julho/2017, o vídeo não mais está disponível no link mencionado, mas você 'divertir-se' nos links https://www.youtube.com/watch?v=FMFSOunRduU e https://www.youtube.com/watch?v=dJaoRwE0cfM entre outros; em espanhol no link https://www.youtube.com/watch?v=Z3ptXgxEspE. Não os deixe de assistir.

"A ICAR, e similares no mundo, são a vidraça translucida de uma moral capenga, fincada na mediocridade das pessoas que sentem mais do que pensam e dos estultos que vivem à sorte da ignorância." (Aquilino R. Leal)

Tradução para o espanhol publicada na página 74 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 88, outubro de 2018, com o título EL COMER$IO CATÓLICO, Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material, disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html





Diálogo, Dialética e Aperfeiçoamento

Pelo V. Irmão Gerson Merçon Vieira

O homem foi criado para evoluir, se transformar pelo conhecimento com o passar do tempo. Ele é dotado de capacidade intelectual para se transformar pelo saber. Cada indivíduo tem sua experiência de vida e sabedoria prática em evolução. A humanidade, no conjunto das gerações, acumulou grande quantidade de conhecimento. Verifica o quanto nos modificamos em nossa existência e o quanto a humanidade se transformou em muitos lugares.

Há dez mil anos atrás éramos nómades, caçadores e coletores. Caçar requeria mais vigor e deslocamentos. A agilidade era importante para perseguir a fera ou fugir dela. É mais provável que tenha sido uma atividade masculina. As mulheres se ocupavam mais em apanhar frutos, sementes e raízes nas imediações da gruta. Elas se deslocavam menos devido a condição física e a necessidade de cuidas da prole. Um dia Anna saiu com suas irmãs e primas a apanhar sementes. No caminho viu algumas plantas pequenas. Lembrou-se que dias passados deixou cair ali umas poucas sementes. Anna acreditou que aquelas pequenas plantas resultaram das sementes caídas, pois, algumas delas ainda mantinham presos os restos das sementes. Viu depois que as chuvas faziam as plantas crescerem mais vigorosas. É muito provável que as mulheres tenham inventado a agricultura. Isso permitiu ao homem armazenar alimentos, necessitar menos deslocamentos, ter tempo para pensar, inventar instrumentos e criar as primeiras cidades. A invenção da agricultura foi um passo muito importante na evolução do conhecimento humano.

Eu sou Hamurabi, aquele que aumenta as terras de cultura de Dilbat, e que enche o celeiro

Prólogo do Código de Hamurabi (1987)

As atuais plantas cultivadas um dia foram silvestres. Elas foram domesticadas em vários continentes conforme suas origens, pelos povos locais. Os chineses domesticaram a soja. Na Mesopotâmia foi domesticada a cevada e o trigo. Espécies do algodoeiro foram domesticadas na Arábia e na África. Na África foram domesticados o cafeeiro e a melancia. Quando os colonizadores chegaram às Américas, encontraram os povos locais cultivando batata, tomate, tabaco, milho, cacau, mandioca, abóbora, feijão, amendoim e outras plantas, hoje cultivadas em vários continentes. A soja e o milho, domesticados por povos tão distintos são os ingredientes principais das rações usadas na produção de proteína animal. Do algodão se faz o jeans presente nos desfiles de moda nas grandes metrópoles. O cultivo da uva para fazer vinho teve início em 8000 AC entre a Armênia e a Pérsia. Portanto, o início da grande transformação da humanidade pelo saber, começou pela agricultura e teve a contribuição de vários povos. A transformação pelo saber se dá pela capacidade intelectual a nós concedida pelo criador.

Aos quinze anos, todo o meu empenho era estudar.
Aos trinta estava formado.
Aos quarenta já não tinha hesitação.
Aos cinquenta conheci a vontade de Deus.
Aos sessenta era só seguir a vontade de Deus.
Aos setenta, seguia os desejos do meu coração, sem transgredir.

Confúcio/Lun Yü

António Francisco Lisboa (1730 – 1814) tornou-se conhecido por "Aleijadinho". Nasceu em Ouro PretoMG e era filho do mestre de obra português Manoel Francisco Lisboa e de sua escrava Isabel. Foi alforriado pelo pai no momento do batismo. Aprendeu desenho, arquitetura e escultura na escola prática do pai que teve mais dois filhos com a escrava e quatro com a esposa Antónia Maria. Costumava ler a Bíblia. Conduzido pelo pai ingressou no Seminário Franciscano de Frades Leigos onde recebeu lições de gramática, latim, matemática e religião. No Seminário foi criado um Liceu dedicado ao amparo de meninos pobres onde ensinavam carpintaria, arquitetura, pintura, escultura, serralheria, fundição, olaria, sapataria e alfaiataria. Os frades dispunham

de uma biblioteca com 683 volumes editados em português, latim, italiano, alemão, francês e espanhol. Havia 94 obras especializadas em arte, engenharia, ofícios mecânicos e gravuras com motivos sacros. Entre títulos famosos constavam: La Divina Comédia (Dante Alighiere); Os Luzìadas (Luiz de Camões); Dialoghé Delle Nove Scienze (Galileu Galilei); El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes).

Ainda noviço aprendeu os ofícios de pedreiro, entalhador e escultor. Convocado, viajou com outros frades por vilas mineiras, Salvador-BA e Rio De Janeiro. Prestou serviço militar obrigatório por três anos e foi vereador em Tiradentes-MG. Sua primeira obra foi um chafariz em pedra sabão (esteatita) aos dezenove anos. Suas obras mais famosas estão nas imediações do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas Do Campo-MG. Entre 1800 e 1805 fez as de maior destaque, os profetas, esculpidos em pedra sabão. Trabalhava por uma remuneração diária de 3,38g de ouro. Ele gozou de boa saúde até os 47 anos (1777) quando passou a ter atrofia nos membros. Trabalhando com uma joelheira de couro, subia escadas para atuar nos lugares mais altos. A doença lhe fez disforme e com aparência repulsiva. O apelido Aleijadinho lhe veio devido à doença. Seus discípulos lhe assimilaram o estilo. Viajou, aprendeu, ensinou e juntou o que estava disperso. Viveu no período histórico do ciclo do ouro. Nasceu escravo e se tornou artista consagrado no Brasil.

§ 111 ***Se uma taberneira deu a crédito um jarro de cerveja, na colheita ela tomará 5 sutu (50litros) de cevada.***

Código de Hamurabi

Os antigos babilônios fizeram evoluir a astronomia e se serviram do movimento regular dos astros para medir o tempo. Entendiam o sol e a lua como feitos para iluminar a terra e como relógio dividir o dia da noite. O sol era um sinal a marcar as estações, os anos e os meses. Esse conhecimento das estações permitiu a taberneira planejar seu fluxo de caixa e receber o crédito pela jarra de cerveja conforme o paragrafo 111 acima. Acreditavam que a terra era plana e o céu uma abóboda rígida sustentada por colunas. Na abóboda se fixavam as estrelas e se moviam o sol, a lua e os planetas então conhecidos: mercúrio, vênus, marte, júpiter e saturno. Esses astros foram divinizados, pois entendiam que tinham personalidade e interferiam em suas vidas. Muitos deuses imaginaram pela diversidade dos fenômenos nos céus. Para cultua-los fizeram recintos especiais no alto de zigurates.

Os navegantes antigos ficavam intrigados com fatos que não souberam explicar ao fazerem viagens longas. Ao se afastarem da costa ela parecia submergir no mar e ao se aproximarem de outra praia, esta parecia surgir das ondas. Ao se aproximar outro barco eles viam primeiro o mastro, depois as velas e por fim o casco. O sol e a lua pareciam nascer abaixo do horizonte leste e mergulhar no oeste. Muito ao norte ou muito ao sul da terra natal, o sol do meio dia lhes parecia muito baixo ou muito alto no céu. No ano 600 A.C. navegantes fenícios empreenderam viagem de três anos com o objetivo de contornar a África. Desceram o Mar Vermelho e retornaram pelo Mediterrâneo até o Egito. No extremo sul da África ficaram admirados ao ver o sol do meio dia ao norte. Navegantes e pensadores interagiram e imaginaram que o mar poderia ser abaulado. Os primeiros a admitirem que a terra poderia ser redonda esconderam suas ideias com receio de perseguições. Por isto não se sabe quando o homem começou a entender que a terra é redonda.

Eratóstenes, (276-194AC), líbio, soube que em Assuâ, no solstício de verão, o sol ficava a pino e não produzia sombra. Neste dia, mediu a inclinação da sombra ao meio dia em Alexandria, onde morava. Descobriu que as sombras formavam ângulo aproximado de 7,2 graus. Conhecida a distância entre as cidades, concluiu que a circunferência da terra devia ser de 39.472km. A medida hoje aceita é 40.000km. Aristarco (310-230AC), grego, propôs um modelo heliocêntrico do cosmo. Em seguida Nicolau Copérnico (1473-1543) polonês, Galileu Galilei (1564-1642) italiano e Johannes Kepler (1571-1630) alemão, deram seguimento à proposição de Aristarco. Isaac Newton (1643-1727), inglês, formulou as leis da gravitação. Yuri Gagarin, russo, o primeiro a avistar a terra do espaço, disse que ela é azul. Neil Armstrong, norte americano, ao pisar na lua deu um pequeno passo para um homem.

A geologia é uma ciência jovem, os primeiros passos foram dados com a observação dos fósseis. Nícolas Steno (1638-1686), dinamarquês, afirmou que os fósseis eram restos petrificados de animais que viveram em épocas remotas e deixaram impressões de seus corpos nas rochas. Que algumas rochas eram constituídas de sedimentos solidificados depositados em outro lugar e os fósseis eram a prova. Jean E. Guettard (17151786), francês, fez o primeiro mapa geológico do norte da França onde registrou cascalho, calcário, argila, mármore e granito. Concluiu que estes minerais continuavam na margem oposta do mar. Nicolas Desmarest (1725-1815), francês, demonstrou que as rochas de ambos os lados do canal tinham estruturas semelhantes. Abrahan G. Werner (1749-1817), alemão, disse que a mineralogia era a chave da história do mundo, que os minerais formavam as rochas e as rochas moldavam as características da terra.

Há, portanto, rochas feitas de material transportado pelos rios e solidificados em outro local. Há rochas de origem vulcânica e outras que passaram por muitas transformações no tempo. A temperatura, a chuva e as geleiras também influenciaram na formação do relevo. As pessoas que se especializam neste campo do saber convivem com palavras de várias línguas, o que significa a contribuição de vários povos. A palavra fiorde é de origem norueguesa (fjord) e se refere a golfos escarpados e profundos que se formaram sob a influência do peso e movimento de geleiras, A palavra podzol é de origem russa, quer dizer sob as cinzas e se refere a solos de regiões frias onde predominam florestas de coníferas, existentes na Rússia e Canada. Gnaisse e um tipo de rocha metamórfica e a palavra é de origem alemã, gneis. Para saber geologia é necessário "viajar" e "juntar o que está disperso".

Os pensadores pré-socráticos no século VI A.C. acreditavam que existiam quatro elementos. Talles dizia que tudo era feito da água. Heráclito pensava que tudo era feito do fogo. Empédocles pensava que tudo era feito de água, fogo, terra e ar. Após estes, Aristóteles pensou em uma quinta essência. Mas antes o homem já usava alguns metais para fazer utensílios sem conhecer a natureza dos materiais. Antoine Lavoisier (17431794), francês, fez estudos sobre o oxigênio e o hidrogênio e listou 33 elementos até então conhecidos. Jacob Berzelius (1779-1848), sueco, fez estudos sobre o selênio, o silício e o césio. Foi o criador do atual sistema de notação, os símbolos químicos, a partir de seus nomes latinos. Dmitri Mendeleiev (1834-19070), russo, foi o criador da tabela periódica na qual anotou 63 elementos, agrupando-os conforme a semelhança de suas propriedades químicas. Deixou espaços reservados para elementos que previu serem descobertos, como de fato aconteceu. A nova tabela contem 92 elementos naturais e 26 artificiais. Para saber química, é necessário "viajar" e "juntar o que está disperso".

Quando o homem domesticou as espécies vegetais e iniciou seu cultivo, selecionou as mais produtivas, mais belas, mais saborosas e menos tóxicas. Ao fazer esta seleção o homem interferiu na genética das plantas e as modificou consideravelmente nas gerações seguintes. Gregor Mendel (1822-1884) frade agostiniano, considerado o pai da Genética, nasceu no Império Austríaco em local que hoje é parte da República Tcheca. No mosteiro foi encarregado do jardim. Ao observar as ervilhas, notou que havia plantas de flores brancas e vermelhas. As sementes eram amarelas ou verdes, lisas ou rugosas. Realizou cruzamentos e anotou a proporção das características nas gerações seguintes, entendeu a hereditariedade em números e formulou as leis da genética. A alimentação da humanidade hoje é altamente dependente desta ciência, a genética.

"A opinião reina em tudo"
Xenófanes

"XXV - Descarte a opinião e estarás salvo. Que te impede disso?"
Marco Aurélio / Meditações

Sócrates – Bastará, então, chamar ciência à primeira divisão, conhecimento discursivo à segunda, fé à terceira e imaginação à quarta; as duas últimas denominamos opinião e as duas primeiras, inteligência. A opinião terá por objeto a mutabilidade, e a inteligência, a essência. Devemos acrescentar

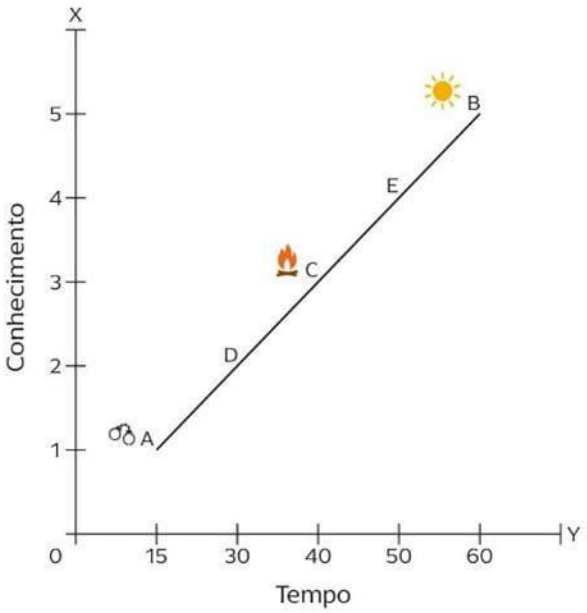
que a essência está para a mutabilidade como a inteligência está para a opinião, a ciência para a fé e o conhecimento discursivo para a imaginação. .

Glauco – Até onde te entendo, concordo contigo.

Sócrates – Também chamas dialético àquele que compreende a razão da essência de cada coisa? E aquele que não o pode fazer? Não dirás que possui tanto menos entendimento de uma coisa quanto mais incapaz é de a explicar a si mesmo e aos demais?

Glauco – Não poderia eu fazer outra afirmação.

Platão – A República – Livro VII



O gráfico ao lado é uma ilustração do diálogo que o antecede. Normalmente é apresentado como uma reta, mas, aqui está na forma de um gráfico sugerindo ascensão do saber em graus. No primeiro nível AD, temos a imaginação, no segundo DC a fé, no terceiro CE o conhecimento discursivo e no quarto nível EB o grau de conhecimento mais elevado. Esta sequência tem sido considerada como uma "Teoria do Conhecimento". São muitos os pensadores que expuseram ideias sobre o conhecimento, como ele surge e se desenvolve. A imaginação é a faculdade de representar no pensamento, objetos ausentes. Pode ser uma crença errônea ou suposição infundada. Mas pode se manifestar na criação artística. A fé é a confiança na lealdade, no saber e veracidade de alguém. É o compromisso assumido de ser fiel. A "fé do carvoeiro" é a crença cega das pessoas ingênuas e simples. O conhecimento discursivo é a capacidade de argumentar e expor um tema, partindo da percepção dos sentidos, crenças, opiniões, axiomas, hipóteses, até a conclusão. No último segmento temos o grau mais elevado, o conhecimento das essências, o conhecimento filosófico. Platão situava a opinião entre a ignorância e o conhecimento.

Xenófanes (570-475AC) se tornou um crítico severo da antiga religião grega. Ao viajar, viu que os deuses locais eram criados a imagem e semelhança dos moradores do lugar, imitando até seus vícios: raptos, paixões, roubos, adultério e promiscuidade. Usava-se mal a "imaginação" e a "fé". Por isto desconfiava do saber humano, inseguro e incerto. Para ele a convicção íntima, a fé firme, por si só, não é garantia de verdade. A opinião, o aspecto mais marcante de expressão humana, está no discurso a respeito de tudo e deve ser entendida como um saber que tem aparência de verdade. Sugeriu que a verdade e a opinião são distintas entre si, cada uma com áreas específicas de referência. Percebeu que os mortais recebem como verdadeiro tudo o que veem e ouvem, mas nem sempre o que se vê e se ouve tem garantia de verdade. Xenófanes acreditava na força do saber e valor do conhecimento filosófico. Mesmo com aparato cognitivo imperfeito, poderia encontrar com o tempo se procurasse. "*A verdade é filha do tempo".* A evolução humana não é dificultada pelos seus limites, mas pela força irrefletida de suas crenças, essa força dificulta o aperfeiçoamento humano. Xenófanes aperfeiçoou seu entendimento do sagrado e entendeu a DEUS como único, não gerado, imóvel e eterno.

Parmênides (530-460AC) também se ocupou de entender o conhecimento, a verdade e a opinião. Falava do saber como um tema grandioso e via a possibilidade do homem se instruir e superar a ignorância. O saber

em seu tempo não estava depositado em livros, mas sim na mente de sábios dispersos pelas cidades. Quem quisesse se instruir precisava buscar o saber e juntar o que estava disperso. Para ele a opinião expressava o ordinário, o corriqueiro, o senso comum presente nos costumes, um saber dotado de muitos enganos e carente de rigor lógico. Entendia que era devido ao não uso da razão que imperava a falsa convicção. Antes de se orientar pela razão, a multidão se deixa levar pelos sentidos. Olhos sem visão, ouvidos sem audição e discursos enganosos sem compromisso com a verdade. É mais fácil viver sem compromisso com a razão, se deixar levar pela opinião, pelos sentidos, do que se ocupar com a verdadeira sabedoria. Parmênides não se opunha de modo radical a opinião, para ele o começo e fonte do saber. É dele a frase: *"aprende tanto o coração da inabalável verdade bem redonda, como a opinião dos mortais".* Não contrastava verdade e opinião e sim verdade e erro. Verdade e opinião não se excluem reciprocamente porque a opinião não corresponde ao erro. A opinião não é ciência, mas também não é ignorância absoluta. Parmênides foi um dos primeiros a se dedicar a "Filosofia Primeira", o conhecimento de DEUS.

Aristóteles (384-322AC) propôs uma teoria do conhecimento como um processo que tem início na opinião percebida pelos sentidos. A opinião não é ignorância. É um saber primário, superficial, susceptível ao erro, ao engano, por isto precisa ser aferido, validado pela razão. As informações captadas pelos sentidos são armazenadas na memória. Quando os sentidos recebem uma nova impressão, nós a confrontamos com o que já existe na memória. Esse confronto é feito por meio do uso da razão. A relação racional entre o que aprendemos com o repertório existente na memória resulta na experiência. A experiência é conhecimento de casos particulares. Muitas recordações de um mesmo objeto formam uma experiência. As experiências acumuladas nos permitem formular conceitos, visão geral da coisa, à medida que as impressões fornecidas pelos sentidos se repetem. As repetições tornam possíveis as conclusões e até fazermos projeções. Mas a experiência ainda não permite conhecer o porquê e a causa. Há então um nível que responde, conhece o porquê e a causa. O último degrau no processo é chamado ciência, um conhecimento amplo do mundo e da natureza. Saber profundo das leis da natureza e sentido do universo. O último degrau tem por fim saciar a curiosidade humana. Esses são os graus: Os sentidos ou sensações, a memória, a experiência, a arte ou habilidade de fazer e a ciência. Mas para chegarmos aos níveis elevados, às ciências, à "Filosofia Primeira", é necessário um começo: a opinião percebida pelos sentidos e combinada com a razão, suficientes para bem interpretar a realidade.

"Todos os homens tendem ao saber, amam os sentidos, acima de tudo a visão. A visão proporciona mais conhecimento e mais diferença entre coisas."

Aristóteles (2002)

Imagens disponíveis em:

Ford T - https://leosupercars.blogspot.com/2012/09/ford-t-primeiro-carro-em-serie-do-mundo.html

Mustang - https://quatrorodas.abril.com.br/noticias/ford-mustang-black-shadow-chega-para-substituir-a-atual-versao-gt-premium/ Acesso em 31/01/2022

Imagens disponíveis em:
Moinho de cana puxado a boi: https://www.youtube.com/watch?v=iQWVXFM_0HM
Colheitadeira de soja: https://www.myfarm.com.br/colheitadeira-de-graos/ Acesso em 31/01/2022

Os primeiros automóveis produzidos em série na primeira década do século XX tinham certa semelhança com as carruagens ainda em uso. O fabricante precisava compor seu produto com um compartimento para abrigar os passageiros, protegendo-os do sol, chuva e neve. A solução já existia, foi muito fácil imitar as carruagens quanto a este item. Se compararmos com os modelos esportivos do século XXI, veremos que os novos automóveis em nada se parecem com as antigas carruagens. Além de proteger do sol e da chuva, os novos modelos têm ambiente climatizado. Protegem do frio e do calor.

Na primeira metade do século XX mais de 80% da população brasileira vivia na zona rural. As culturas de subsistência tinham importância. Era comum encontrarmos engenhos de cana, feitos em madeira e puxados por bois. Destinavam-se à produção de um tipo de açúcar bruto para consumo local. Hoje tais engenhos são raros, mantidos por alguns saudosistas. O cultivo da soja não havia sido introduzido no país. Na segunda metade do século XX a população do Brasil se tornou urbana em mais de 80%, e o país um grande produtor de soja. A realidade econômica se transformou, o velho engenho é digno de honrarias no museu. Compare com a máquina ao lado, uma colheitadeira de grãos. Veja a transformação no tempo. A humanidade não pode mais viver sem esta máquina.

Rochinha – Por qual motivo nos reunimos meu amigo?
Binda – Para combater a ignorância, os preconceitos e os erros; para glorificar a justiça e a verdade.

A escrita foi inventada há aproximadamente cinco mil anos. Antes, só nos comunicávamos por meio verbal. O vocabulário era curto e a linguagem inculta, sem as regras da gramática. Nossa comunicação era a mais natural, dialógica, isto é, dialogada. Iniciamos a vida assim, nos comunicando em família. No dia a dia ainda nos servimos deste meio eficiente. A palavra diálogo é um substantivo masculino e se forma de diá + logos. Logos pode significar razão, argumento, discurso, verdade, princípio. Dialogo quer dizer argumento entre dois ou mais. Nossos pensamentos são assim, como um diálogo interior em que a alma fala com ela mesma. Diante de outra pessoa acontece então um diálogo interior e outro exterior. Experiências de vida distintas podem ser de alto valor à sabedoria prática se compartilhadas em diálogo e ambiente fraternal. A amizade, o princípio dinâmico que impulsiona o dialogar, tira o sentimento de estranheza. Instaura a reciprocidade e a evolução acontece. O perguntar passa a outro nível. Platão parece ter sido o primeiro a perceber que o pensamento se manifesta em nós na forma dialógica. Ele transformou o que era natural na comunicação humana em arte literária e método de ensino com o qual trata de vários conteúdos. O diálogo parece devolver vida à palavra escrita. O Hierofante escolheu o diálogo para escrever as instruções. Os Hieróglifos de significados mais profundos são sussurrados no ouvido esquerdo.

> ***O que se entende especificamente por transcendência? Entende-se uma situação psíquica que é típica somente do homem e pela qual ele tende continuamente a superar-se, no sentido de aperfeiçoar-se, corrigindo e melhorando seu interior e suas ações exteriores.***
>
> Carlo Bussola (2003)

A retórica tem por objetivo persuadir. Mas a ação de persuadir pode ser para fazer crer ou para fazer saber. A retórica é um instrumento privilegiado de poder. Mas para o poder de quem? Temos visto seu uso pelos tiranos, abusando da ignorância para fazer escravos. A linguagem comum diária é muito pobre, marcada pelo uso de erros, sofismas, calúnia e difamação. A linguagem depende da intenção de quem fala, mas muitos dos equívocos diários são involuntários, um repetir do ouvir dizer. O Hierofante escolheu outra forma de argumentar melhor que a retórica que só quer persuadir. Ele quer a palavra como instrumento da verdade. Escolheu a "Dialética", forma de argumentar que fala ao entendimento. A "Dialética" é um termo rico em significados e bastante complexo. Sugere um processo de conhecimento em ascensão que parte do grau da imaginação ao máximo da ciência. A "Dialética" é uma investigação conjunta que se faz na conversação entre duas ou mais pessoas, em ambiente de harmonia, amizade, fraternidade, em que todos estão empenhados, não em elaborar o melhor discurso, mas alcançar a verdade. A investigação tem por objetivo a ascensão coletiva. A ética e o amor ao próximo são necessários ao processo.

A palavra "Dialética" é um substantivo feminino e quer dizer „arte de raciocinar, lógica" e tem origem em dialektike. Na Grécia antiga era a arte do diálogo e com o tempo passou a ser a arte de demonstrar enquanto dialoga. A "Dialética" e o diálogo caminham juntos. A amizade se encontra no diálogo, modo de argumentar que alimenta a alma ao superar o que há na memória e instaurar o novo por meio da presença do outro. No diálogo há um movimento dialético no qual o questionamento inicial é superado e memorizado para ser reutilizado em um novo nível de perguntar. O diálogo bem construído, lógico, para fins dialéticos de aperfeiçoamento é um remédio para a alma curar a ignorância. A iniciação proporciona a necessária identidade entre os indivíduos que participam do diálogo que é investigação conjunta e ética. Não basta o conhecimento, a disposição da alma em querer a verdade se faz necessária. Na "Dialética" estão unidas a ética e o conhecimento. O Hierofante construiu seu método de ensino ascendente começando pelo soletrar: letra por letra, silaba por sílaba, a percepção pelos sentidos e o uso da razão. Ele aprecia a arte e se detém diante do "Filósofo em Meditação", quadro de Rembradt que usa a imagem de uma escada para sugerir evolução. O Hierofante também elaborou uma instrução sobre os níveis de conhecimento expressa na forma de arte, uma escada, com detalhes para facilitar o entendimento.

> ***"Temos uma transcendência metafísica: aquela que empurra o homem para o alto, para o divino, para o infinito".***
>
> Carlo Bussola (2003)

Em todas as áreas do conhecimento há níveis que se somam com o tempo. É assim também com as coisas sagradas. Há quatro mil anos na Mesopotâmia alguns reis se diziam intermediários dos deuses, pastor e salvador de seus súditos. Outros que se divinizaram. Seus súditos viviam no reino de um deus. Shamash era um deus solar que iluminava a inteligência do legislador. Abrahan foi um inovador religioso que decidiu modernizar a ideia existente. Foi o primeiro a declarar que DEUS é único, criador de todas as coisas e que tudo que contribui para nossa felicidade está sob sua influência. O sol, a lua e todos os corpos celestes, se tinham capacidade de intervir em nossas vidas, não era por capacidade própria, mas pela imposição do ser que os obriga, o único digno de culto e agradecimento. Abrahan entendia de astronomia, aritmética e outros assuntos. Era hábil na arte de persuadir. Foi perseguido e preso. Precisou se deslocar a Damasco, Canaã, Egito e de novo Canaã, onde aboliu o costume dos sacrifícios humanos. A escola de Abrahan produziu o reformador Moises. O sol, a lua, marte, mercúrio, júpiter, vênus e saturno foram parar em um candelabro a representar a presença divina. A escola precisou dos restauradores Esdras e Neemias após o exílio. Para manter o

conhecimento de DEUS em nível elevado, a escola de Abrahan produziu Hilel, Shamay, Filón Maimônides, Spinoza. O DEUS ciumento virou DEUS de amor. Reino de DEUS passou a ser estado de espírito elevado. A "Academia" de Abrahan produziu também os Cristãos e Muçulmanos.

O aperfeiçoamento nos faz contentes, felizes, e pode ser de naturezas distintas: Material, Saúde, Moral e Intelectual. Quando iniciamos a vida escolar aprendemos a escrever e nos expressar em linguagem correta. Matemática, ciências, geografia, história. Este aprendizado tem por fim nos preparar para o trabalho. Ao iniciarmos a vida produtiva buscamos adquirir bens materiais. Este é o aperfeiçoamento da riqueza, ou "Material", que vai nos permitir o prazer de dizer minha casa, minha fazenda, minha empresa. A maioria dos homens se contenta com este tipo. Os bens, por si não nos tornam melhores. Têm valor próprio e com eles temos relação. Quando mudam de mãos, seguem com seu valor. São importantes porque nos permitem vida confortável e acesso a outros níveis de aperfeiçoamento. Constitui um erro não usar os bens materiais para irmos além. O aperfeiçoamento da "Saúde" nós conseguimos cuidando da aparência, da alimentação, tendo bons hábitos, atividade física e orientação dos profissionais de saúde. Porem é bom lembrar que os animais também podem ser saudáveis, ágeis, belos e fortes.

O aperfeiçoamento "Moral" afeta a substância do homem, sua natureza, a constituição do caráter em moldes virtuosos. Tem início pela orientação dos pais. A religião tem participação destacada. "*Grande parte dos princípios religiosos são designados para o alcance deste nível de perfeição"* (Maimônides). A escola também faz sua parte. O aperfeiçoamento "Moral" é um pré-requisito para a vida em sociedade e o convívio com nossos semelhantes. As qualidades morais não terão valor caso o homem se isole porque a moral e a ética só podem ter valor na vida em comum. Os três níveis até aqui abordados são requisitos necessários à etapa seguinte, o aperfeiçoamento "Intelectual." O Hierofante observa seu entorno e acolhe aqueles considerados livres e de bons costumes para instruir no nível mais elevado. Recomenda como preliminares o estudo das ciências naturais, matemática, gramática, retórica, lógica e astronomia. O nível mais elevado de aperfeiçoamento intelectual, a filosofia primeira, é o conhecimento de DEUS. ÚNICO, ETERNO, CRIADOR. ELE Criou o homem a SUA semelhança, dotado de capacidade intelectual para discernir o bem do mal. Porém não fomos dotados de capacidade imediata de entendimento. Devemos buscar aperfeiçoar este poder intelectual gradualmente, pois, o temos em potencial. Não buscar é não aproveitar um privilégio dado só ao homem.

Martin Luther King Jr (1929-1968), norte americano, graduado em sociologia (1948) e doutorado em teologia (1955), assumiu a difícil missão de autoridade religiosa. Além de conhecimento era dotado de grande capacidade de liderança que fez com que seu discurso ecoasse fora dos limites de sua paróquia. Preocupado com a desigualdade e outras injustiças das quais seus liderados eram vítimas, participou, juntamente com outros lideres, de um movimento por direitos civis, de 1955 a 1968. O movimento a que se propôs era caracterizado pela não violência, semelhante neste aspecto ao liderado por Mahatma Gandhi. O ponto alto do movimento foi a "Marcha sobre Washington" em 1963 que teve a participação de 250.000 pessoas de várias etnias. Diante do Memorial a Abraham Lincoln, lembrou que passados cem anos desde a "Proclamação da Emancipação" ainda não eram livres, mas exilados em sua própria terra. Lamentou que as promessas da "Constituição" não os contemplavam. As demandas da marcha eram o fim da segregação em lugares públicos, leis inclusivas, e fim da violência policial. "Eu tenho um sonho" é considerado um marco de refinamento retórico e contribuiu para colocar os Direitos Civis como prioridade das reformas em 1964. Neste ano recebeu o Prêmio Nobel da Paz. King é um exemplo de autoridade religiosa que se dedicou ao aperfeiçoamento de seus seguidores.

Sócrates – Você afirma que os mentirosos são capazes, inteligentes, conhecedores e sábios naquilo que mentem?
Hípias – Afirmo, realmente.
Sócrates – Entre os capazes e sábios estão os mentirosos?
Hípias – Com certeza.
Sócrates – Em suma, os mentirosos são os sábios e os capazes de mentir?

Hípias – Sim.
Sócrates – Um incapaz de mentir e ignorante não poderia ser mentiroso.
Hípias – Assim é.

(Platão / Hípias Menor)

No diálogo acima Platão alerta que os mentirosos são inteligentes e sábios no que mentem. Por exemplo, cálculo, geometria e astronomia. Mais adiante Sócrates convida Hípias a examinarem outras áreas do saber.

O diálogo é do século IV A.C.. Atendamos ao convite e examinemos o "Conhecimento do Sagrado" no século XXI. Na região centro oeste do Brasil. uma autoridade religiosa atraiu multidões de desesperados por curas milagrosas. O lugarejo em que morava recebia dezenas de ônibus de todo país a cada semana. O local em que atuava recebeu um nome em homenagem a um santo. Nas sessões de cura fazia cirurgias espirituais assistidas por médicos, presença que para o público emprestava respaldo científico. O curador hoje está condenado a dezenas de anos de reclusão em vários processos, por crimes sexuais. Estupro de suas pacientes. Enganou presidentes, governadores, juiz de instância elevada, famosos e artistas. Na mesma região, outras autoridades religiosas espalharam pela cidade, cartazes puritanos censurando as vestimentas femininas e o uso de bebidas.

No Brasil, uma autoridade religiosa ofertou aos seus seguidores uma relíquia milagrosa capaz de apagar dívida em banco. Em pleno século XXI, no ambiente cristão é sugerido um deus estelionatário. Também se ofertou um feijão milagroso capaz de curar a covid-19. Em uma metrópole a prédica ensinou que as vacinas transmitiam câncer. Na região norte autoridades religiosas orientaram populações indígenas a não se vacinarem porque as vacinas eram feitas pela besta do apocalipse. O discurso contra vacina causou mortes. O primeiro caso de abuso da fé aqui relatado se encontra em livro e noticiário. Os demais casos foram noticia na imprensa. O conhecimento teológico evoluiu e o meio religioso produziu grandes pensadores. Os que abusam da fé estão em descordo com a evolução. As pessoas simples têm direito a um sermão edificante como fazia Jesus. Se comprarmos um televisor com defeito, as leis de proteção ao consumidor nos acodem. Do mesmo modo a sociedade devia proteger os mais simples dos que abusam da fé e obscurecem a razão. Os abusadores da fé estão em minoria, mas atingem grande público.

Considerações Finais

Domesticar uma planta e iniciar seu cultivo significa dar início a um conhecimento. As plantas domesticadas pelos povos originais das Américas hoje alimentam grandes populações em todos os continentes e o valor das safras ultrapassa em muito o valor da prata e do ouro levados. Não somos os mesmos na juventude e na maturidade. Se lermos uma mesma edição da Bíblia aos vinte, quarenta e sessenta anos, a cada vez teremos um entendimento melhor. Aos dezenove anos o "Aleijadinho" esculpiu um chafariz e aos setenta fez os profetas e a via sacra. A astronomia, navegação, geologia, química e genética surgiram e evoluíram pela contribuição de anônimos e cientistas conhecidos de várias nacionalidades.

Autores modernos escreveram sobre o conhecimento e formularam teorias sobre como se desenvolve. O tema é tratado aqui de forma muito simplificada tendo por base os pensadores do século IV A.C., porém, é recomendável que o iniciado tenha interesse em saber como evolui. O temor a DEUS é um degrau para o amor a DEUS. O conhecimento das coisas sagradas evoluiu com a contribuição de vários pensadores e constitui um patrimônio da humanidade. Sendo um patrimônio da humanidade é um direito de todos. Sendo um direito de todos, um pai não pode negar ao filho. Logo é dever dos pais dar instrução religiosa aos filhos. O conhecimento das coisas sagradas é alimento para a alma. A fé é o início, o degrau mais elevado cabe ao Hierofante. Ele escolhe entre os iniciados na fé para levar adiante. O aperfeiçoamento nos níveis material, moral e da saúde são compartilhados em sociedade. O aperfeiçoamento intelectual pertence mais a quem o alcança e difere em cada um. Pode ser compartilhado. O Mestre assumiu o compromisso de aprender e ensinar. O Hierofante reuniu o que estava disperso na "Academia de Platão e na "Academia de Abrahan". Ensina os adeptos pelo método dialógico. É admirável na historia da humanidade o fato de que muitas pessoas de vários lugares

aproveitaram a capacidade intelectual dada pelo CRIADOR e aperfeiçoaram a si e aos demais. Neil Armstrong deu um grande salto para a humanidade, mas o primeiro passo foi dado por Anna.

Quod erat demonstrandum
Vila Velha, março de 2022.
Gerson Merçon Vieira
Cad. 3875

Referências

1. ARISTÒTELES. Metafísica. Tradução de Giovanni Reale. São Paulo: Editora Loyola, 2002. p.3.
2. BOUZON, Emanuel. O Código de Hamurabi. Petrópolis-RJ:Editora Vozes. 1987.
3. BUSSOLA, Carlos. A Transcendência do Homem. Jornal A Tribuna, 07-10-2003. Vitória-ES. p.8 4
4. EVANS, I.O. O Planeta Terra. Tradução de Helena T. Katz. São Paulo: Ed. USP. 1978. 158 p.
5. FIBE, Cristina. João de Deus: O Abuso da Fé. Rio de Janeiro: Ed. Globo Livros. 2021. 248p.
6. GUERRA, Joaquim A. de Jesus. Quadrivolume de Confúcio. Macau-CN: Jesuitas Portugueses. 1984.
7. JOSEFO, Flávio. Antigüedades Judías, Vol. I. Madrid: Ediciones Akal. 1997. p. 46-60.
8. MAIMÔNEDES. Guia dos Perplexos: Coletânea. Tradução de Paulo Rogério Rosenbaum. São Paulo: Ed. E Livraria Sêfer. 2003. 241p.
9. MANTOVANI, Adelar et al. Origem e Evolução de Plantas Cultivadas. Brasília: Ed. Embrapa, 2008.
10. MORAES Geraldo Dutra de. O Aleijadinho de Vila Rica. São Paulo: Cons. R. Farmácia, CRF-8.1977.
11. SANTANA, Anderson. Placas Geram Polêmica Em Cidade de Goias: A bebida é urina do capeta. https://noticias .uol.com.br/cotidiano/ultimas-noticias/2021/11/13/placas-geram-polemica-em-goias acesso em 27-03-2022.
12. SARDI, Sérgio A. Diálogo e Dialética Em Platão. Porto Alegre-RS: Ed. EDIPUCRS. 1995.115pg.
13. SOBRINHO, W. Preite. Pastores Convencem Indígenas a Recusarem Vacina: É a Marca da Besta. Disponível em < https:www.uol.com.br/vivabem/noticias/redação/2021/06/26/vacinação-coronavirusmissionarios-indigenas-tribos-evangelicos.htm > acesso em 24-03-2022.
14. SPINELLI, Miguel. Filósofos Pré-Socráticos. Porto Alegre-RS: Ed. EDIPUCRS, 1998. p. 312-330.
15. PLATÂO. Sobre a Mentira. Tradução de André Malta. Porto Alegre-RS: Ed. L&PM, 2020. p. 55-91.
16. ILLA, Marco António. A História em Discursos. São Paulo: Ed. Planeta. 2018. p. 287-293.
17. VILAS-BOAS, Fernanda. CAMPOS, Viviane. 100 Minutos Para Entender Aristóteles. Bauru-SP Ed. Alto Astral. 2020.

O autor
Gerson Merçon Vieira

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

A regra de ouro do companheiro Maçom

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros

1. INTRODUÇÃO

A construção de um entendimento do que é maçonaria é algo importante e na medida em que o maçom vai galgando novos degraus ele deve se aprofundar nos chamados mistérios do conhecimento maçônico, por este motivo o companheiro deve se basear no avanço da filosofia com suas diferentes variações e assim pode entender os pilares mais básicos daquilo que nos movimenta enquanto maçom que está no grau de companheiro.

O fato é que não existe uma filosofia criada pela maçonaria, não somos uma escola que determina uma linha de pensamento assim como os antigos gregos (Platão ou Sócrates), mas na verdade adotamos as regras e noções de vários colossais instrutores da filosofia antiga e moderna, e esta é uma das grandes condições de um maçom, sim, estudar e entender diferentes abordagens filosóficas para que possamos evoluir.

> Não há uma vertente filosófica que se possa denominar Filosofia Maçônica, antes, o mais correto é dizer que a maçonaria é uma escola do filosofar […] a maçonaria consultou a filosofia produzida em etapas anteriores […] absorvendo o conhecimento necessário e adequado para a utilização coerente aos seus objetivos. (CICHOSKI, 2021. Pág. 31-35)

Para um companheiro maçom o mais essencial é se deter em algumas questões que podem levar a uma progressão de erudição, um saber filosófico que funciona interiormente e depois para o exterior, ou seja, a partir do seu conhecimento e depois com sua prática para poder evoluir ou aflorar nas relações que o movem, dentro e fora da maçonaria.

Não devemos e não podemos negligenciar a formação do grau de companheiro, afinal, é nele que reforçamos nossa ética, moralidade e conhecimento estudado no grau de Aprendiz e ainda nesta categoria estamos fortalecendo nossa ciência para galgar o mestrado, se tornando um homem maçom (Mestre) com excelência de saberes.

Por ser de grande importância o estudo filosófico, neste trabalho a ideia é apresentar um dos pontos marcantes para a formação de um companheiro maçom, tal proposta é calcada nas ideias de Immanuel Kant, um dos mais vigorosos pensadores que contribuíram com a formação do racionalismo moderno ao expor o seu imperativo categórico.

Com tais linhas de pensamento podemos evidenciar a robustez de atuação do companheiro maçom e como ele deve manter suas razões e orientações de moralidade para se preservar no caminho maçônico, e ao andar pelas veredas sinuosas deve se permitir a uma orientação interna para seguir rumando no desenvolvimento mental, espiritual e filosófico.

Devemos observar que se existe uma regra factual que nos move, antes de tudo ela deve se tornar límpida, sólida e pronta, esta é a regra de ouro que movimenta o progresso do maçom que adentra aos estudos de companheiro e no decorrer do texto vamos demonstrar como ela deve ser reconhecida e aplicada ao longo dos dias como maçom. maçom

2. O PRINCÍPIO MORAL.

É normal falar que existe uma moralidade ou ainda uma ética aplicável na maçonaria, mas não é comum adentrarmos nas relações que formam tais propriedades de pensamento, por isto é importante entender que se existe, de fato, tais orientações, elas são baseadas em um racionalismo que deve ser aplicado de acordo com aquilo que verdadeiramente observamos, interpretamos e ainda conseguimos colocar em prática.

Um dos condicionamentos mais comuns em nossa vida como ser humano é a aplicabilidade do livre-arbítrio, mas temos aí um problema que nos leva para uma formação de pensamento onde somente o que é prazeroso nos vale como forma possível de aprendizado, embora saibamos que, de forma geral, uma sociedade

se afaste dos atos negativos e busca somente o que lhe fornece alegria para poder viver, isto em si não deve ser a única forma de construção da nossa capacidade intelectual.

Assim, pois, quando falamos que os homens são importantes, por vontade própria, não falamos por eles quererem ser, mas por estarem possuídos de uma vontade a que se segue involuntariamente a desventura, mesmo a contra vontade. Sendo assim, à conclusão: todos querem ser felizes, mas sem poder sê-lo. Pois nem todos querem viver com retidão, e é só com essa boa vontade que tenho direito à vida feliz. (AGOSTINHO, 1995. Pág. 62)

Fica fácil entender que não podemos viver somente dos atos prazerosos ou que julgamos positivos para a nossa vida, pois nem todos eles vão nos preparar para uma organização mais profunda dos nossos atos, temos que aprender a conviver com obrigações, também com o descontentamento ou ainda com as atuações que podem nos levar a reconhecer o errado, vivendo assim em um processo de reflexão e depois aprendizado para colocar em prática o que for necessário para nossa vida individual e coletiva social.

A retidão pressupõe ações que nos elevam, moral e eticamente, mas como podemos garantir que somente o prazer nos faz crescer? Não, isto não é possível, uma vez que o prazer em si determina regras que podem nos levar ao chamado hedonismo, mas não esgotam todas a condições de vida que iriam nos ensinar a ser mais correto e justo.

A busca pelo prazer para se formar como agente social pode ser encontrada na história e na filosofia, sendo que de forma utilitarista a ideia é manter uma relação que possa abranger o máximo de pessoas dentro de um círculo ético ou moral e desta condição criar uma felicidade coletiva, não aplicando tais propostas para o restante da sociedade, era o que se via durante a formação dos grandes reinos europeus onde somente uma pequena parcela dos nobres usufruía daquilo que era positivo.

Na psicologia a felicidade pode ser vista como a finalidade da vida humana, então negligenciamos atividades que não evocam alegria, nesse caso viramos as costas para problemas que devem ser observados e resolvidos, o ato de negar o que for ruim nos permite viver feliz, mas não nos ensina a resolver o que for importante, por este motivo devemos nos abster do desejo puro e aprender a relacionar nossas vidas com obrigações.

Também não se trata de obter o conhecimento somente do desprazer, a ideia é viver em uma ordem individual que possamos aplicar o senso comum, o prazer, mas também as relações de obrigação que nos são apresentadas para que possamos aprender com todas as ondulações de nossa vida, ao negar alguns atos, mesmo que possam parecer positivos ou ainda que nos sejam divertidos é uma forma de aprender limites que nos tornam mais coerentes.

Já pensou se nos fosse permitido viver sempre em um estado social onde somente as alegrias como a bebida e a comida fossem a única forma de viver? Ou ainda se de alguma conformação cada um pudesse escolher como passaria seus dias em pleno gozo das oportunidades mais alegres? Não tendo que cumprir ações que moralmente são importantes, mas que podem parecer chatas ou cansativas, eis aí a observação sobre a negação do livre-arbítrio em favor do saber e da construção da nossa filosofia moral.

> A vontade livre que vale a pena querer não é nem vontade livre numénica nem determinismo físico e as questões importantes quanto à liberdade de ação (responsabilidade, culpa, mérito) não são nem relativas a uma vontade não física nem ao determinismo ou indeterminismo ao macro-nível físico antes envolvem apercebimento mentalista de si em agentes com características determinadas. (MIGUENS, 2005. pág. 3).

Quando me coloco a disposição de obrigações profissionais, ou ainda de condições ou relações familiares eu estou aplicando as obrigações de ser humano, mesmo que possam parecer cansativas ou desgastantes, como ensinar os filhos ou corrigir atos que são de desagravo, no cerne de tudo isto eu estou sendo obrigado a aprender e crescer intelectualmente, obviamente não posso escolher fazer ou não, afinal não posso desleixar, é disto que se trata não aplicar o livre-arbítrio e sim as obrigações ou um imperativo.

Ao trabalhar as obrigações e ao tornar estas uma fonte de desenvolvimento estou treinando meu senso de ética, moralidade ou ainda de justiça, isto faz com que ao resolver os problemas e aplicar uma resposta racional e plausível estou aprontando uma consciência que pode ser inicialmente individual, mas pode se tornar coletiva, quando ensino e aplico meus deveres diante de outros e com os outros que precisam das mesmas respostas para suas atuações.

> Se a consciência faz parte de um sistema de controle, algum papel lhe competirá e algum poder causal lhe pode estar atribuído. Se a consciência, em vez de um momento estanque, passar a ser vista como o resultado de um processo, dificilmente se conseguirá definir com clareza o que está antes e o que está depois da consciência. Além de dificilmente se discernir quais os aspetos do processo são mais importantes ou quais são as verdadeiras causas. (ALVES, 2013, pág. 176-177)

Como maçom devemos nos orientar que nem tudo é fácil de ser conseguido, temos, naturalmente alguns problemas, relações, condições a serem resolvidas e com a aplicabilidade de um imperativo que nos move estamos definindo causas, respostas e consequências, imaginemos que nos foi passado um tema de estudo, mas que não é tão atrativo, seria mais fácil por conta própria, aplicando uma ideia de livre-arbítrio trocar a noção de trabalho para outra condição que nos traga imensa felicidade, mas ao facilitar tais relações estamos negligenciando, pois ao abandonar minha instrução real e ao criar uma ideia de que somente o que me atrai é fundamental eu estou me baseando no conceito de hedonismo, e isto não é bom, pois nos torna permissivos e relapsos com nossas obrigações.

> a vontade é uma espécie de causalidade dos seres vivos, enquanto racionais, e liberdade seria a propriedade desta causalidade, pela qual pode ser eficiente, independentemente de causas estranhas que a determinem; assim como necessidade natural é a propriedade da causalidade de todos os seres irracionais de ser determinados à atividade pelo influxo de causas estranhas. (Kant, 1997, p. 83)

Quando nos colocamos como escravos de nossas vontades, estamos rompendo com o racionalismo e nos aproximando de um utilitarismo empírico, que não é de todo errado se for usado para algumas propostas usuais, por exemplo ao guiar um carro sabemos como fazer para frenar ou mudar de direção, mas em nossas vidas não podemos somente nos basear nesta condição para evidenciar respostas que são importantes para formar nosso caráter como ser humano e maçom.

O devaneio da sociedade nos leva a buscar a chamada praticidade, podemos observar isto ao usar um telefone celular, a grande maioria das pessoas não ficam horas lendo um manual, elas vão somente usando e aplicando um utilitarismo empírico, vivenciando e aprendendo a usar, aquilo que for de maior necessidade ou de maior prazer fica marcado constantemente, mas muitas vezes, descuidamos outros itens que nem sabemos que existe no aparelho.

Quando escolhemos viver somente pela alegria e bem estar social e negar obrigações ou o chamado imperativo moral é quase como usar um telefone celular, aplicamos o que nos parece prazeroso e deixamos de lado o que nos é fundamental para o saber mais profundo de nossas razões, e deste processo resulta a falta de condição erudita ou ainda da chamada intelectualidade moral, podendo facilmente ser manipulado por

ideólogos ou ainda por movimentos que nos levam a virar massa de manobra nas mãos daqueles que querem fazer de cada ser humano um simples número social.

O princípio moral que nos move deve ser muito mais forte que nossas vontades em torno do prazer, a condição de perceber realidades concretas e que são determinantes deve sempre se contrapor ao utilitarismo ou ainda ao chamado livre-arbítrio, nos tornando muito mais forte para resolver mazelas e sabendo quando de fato escolher ou aplicar o imperativo.

A moralidade e a ética são provenientes de condições reais e apresentam urgência no discernimento de cada humano e, quando eu sei a diferença entre escolher e aplicar a obrigação, posso formular uma resposta plausível e assim definir novas regras, mas se somente aprender que o caminho mais curto e prazeroso me é agradável, então em determinado momento posso me deparar com a "felicidade", mas não com a organização de um princípio moral que serve de baliza para minhas ações, o que é pior, posso servir de exemplo para outros e assim ensinar que tudo que é mais fácil e proveitoso serve e obrigações podem ser abandonadas.

3. O CATEGÓRICO.

Para fortalecer o amor entre os povos e também permitir uma evolução para nossa sociedade a maçonaria propõe o fortalecimento de uma moral e ética, o simbolismo empregado dentro de loja nos faz refletir sobre nossas necessidades como homem livre e de bons costumes para que possamos assim direcionar uma aplicabilidade e perceber nossas obrigações.

Antes de adentrar no conceito de Kant sobre o imperativo que deve ser o ponto basilar de nossa conduta, devemos entender do que se trata tal palavra para que dentro desta orientação possamos avaliar melhor toda a filosofia organizacional proposta para um companheiro maçom.

Ao nos basearmos no dicionário podemos perceber que a palavra "imperativo" pode significar autoritário, arrogante, mas também pode ser entendida como algo incontestável, indiscutível, sendo esta segunda orientação que nos assentamos para entender as teorias de Immanuel Kant, ao determinar a palavra como base de sua tese ele destaca que deve ser algo tão forte e organizado que não cabe desacordo ou ainda uma interpretação dúbia, sendo que o que garantimos como preceito é válido de forma real e ainda mais, é aplicável para uma formação de moral, ética e caráter.

> A ética é uma palavra que vem do grego ETHOS, que significa estudo de caráter, juízo do ser humano e reflete sobre a situação vivida, para ele, "A ética não analisa o que o homem faz, como a psicologia e a sociologia, mas o que ele deveria fazer. É um juízo de valores, como virtude, justiça, felicidade, e não um julgamento da realidade". STUKART (2003, p.14).

Sendo uma formação de juízo, devemos nos orientar que de toda sorte ela vale como princípio e não como um simples ato de condenação a posteriori, já que a sua função é preservar e não evocar o ato para depois depositar neste problema produzido uma resposta simples para tudo que for debatido, o ideal de uma ética é que ela prevaleça antes da ação.

> A ética e a moral historicamente são constituídas pelo processo de mudança entre as sociedades e as épocas. "[...] as doutrinas éticas fundamentais nascem e se desenvolvem em diferentes épocas e sociedades como respostas aos problemas básicos apresentados pelas relações entre os homens, e, em particular pelo seu comportamento moral efetivo". (VÁZQUEZ, 2008, p. 267).

Obviamente o que podemos perceber é que historicamente a ética e a moral acabam mudando, mas o determinismo oficial de tal mudança se dá pela atuação do pensamento do que é certo e errado, justo ou injusto,

por exemplo, a escravidão foi aceita por muito tempo e em várias sociedades, mas hoje não se permite tal ato, atingindo assim uma visão macro para toda uma coletividade, adentrando no conceito de convivência e mais coerência entre povos, de tudo isto fica o imperativo, a obrigação estabelecida que nos leva a uma mudança de atitudes.

Quando passamos para o estudo da regra proposta sobre o chamado imperativo categórico nos deparamos com algumas perguntas feitas que levam Kant a perceber que deveria estabelecer uma orientação mais justasobre as relações entre o que é certo e errado em uma sociedade, uma das perguntas mais pontuais é justamente a formação de uma ética universal, é possível termos uma condição de valores que sejam válidas para todos? Existe algo de absoluto que nos move ou tudo pode ser relativo para o viver em uma sociedade? Sendo perguntas válidas e que causam uma forte dúvida sobre a sociedade ocidental e o mundo que cercava o filósofo.

Como eu posso saber que tais regras éticas podem e devem ser aplicadas para toda uma sociedade sem causar danos? Tais propostas são baseadas na visão e no contraponto entre o empirismo e o racionalismo, afinal em se tratando de ética, como as pessoas podem ser boas umas com as outras e não usar isto para manipular uma sociedade, tornando esta mais justa para todos que ali estão.

Perguntas difíceis para uma resolução imediata, mas que acabam norteando toda a condição de valores que nos levam a aplicar o que for necessário, abrindo mão da escolha mais frugal e tentando instituir o que for mais forte para o viver em conjunto sem precisar de uma doutrinação prática que viesse da teologia ou da imposição legislativa que oprimia determinados grupos, sendo que a filosofia era colocada neste momento como a organização de uma lei, assim como aquelas propostas pela matemática ou física e que naturalmente iriam determinar uma evolução.

Uma das primeiras orientações feitas por Kant é que o ser humano acaba sendo corruptível por sua própria natureza, aceitando ou impondo relações que fossem benéficas para uns e não para um todo, sendo que de alguma forma quem determina poderia se aproveitar e quem sofre deve se resignar, mas diante desta sentença ele acaba determinando uma de suas primeiras normas para o imperativo categórico.

A ideia era criar uma lei universal que direcione todos a aceitar uma relação ética e moral, incluindo assim uma das mais fortes orientações de KANT (1997) “Age somente, segundo uma máxima tal, que possas querer ao mesmo tempo que se torne lei universal”, uma deliberação que possa valer ao mesmo tempo para si e para todos os outros, buscando romper com a exploração social, muito parecido com a máxima “faça ao próximo o que gostaria que fizessem a ti”, muito comum no contexto teológico cristão.

Tal orientação para um imperativo categórico exprime em sua ideia a condição de que devo me organizar de tal forma que aceito o que é certo para me beneficiar, mas também devo aplicar tais argumentações em favor de outros que não estão na mesma justa condição ou ainda no mesmo grupo que eu pertenço, entendendo assim que entre escolher o livre-arbítrio em meu favor ou aplicar uma obrigação de ética, moral e de caráter positivo para todos eu devo aceitar a imposição pelo todo.

Na maçonaria não determinamos regras ou condições de benesses em favor de um maçom, também não nos permitimos assumir determinadas leis que sejam somente favoráveis aos maçons e não para o bem de toda uma sociedade, é aí que reside o imperativo, não existe ou não deveria existir na maçonaria uma conduta que seja permissiva para o maçom e negue condições para um profano ou para toda uma sociedade.

O imperativo de regra é assumido pelo iniciado quando pede a sua inclusão e desde este momento ele deve garantir um senso de equidade e ordem para o bem comum, vejamos, não é aceitável um maçom definir regulamentos de conduta que possam valer para outros e não para si, ou ainda determinar apoio para um outro

maçom, excluindo de forma ilícita um profano, o nosso imperativo categórico nos determina o respeito a leis para toda a sociedade e não somente para uns ou outros.

> A moral sendo um procedimento, conduta conforme a consciência da retidão, do bem e do mal, relacionado com os costumes, que é, segundo a lei geral do bem, do procedimento correto, concernente ao código de ética humana. Um ser humano, pelo fato de ter uma natureza racional e livre, tem responsabilidade por suas ações, isto é, deve responder por essas mesmas ações. Estas deverão conduzir todo ser humano à plena realização da sua finalidade está no seu interior. Posto isso, podemos dizer que a moral é a ciência que orienta o ser humano nesta luta de caminhar para a sua finalidade, através de ações convenientes e boas, capazes de colocá-lo na trilha certa de seu fim. Somente poderá chamar-se de ato moral o ato realmente humano, isto é, o ato no qual entram a inteligência e a vontade. A inteligência deve saber com clareza aquilo que está fazendo, enquanto à vontade deve, positivamente, querer fazer aquilo que se está fazendo. Por isso é que podemos dizer que todo o ato moral deve, necessariamente, ser racional e livre. (MACCHIONE, 2010. Pág. 163)

Com exemplo de imperativo podemos citar as obrigações enquanto cidadão, não devo faltar a tais atividades profissionais, não é aceitável inventar desculpas ou escolher ficar em casa em uma atividade festiva, sendo que deveria atuar em uma situação de organização em meu trabalho, da mesma forma como maçom, existe uma obrigação ética e uma inclusão da minha palavra que faz com que eu deva evoluir, não é correto eu escolher ficar em casa em um dia de reunião somente porque o tema apresentado já é conhecido por mim.

Não posso me eximir de minha obrigação social, devo participar, contribuir, ajudar a desenvolver o que for necessário para o avanço de um todo, aplicando assim um imperativo e não o livre-arbítrio, faço parte de uma condição e devo garantir minha responsabilidade diante de todos, ajudando a referenciar elementos que façam de fato a mudança social.

Outro tema definido por Kant (1997) “trate as pessoas como um fim em si mesmas, nunca como meios para um fim”, direciona a condição de relação obrigatória em relação ao senso de respeito com todos, não seja um bajulador ou opressor, atue de tal forma que todos possam ser reconhecidos diante da condição humana, não pela sua posição social, econômica ou profissional, em um exemplo prático, podemos ver como alguém convive com diferentes grupos de pessoas em uma sociedade estruturada.

Digamos que alguém trabalhe em uma grande empresa, mas ele não cumprimenta os que fazem serviços de portaria ou limpeza, mas se porta todo solícito para com seu chefe imediato, ou enche de elogios aqueles que podem abrir um espaço para esta pessoa em uma frente de atuação na empresa, o imperativo categórico nos exige equidade, senso de respeito, onde ao mesmo tempo demonstro a forma correta de convivência social e posso com isto ganhar o respeito de todos pela boa condução das relações.

> Ética, para a Maçonaria, é o conjunto de princípios que regem toda a conduta de seus membros. Para a Maçonaria, ética é a constante perseguição de aliar conduta de vida aos princípios e aos valores culturais da sublime instituição, cuja missão e fins são de melhorar a conduta humana. A Maçonaria tem um código de deveres que aponta as normas para atingir a sua finalidade de lutar sem receio para implantar na humanidade os ideais de liberdade, igualdade e fraternidade. O maçom jamais pode esquecer que integra uma instituição dedicada à defesa dos direitos humanos e a melhoria da condição de vida mas sociedade (CHRIST, 2010. Pág. 169)

Tal código de dever assumido por um maçom o leva a aplicar o imperativo categórico, ou seja, responder em uma determinada configuração diante de sociedade para que seus atos sejam um espelho para todos, não podemos nos dar ao luxo de escolher se seremos corretos ou justos, mas devemos como maçom e como

cidadão de bem apoiar a aplicar o que for certo e ainda espargir tais propostas, sendo um imperativo maçônico que nos move, e assim dando uma ênfase na construção de uma organização social mais positiva.

Se você leu até aqui e parou para refletir sobre a condição proposta neste tema, pode acabar pensando que na verdade Kant rompe com a liberdade e obriga a todos a ter uma amarra social determinante, agindo somente em favor de um coletivismo e não pelo bem individual, não é mesmo? Mas para isto existe uma resposta coerente.

Para o filósofo prussiano a verdade é o que conduz um povo a liberdade, quando afirma Kant (1997) "a ideia da vontade de todo ser racional como uma vontade legisladora universal", indica que toda condição social acaba harmonizando e criando uma autonomia do bem pelo bem, a liberdade não é perdida, mas sim direcionada para um princípio de relação coerente onde todos acabam caminhando para o adequado.

Ao combater as injustiças, aplicar nossas confirmações e ainda ao respeitar e ser respeitado podemos apresentar nossas linhas de pensamento, nossa atuação como profissional ou ainda como ente de uma família, que de tão coerente e límpida serão aceitas e aqueles que não entendem ou não querem participar poderão argumentar e propor uma outra via, criando uma conformidade e uma resposta plausível para a condição de cada um.

O uso da razão também nos indica uma liberdade, ao escolher ser correto estamos aplicando uma condição de liberdade de escolha, mas devemos lembrar que no mesmo sentido que escolho ser bom ou ruim estou racionalmente permitindo que outros sejam da mesma forma, então, o positivo sendo mais prazeroso que o negativo nos direciona para um coletivo, onde quem faz deve aceitar que o outro o faça, por isto o imperativo nos define como agente de mudança.

> A honestidade no falar e no agir é o grande valor da ética Maçônica, que conduz a uma conduta irrepreensível na família, na sociedade e no trabalho profissional, um dos pressupostos de quem caminha no templo da sabedoria é próprio dos que estão no lado da verdade e da justiça. A ética Maçônica deve despertar a perfeita conscientização de que se pode utilizar a ordem como instrumento para o bem-estar de todos os homens que têm como escopo primordial tentar amenizar os desmandos Morais de tantos seres humanos. (CHRIST, 2010. Pág. 170)

Como resultado devemos entender que a liberdade está ligada a verdade na vida como maçom e como ser humano, sendo que com estes dois elementos podemos melhorar e evoluir uma sociedade.

4. CONCLUSÃO

Podemos entender que o imperativo proposto por Kant acaba dando um significado de valor que é inerente a verdade de conduta de cada ser humano, aplicando um senso de dever e uma forma de atuação mais correta a justa onde a realidade nos coloca como referência e não como um mero espectador do que outros determinam, porque estamos agindo de forma desinteressada de valores outros que não sejam aqueles positivos para mim e para a minha construção intelectual.

A liberdade está sendo confirmada no desenvolvimento da ação onde eu como agente aplico uma determinada regra e sendo esta tão boa ou produtiva acaba sendo a linha de desenvolvimento de outros elementos, mas caso ela venha a ferir uma ética ou moral designada por outros acaba sendo negada e devo ter uma magnitude mental para reconhecer um fracasso ou erro de minha parte e tento então corrigir o que for necessário.

Agora devemos entender como funciona a regra de ouro para o companheiro maçom, os princípios de moralidade, ética e caráter devem ser tão coerentes e justos que ele acaba servindo de exemplo para todos que

ali estão, mas deve sempre lembrar de agir com a verdade em sua atitude, faça somente o que lhe for positivo, seja correto, cumpra com suas obrigações e não se deixe perverter aos infortúnios.

Ao apoiar tais atitudes ou determinar que elas existem e não cumprir estou desfazendo o imperativo e faltando com a verdade, deste ponto também devemos lembrar que ao romper com tais condições não estamos aplicando a liberdade de escolha, mas sim a libertinagem e a hipocrisia, cobro, mas não faço, sendo que ao adentrar no grau de Aprendiz eu estudei, desbastei a pedra e conclui meus atos como maçom, assim sendo devo manter a regra que por mim foi aceita.

Lembrando que o livre-arbítrio pode e deve ser aplicado, mas não quando se trata de romper o que for mais profundo em condição de juízo moral, posso eu como maçom exigir dos irmãos uma determinada atuação e sempre que posso eu rompo com os propostos significativos assumidos? Claro que não! Isto não se trata de liberdade de escolha, mas de rebentação com a regra de conduta, ou seja, a regra de ouro que nos move, devemos ser transparentes e ainda impulsores de uma relação favorável.

Ao companheiro maçom é importante lembrar que ele com a regra de conduta desenvolvida não deve romper, mas ao contrário, seguir evidenciando ela para outros que o cercam, e isto tudo é construído com a sua própria responsabilidade moral, sua racionalidade e liberdade de escolha, sendo que se assumiu tal condição faça sempre o que for certo e se escolher romper com tais elementos esteja disposto a responsabilidade por seus atos, já que assim foi de livre escolha, mas mantenha a sua regra de decisão funcionando sempre pela baliza do bem.

A moralidade deve ser tão fácil de entender e de usar que todos podem aplicar em maior ou menos grau, quando decidimos o que é certo e errado estamos aplicando ao mesmo tempo a racionalidade, liberdade e a verdade e isto é viver de forma justa e perfeita, mas se encontrar com alguém que não viva do mesmo jeito que você, apresente então os argumentos e de ao próximo a liberdade de entendimento e escolha, sendo que também será ofertado para si o direito de seguir em sua jornada como homem e maçom em favor do que é coerente.

5. BIBLIOGRAFIA

- A BÍBLIA, A. T. Provérbios. In: BÍBLIA. Sagrada Bíblia Católica: Antigo e Novo Testamentos. Tradução: José Simão. São Paulo: Sociedade Bíblica de Aparecida, 2008.
- A BÍBLIA. Tradução ecumênica. São Paulo: Loyola; Paulinas, 1996.
- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2000.
- ADORNO, Theodor W. Educação e Emancipação. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
- AGOSTINHO, Santo. Confissões. São Paulo: Nova Cultura, 1996. (Os Pensadores).
- AGOSTINHO, Santo. O livre Arbítrio. Tradução de Nair Assis de Oliveira. São Paulo. Paulus, 1995.
- AGOSTINHO, Santo. O livre-arbítrio. São Paulo: Paulus, 1995. (Os Pensadores).
- AGOSTINI, N. Teologia Moral: O que você precisa viver e saber. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- ALVES, J. A. Limites da Consciência. ED. Fronteira do Caos Editores. Porto, 2013.
- AMORIM, R.; CAMARGO, M.; RAMOS, L. Fé cristã e cultura contemporânea. Viçosa: Ultimato, 2009.
- APEL, Karl-Otto. Estudos de Moral Moderna. Petrópolis: Vozes, 1984.
- ARANHA, M. L. de A. Filosofia da educação. São Paulo: Moderna, 1994.
- ARAÚJO, E. Quando fala o coração. Londrina: Livre Iniciativa, 2000.
- ARDUINI, J. Antropologia. Ousar para reinventar a humanidade. São Paulo: Paulus, 2002.
- ARENDT, Hannah. Lições sobre a Filosofia Política de Kant. Tradução e ensaio de André Duarte de Macedo. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.
- ARISTÓFANES. As nuvens. Trad. Mário da Gama Cury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco; poética; seleção de textos de José Américo Motta Pessanha (Coleção Os Pensadores) – 4.ed. – São Paulo: Nova Cultural, 1991.
- ARISTÓTELES. Política. São Paulo, SP: Martin Claret, 2007.
- ARON, Raymond. Ensaio sobre as Liberdades. Lisboa: Editorial Aster, 1985.

- AZEVEDO, D. de. São Francisco de Assis, fé e vida. Braga: Editorial Franciscana, 1984.
- BACHA, T.F. Fundamentos Sociofilosóficos da Educação. IESD: Curitiba, 2005.
- BARROS, M.R.S. Educar para os valores. Mundo Jovem: p. 12. V. 345, Abril 2004.
- BARRUEL, Augustin. Memórias para Servir na História do Jacobinismo. Catalunha. Wentworth Press 2018).
- BAUMAN, Z. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BELTRÃO, Claudia. História Antiga. v.2. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2010.
- BERGSON, Henri. Cursos sobre a filosofia antiga. Tradução de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BIGNOTTO, Newton. As aventuras da virtude. As ideias republicanas na França do século XVIII. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- BOBBIO, Norberto. Direito e Estado no Pensamento de Emanuel Kant. Tradução de Alfredo Fait, 4 ed., Brasília: Ed UnB, 1997.
- BOBBIO, Norberto. Liberalismo e Democracia. São Paulo: Brasiliense, 2013.
- BOEHNER, P.; GILSON. E. História da filosofia cristã. Petrópolis: Vozes, 2007.
- BOSCH, Philippe van den. A felicidade e a filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BULFINCH, T. O livro de ouro da mitologia: histórias de deuses e heróis. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CAMPANHÃ, Josué. Líder do amanhã: formando a nova geração de líderes de sua organização. São Paulo: Hagnos, 2008.
- CARVALHO, José Murilo. Cidadania no Brasil: o longo caminho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- CASSIRER, Ernst. A filosofia do iluminismo. tradução de Álvaro Cabral. 3.ed. Campinas, São Paulo: Unicamp, 1997.
- CAYGILL, Howard. Dicionário Kant. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- CICHOSKI, Luiz. Filosofia Maçônica. Revista Maçônica O PRUMO (GOSC). Edição 255 – março/abril de 2021.
- COMTE-SPONVILLE, André. Pequeno tratado das grandes virtudes. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- CORTINA, A. Cidadãos do Mundo: para uma teoria da cidadania. São Paulo:Edições Loyola, 2005.
- COTRIM, G. Fundamentos da filosofia: história e grandes temas. 16ª ed. São Paulo: Saraiva, 2006.
- COULANGES, Fustel. A cidade antiga. Trad. Fernando de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- DE BONI, Luís A. Idade média: ética e política. 2a ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1996.
- DIMENSTEIN, Gilberto. O cidadão de papel, A infância, adolescência e os Direitos Humanos no Brasil. 20º Edição. Editora Ática, São Paulo, 1994.
- DUMONT, J. P. Elementos de história da filosofia antiga. Brasília: EdUnB, 2005.
- DURKHEIM, E. As formas elementares da vida religiosa. São Paulo: Martins Fontes, 1996 (Texto originalmente publicado em 1912).
- EPICURO. Carta sobre a felicidade (a Meneceu). Trad. e apresent. de Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: UNESP, 1997.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. O Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa corresponde à 3ª. edição, 1ª. impressão da Editora Positivo, revista e atualizada do Aurélio Século XXI, O Dicionário da Língua Portuguesa, contendo 435 mil verbetes, locuções e definições. Regis, 2004.
- FRANCO JÚNIOR, Hilário. A Idade Média: O nascimento do Ocidente. 4.ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- GILZ, C. HÜMMELGEN.G. (org.). Projeto Virtudes. Vozes: Petropólis, 2006.
- GINZBURG, Carlo. O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- GOMES, Alexandre Travessoni. O fundamento da validade do Direito Kant e Kelsen. Belo Horizonte: Mandamentos, 2000.
- GRETZ. O caminho do sucesso está dentro de você. Comece agora! Rio de Janeiro: Thomas Nelson Brasil, 2010.
- HADOT, Pierre. O que é a Filosofia Antiga? 3. ed. Tradução: Dion Davi Macedo. São Paulo: Edições Loyola, 2008.
- HAROCHE, Claudine. Subjetividades e Aspirações: os Movimentos de Juventude na Alemanha (1918-1933). Agora, Rio de Janeiro, 2006.
- HECK, José N. Direito e moral. Duas lições sobre Kant. Goiânia: Editora UFG, 2000.

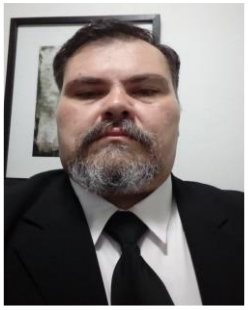
- HERÁCLITO. Fragmentos. In: Os Pré-socráticos. Trad. José Cavalcanti de Souza et. al. São Paulo, Abril, 1989 (Coleção Os Pensadores).
- HERRERO, Javier. Religião e história em Kant. São Paulo, Loyola, 1991.
- HIRSCHBERGER, J. História da Filosofia na Idade Média. 2a ed. rev. amp. São Paulo: Herder, 1966.
- HOBSBAWM, E. A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1984.
- HUISMAN, Denis. Dicionário dos Filósofos. Tradução: Cláudia Berliner, Eduardo Brandão, Ivone Castilho Benedetti e Maria Ermantina de Almeida Prado Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- HUME, David. Tratado da natureza humana [1739]. Trad. Déborah Danowski. São Paulo: UNESP / Imprensa Oficial do Estado, 2001.
- HUNTER, James C. Como se tornar um líder servidor. Rio de Janeiro: Sextante, 2006
- HUNTER, James C. O monge e o executivo: uma história sobre a essência da liderança. Rio de Janeiro: Sextante, 2007.
- KANT, Immanuel. Crítica da Razão Prática. Rio de Janeiro: Edições 70, 1989.
- KANT, Immanuel. Crítica da Razão Pura. 5ª Edição. Trad.: Manuela Pinto e Alexandre Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- KANT, Immanuel. Fundamentação da Metafísica dos Costumes. Lisboa: Edições 70 Ltda., 1997.
- KANT, Immanuel. Observações sobre o sentimento do belo e do sublime. Trad.: Vinícius de Figueiredo. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- KORTE, Gustavo. Iniciação à Ética. São Paulo: Juarez Oliveira, 1999.
- KOSELLECK, Reinhart. Futuro Passado. Contribuição à semântica dos Tempos Históricos. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Contraponto, 2006.
- LAÊRTIOS, D. Vida e doutrinas dos filósofos ilustres. Brasília: Ed UnB, 1997.
- LE GOFF, Jacques. As raízes medievais da Europa. Tradução de Jaime A. Clasen. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
- LIDDELL HART, B.H. 2005. As grandes guerras da história. Tradução Aydano Arruda. 6ª edição. São Paulo: Ibrasa – Instituição Brasileira de Difusão Cultural Limitada.
- MIRANDOLLA, Pico Della. A dignidade do homem. São Paulo: Escala, 2012.
- MONDOLFO, Rodolfo. O Pensamento antigo, História da Filosofia Greco- Romana. São Paulo: Ed. Mestre Jou S.A. Vol. I.
- MORIN, E. Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro. 8. ed. São Paulo: Editora Cortez; Brasília, DF: Unesco, 2003.
- MORRISSON, Cécile. Cruzadas. Tradução de William Lagos. 1. ed. Porto Alegre: L E Pm Editores, 2011.
- NODARI, Paulo César. A teoria dos dois mundos e o conceito de liberdade em Kant. Caxias do Sul: Educs, 2009.
- NOUR, Soraya. À paz perpétua de Kant – Filosofia do direito internacional e das relações internacionais. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MACCHIONE, Francisco. Um Sistema de Moral à Maçonaria. O PRUMO 1970 – 2010: coletânea de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2010. 2v.
- CHRIST, Ivo Reinaldo. Ética na Maçonaria. O PRUMO 1970 – 2010: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2010. 2v.
- PARMÊNIDES. “Fragmentos 1-19” In: Os pensadores originários. Ed. Bilíngue. Tradução: Sérgio Wrublewski. Petrópolis: Vozes, 1999.
- PASCAL, Georges. O pensamento de Kant. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1992.
- PASSOS, Elizete. Ética nas Organizações. São Paulo: Atlas, 2004.
- PEGORARO, Olinto. Ética dos maiores mestres através da história. 1a ed. Petrópolis, RJ:
- PEIXOTO, Adão José (org). Filosofia, Educação e Cidadania. Campinas: Alínea, 2001.
- PILETTI, Claudino & PILETTI, Nelson. Filosofia e História da Educação. 15ª ed. São Paulo: Ática, 2000.
- PINHEIRO, Celso de Moraes. Kant e a educação em Kant: reflexões filosóficas. Caxias do Sul: Educs, 2007.
- RAUBER, Jaime José. O Problema da Universalização em Ética. Vol. 104 Coleção Filosofia. Porto Alegre. EDIPUCRS, 1999.
- READ, Piers Paul. Os Templários: A História dramática dos Templários, a mais poderosa Ordem Militar dos Cruzados. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- REALE, Giovanni. História da Filosofia: de Spinoza a Kant. São Paulo: Paulus, 2005.

- REALE, Giovanni; ANTISERI, Dario. História da Filosofia: Antiguidade e Idade Média. v.1. São Paulo: Paulus, 1990.
- ROHDEN, Valério. Interesse da razão e liberdade. São Paulo: Ática, 1981.
- ROUANET, Sérgio Paulo. As razões do Iluminismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ROVIGHI, Sofia Vanni. História da Filosofia Moderna: da revolução científica a Hegel. São Paulo: Loyola, 1999.
- SALGADO, Joaquim Carlos. A ideia de justiça em Kant: seu fundamento na liberdade e na igualdade. 2ed. Belo Horizonte: UFMG, 1995.
- SANTOS, L. R. A razão sensível: estudos kantianos. Lisboa: Colibri, 1994.
- SCHELEIIERMACHER, F. Sobre a Religião. São Paulo: Fonte Editorial, 2000.
- SMITH, Adam. Teoria dos sentimentos Morais [1759]. Trad. Lya Luft. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- SMITH, Anthony. Nações e Nacionalismo Numa Era Global. Trad. Carlos Leone. Oeiras: Celta, 1999.
- STEIN, Ernildo. A Cidade de Deus e A Cidade dos Homens – de Agostinho a Vico. 1a. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- STUKART, Herbert Lowe. Ética e Corrupção – Os benefícios da conduta ética na vida pessoal e empresarial. São Paulo - Editora Nobel – 2003.
- TERRA, Ricardo R. Passagens: estudos sobre a filosofia de Kant. Rio de Janeiro; Ed. UFRJ, 2003.
- VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. Ética – Rio de Janeiro - Editora Civilização Brasileira – 2008.
- VINCENTI, Luc. Educação e Liberdade: Kant e Fichte. Trad. Élcio Fernandes. São Paulo: Editora UNESP, 1994.
- VOLPATO DUTRA, Delamar J. Kant e Habermas: a reformulação discursiva da moral kantiana. Porto A-legre: EDIPUCRS, 2002.
- VOLTAIRE. Dicionário Filosófico. 2. ed. São Paulo: Abril cultural, 1978a. (Os Pensadores)
- VOLTAIRE. Tratado de Metafísica. 2. ed. São Paulo: Abril cultural, 1978b. (Os Pensadores)
- VOVELLE, Michel. A Revolução Francesa (1789-1799). Trad. Mariana Echalar. São Paulo:UNESP, 2012.

Próxima edição: Conhece-te a ti como companheiro e maçom

O autor

Adriano Viégas Medeiros



Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC

Companheiro maçom CIM 10259 ARLS LABOR E CONCÓRDIA Nº 146. Oriente de Lages-SC. Rito York GOSC/COMAB.

Membro correspondente da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUX IN TENEBRIS" 47 – GLOMARON.

Também membro correspondente fundador da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUZ E CONHECI-MENTO" Nº 103 – Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado do Pará – GLEPA.

Participante também como membro correspondente registrado no Círculo de Membros Dom Bosco com o cadastro de número 20062501. da Aug. e Resp. Loja de EEst. e PPes. "Dom Bosco No. 33", jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Otra (INCOHERENCIA) de la Iglesia

Traducción: - Nunca hubo Holocausto
- El aborto es más grave que el estupro
- Eses tipos quieren coger mi empleo

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Recordamos que a principios de 2009 salió a la luz la noticia de la violación de una niña, de aproximadamente 9 años, por parte de su padrastro, quedando embarazada de gemelos. Recurriendo a un tribunal, los familiares obtuvieron la autorización para el aborto de los gemelos, ya que la joven madre también estaba en riesgo de vida si el embarazo continuaba porque sus órganos aún no estaban completamente preparados para ser madre. [1].

Así se determinó y así se hizo... Para asombro y perplejidad de muchos, el Arzobispo de Olinda y Recife (municipios del estado de Pernambuco, Brasil) excomulgó a la madre, al médico y al equipo responsable del procedimiento quirúrgico [2] , logrando así los quince minutos de fama que cualquiera puede tener en los medios de comunicación, incluidos los de mal carácter, bandidos, asesinos, hipócritas y similares, incluyendo al mencionado arzobispo – aclaramos que al colocar al arzobispo en la lista de esta cepa no pretendemos menospreciar u ofender a las "clases" mencionadas.

¡Ah! Casi se nos pasa: ¡¡el **padrastro NO fue** excomulgado!! ¡Este arzobispo incluso dijo que el "crimen de violación es menos grave" que el del aborto y que "los gemelos eran personas inocentes"! La niña no, ¿verdad? ¡Niña violada desde que tenía 6 años!

Del enlace de la nota **1** extraemos (Marzo/2022) lo siguiente:

> "La Iglesia Católica, que trató de impedir el aborto y amenazó con acudir a los tribunales, lamentó que el procedimiento se hubiera llevado a cabo.
>
> - Nosotros, los ministros de la Iglesia Católica, tenemos la obligación de proclamar las leyes de Dios. En tales casos, los fines no justifican los medios y la ley humana contradice la ley de Dios, que está en contra de la muerte - dijo el arzobispo de Olinda y Recife Dom José Cardoso Sobrinho
>
> La Iglesia Católica esperaba que se mantuviera el embarazo de la niña. El martes, el arzobispo José Cardoso Sobrinho intentó convencer a los padres de la niña para que no efectuasen el aborto. Su padre biológico, Erivaldo Francisco dos Santos, quería que nacieran los niños.
>
> La madre de la niña, sin embargo, era irreductible y ni siquiera quiso hablar con el arzobispo.
>
> Rilane Dueire, abogada de la arquidiócesis, dijo que la niña quería a los bebés y habría declarado estar dispuesta a cuidarlos junto con su hermana mayor, de 14 años.
>
> Para el arzobispo, la violencia sufrida por la niña no justificaría el aborto.
>
> - La niña quedó embarazada de manera completamente injusta, pero debemos salvar vidas. La iglesia siempre ha condenado y continuará condenando el aborto - dijo."

[1] Para saber más: https://extra.globo.com/noticias/brasil/menina-de-9-anos-estuprada-por-padrasto-submetida-aborto-em-recife-245565.html (link aún activo en marzo de 2022)

[2] Para obtener más información: https://pt.globalvoices.org/2009/03/13/brasil-sobre-a-condenacao-do-vaticano-no-caso-de-aborto-da-menina-estuprada/comment-page-2/ (enlace aún activo en marzo de 2022)

Las manifestaciones, como no podía dejar de ser, pronto se hicieron presentes, pero minimizadas por los impostores y pícaros de la curia (el tal arzobispo fue amparado por el Vaticano – según la nota **2**. Entre las numerosas manifestaciones hay que mencionar la carta del profesor y abogado Alan Lacerda de Souza dirigida al necio arzobispo que circulaba en su momento por la red mundial de ordenadores y que aquí reproducimos fielmente.

"Carta abierta al Arzobispo de Olinda y Recife, D. José Cardoso Sobrinho"

Estimado D. José

Escribo sobre la excomunión de los médicos que practicaron el aborto de los gemelos de la niña violada por su padrastro en Pernambuco.

Inicialmente, digo que no pretendo cuestionar o criticar su decisión: usted actuó correctamente, en línea con los dogmas y postulados de la Iglesia Católica.

Me gustaría pedir, eso sí, que ya que el Señor esta imbuido por el espíritu de justicia de acuerdo con las leyes de Dios y las normas de la Iglesia, procedan con más excomuniones. Sugiero, por ejemplo, que excomulgue a políticos y funcionarios públicos corruptos, he aquí, han violado un mandamiento de la Ley de Dios (no robarás).

Sería mucho legal, el Señor también podría excomulgar a los sacerdotes pedófilos, ya que han pecado gravemente, ¡pecado mortal! Por cierto, me gustaría preguntar: ¿el padrastro criminal y pecador de la pobre niña violada, fue excomulgado?

Continuando, el Señor también debe excomulgar a las mujeres católicas que usan anticonceptivos y a los jóvenes católicos que tienen relaciones sexuales antes del matrimonio usando condones, porque pecan contra la castidad, usando de artificios para tener relaciones sexuales solo por placer, y no para la procreación.

También excomulgue a los católicos divorciados, ya que están en adulterio permanente. Y ya que tiene la mano en su pluma, aproveche y también excomulgue a los hombres católicos que tienen amantes, ya que estos también son adúlteros.

¡Estas son mis humildes sugerencias para ustedes, por el bien del cumplimiento de la Ley de Dios!

Saludos
Alan Lacerda de Souza
Abogado y Profesor
Brasilia/DF

PD: El Señor no tiene que preocuparte por excomulgarme: según el canon 751 del Código. del Derecho Canónico, soy hereje, por lo que ya fui excomulgado latae sententiae, según el canon 1364, 1

Oh, gracias a Dios".

Casualmente al mismo tiempo, en marzo de 2009, Cláudio Dias Costa fue condenado a 13 años y 4 meses de prisión por abusar sexualmente de una niña de 9 años. El religioso (sacerdote de la Iglesia Católica

Apostólica Romana) fue arrestado en 2008 en flagrante delito dentro de un automóvil en el garaje de la escuela, donde era director, em Rio Grande del sur. El caso fue descubierto porque la niña logró escapar [3]. El sacerdote sinvergüenza fue atrapado todavía dentro del auto con una pieza íntima de la niña [4]. Lo más interesante: incluso arrestado, continúa con el título de sacerdote, ¡aunque está suspendido! El obispo de la región, probablemente 'tío' del sobrino, también otro cínico, aseguró que tras cumplir condena Costa se someterá a un tratamiento psicológico y solo entonces se definirá si continúa o no con el cargo. Todo cuando el hecho estará ya olvidado por la sociedad, esto, tal vez, en unos meses cuando será liberado por buen comportamiento, influencia del diacono, por ser un acusado principal (?) etc. ¡El abominable sacerdote pedófilo rezará en el púlpito donde muchos idiotas se arrodillarán a sus pies como señal de respeto y devoción pensando que el sinvergüenza es uno de los verdaderos representantes de Dios!

Claramente dos pesos, dos medidas... ¡Al igual que ha estado sucediendo durante cientos de años! ¿Por qué este bastardo no fue excomulgado inmediatamente (¡gran castigo!) al igual que el equipo médico en el caso de la niña madre?

Además de la manifestación anterior también recibimos de nuestra más antigua amistad [5] correspondencia electrónica con el siguiente contenido, sin la identificación del autor, ciertamente un médico, lo que no deja de invalidarla:

> **"Los males que la iglesia causa en el nombre de Dios van mucho más allá de la excomunión de los médicos"**
>
> *A los colegas de Pernambuco responsables del aborto de la niña de nueve años, quiero felicitarles. Nuestra profesión fue creada para aliviar el sufrimiento humano; exactamente lo que hicisteis dentro de la ley al interrumpir el embarazo gemelar de una niña tan pequeña. A pesar de la ausencia de cualquier gesto de solidaridad por parte de nuestras asociaciones, consejos regionales o federales, estoy seguro de que les rindo este homenaje en nombre de miles de nuestros colegas.*
>
> *No se dejen llevar por la miseria, deben entender las normas de la Iglesia Católica. Su compromiso es con la vida después de la muerte. Para ella, el sufrimiento es purificador: "Llora y gime en este valle de lágrimas, porque el tuyo será el reino de los cielos", ¿no es eso lo que predican?*
>
> *Es una cosmovisión del mundo que es antagónica a la de la medicina. Ninguno de nosotros daría tal consejo en lugar de analgésicos a alguien con cólico renal. Nuestro compromiso profesional es con la vida terrenal, el de ellos, con la eterna. Mientras nuestros pacientes logran resultados concretos, los fieles que los siguen primero deben morir para tener derecho a hacerlo.*
>
> *Podemos acusar a la Iglesia Católica de innumerables malentendidos y crímenes contra la humanidad, nunca de incoherencia. Incoherentes son los católicos que esperan de ella actitudes incompatibles con los principios que la han regido desde los tiempos de la Inquisición. Si los católicos consideran sagrado el embrión, ya que el alma se asentaría en el instante en que el espermatozoide se cuela entre los poros de la membrana que recubre*

[3] Para obtener más información: https://espaco-vital.jusbrasil.com.br/noticias/2040417/cadeia-de-13-anos-para-padre-pedofilo-de-rio-grande (enlace aún activo en marzo de 2022)

[4] Teniendo la niña 9 años era sin duda sus bragas.

5 La amistad comenzó a principios de 1954, cuando aun éramos niños y vecinos de la Rua São João Batista (él vivía en el edificio nº 64 y nosotros en la casa del nº 68, una casa) en Botafogo, Río de Janeiro, amistad que aún persiste (2009) incluso Paulo viviendo en Goiás y nosotros en Minas Gerais.

el óvulo, ¿cómo pueden sorprenderse de que un prelado reaccione agresivamente contra la interrupción de un embarazo, incluso si la vida de la madre violada está en peligro extremo?

El arzobispo de Olinda y Recife no cometió ninguna tontería, actuó en estricta obediencia al Código Penal de Derecho Canónico: el canon 1398 prescribe la excomunión automática en caso de aborto. ¿Por qué la excomunión del padrastro violador, cuando los católicos siempre han silenciado ante los abusos sexuales contra niños, perpetrados en los rincones de la sacristía y los colegios religiosos? Además del traslado a otras parroquias, ¿qué sanción se impone contra los actos delictivos de estos sacerdotes que nosotros, antiguos alumnos de escuelas católicas, presenciamos? No hay nada de qué quejarse. La política vaticana es muy clara: no excomulga a los violadores.

En un comunicado de prensa acerca del episodio, Gianfranco Grieco, jefe del Concilio Vaticano para la Familia, dijo: "La iglesia nunca puede traicionar su posición, que es defender la vida, desde la concepción hasta su final natural, incluso frente a un drama humano tan fuerte, como la violencia contra una niña".

¿Por qué no decirle a este caballero que tal justificación ofende la inteligencia humana: defender la vida desde la concepción hasta la muerte? No sea descarado, señor Grieco, las cárceles están llenas de bandidos viciosos y asesinos de la peor clase que cuentan con la piadosa complacencia de la institución a la que usted pertenece. Los católicos necesitan ver a la iglesia tal como es, basada en su lógica interna, sus principios medievales, dogmas y cánones. Aunque hay sacerdotes dignos de respeto y admiración, defensores de los anhelos de las personas humildes con las que conviven, la burocracia jerárquica nunca les dará una voz activa. La esperanza de que la institución algún día adopte posturas coherentes con los llamamientos sociales es vana; la modernización no llegará. Es ingenuo esperarla.

Los males que la iglesia causa a la sociedad en nombre de Dios van mucho más allá de la excomunión de los médicos, una medida arbitraria de impacto despreciable. El verdadero peligro radica en su vocación laica de apoderarse de la maquinaria del Estado, a través del poder intimidatorio ejercido sobre nuestros líderes. No por casualidad, en este episodio expresaron sus cautelosas opiniones sólo el Presidente de la República [6] y el Ministro de Salud [7]. Los políticos no se atreven a confrontar a la iglesia. El poder de los religiosos no es consecuencia del consuelo espiritual ofrecido a sus rebaños o filosofías trascendentales sobre los designios del cielo y la tierra, sino que deriva de la coacción ejercida sobre los políticos. Cuando la iglesia condena los condones, el aborto, la píldora, la investigación con células madre o el divorcio, no solo aconseja a los católicos que lo sigan, la institución autoritaria que es, moviliza su fuerza política desproporcionada para imponernos prohibiciones a todos nosotros".

Conclusión

Disfruta del momento, tu arzobispo de mier..., así como tus secuaces del mismo rebaño, ya que poco o nada tienes que ofrecer más que tus estúpidas quimeras fuera de lugar, por no decir locuras, excomulga a todos los mencionados por el hermano Alan y a los miles que quieras, pero no excedas tus largo y mezquino brazo porque puedes perder a los fieles que, inocentemente, ¡te apoyan y te pagan a ti (o a los 'relevistas') para que le des espectáculos satánicos como este!

6 N.A.: Luis Inácio 'Lula' da Silva.
7 N.A.: En ese momento José Gomes Temporão, médico.

¡En esa lista de excomulgados puedes incluirme tu pícaro! Tal vez pueda hacer una diferencia para ti, irracional. ¡Para mi es mínima! ¡Estoy literalmente aquí cag... y caminando! [8]

Y finalmente, entiendo: ¡los violadores no son excomulgados! ¡Cómo excomulgar un hermano de fe, fe de más [9]!

Para concluir, dejamos constancia aquí de nuestro pesar por no haber escrito lo que mi amistad más antigua escribió como comentario al nefasto episodio y que muy orgullosamente reproducimos en su totalidad incluso sin pedirle la debida autorización que se nos concedería si lo hiciéramos. Gracias mi *amigo Cartouche*[10], de tu inolvidable amigo, desde 1954, *Arsène Lupin* [11]. SEUDÓNIMO

> *"Mi desprecio por esta institución de la que una vez fui parte como bautizado y por la primera comunión que hice en mi infancia, cuando todavía no tenía medios de ver, porque vieron por mí (mis padres), este desprecio nació en el momento en que comencé a distinguir la pillería, hipocresía, de la coherencia con las enseñanzas de Cristo, Buda o Mahoma...*
>
> *Esta Iglesia que está ahí es una gran puta que se vende a los pequeños intereses de sus prelados empezando por el Papa.*
>
> *No nos dejemos engañar por los rostros de un santo que hace ciertas "majestades de Cetro, etc."*
>
> *¿Quieres saber qué más pienso? Sería genial que me excomulgaran... Portaría la excomunión de esto que llaman la Iglesia con el mayor orgullo.*
>
> *¿Lo has pensado? Pablo Monforte, excomulgado... Yo respondería... Sí, gracias... ¿Qué puedo hacer por ti?*
>
> *¡Que estos sacerdotes pedófilos de mierda, corruptores de menores y sus líderes con franja roja envuelta en la cintura del se vayan a PQP!*
>
> *Abrazos*
> *Pablo Monforte*
> *PD.: No estoy ni ahí si no les gusta lo que dije... "*

PD: La actitud de una mente tan execrable fue tan desafortunada y tan fuera de lugar que el propio Vaticano, no mejor que el arzobispo, pero más inteligente, que tampoco es una ventaja, anuló la determinación de este predicador intolerante y repugnante.

"Siempre he querido saber quién definió al hombre como un animal racional". (Oscar Wilde – del libro **El retrato de Dorian Gray**)

PD: Queremos saber quién definió al patronazgo y a la iglesia en su conjunto como algo racional a seguir.

Próximo número: Test sexual, otra tonteria descubierta

8 Cagando y caminando es una expresión idiomática que expresa que no le importa, que no se preocupa por ello
9 Juego de palabras entendible en portugués. Fe de es asociado al verbo fede (huele mal)
10 Seudónimo de Paulo Luiz de Lucena Monforte.
11 Alias Aquilino Rodríguez Leal.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Introducción al Rito Moderno
Subtitulo….	o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa
Autor…..…	Gustavo Vernaschi Patuto
Páginas…...	204 pág
ISBN……...	979-8491228270
Tamaño…..	15.24 x 22.86 cm
Publicado…	06 octubre 2021 (7 marzo 2022 – English version)
Precio……..	24,71 €

Enlaces: Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa
Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry

Descripción

Esta "Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa" relata de manera sencilla los aspectos históricos y la evolución de las reformas del Rito Moderno, surgidas de las prácticas de los Modernos de 1717 y que generalmente son poco conocidos.

En este libro se exponen diversos aspectos políticos, religiosos y filosóficos de cada época, desde los orígenes de la Masonería Especulativa hasta la actualidad. El lector también encontrará datos acerca de la evolución del Rito Moderno en el Mundo, tema que insumió mucho tiempo de investigación para lo cual el autor recurrió al "centro de unión" contando con la colaboración de varios hermanos del Brasil y del Mundo quienes apoyaron el primer "Censo Global de Logias Modernistas" que se encuentra en las páginas de este libro. Se incluye también información sobre libros en portugués que tratan sobre el Rito Moderno así como las mejores prácticas para el desarrollo de este rito, con el fin de ayudar a los lectores a profundizar sus conocimientos sobre el Rito Moderno. Finalmente, se comparte algo de lo que una logia modernista hace. En el capítulo "Masonería Ejecutiva", un tema tan discutido en la actualidad, el autor demuestra con ejemplos una "planificación estratégica" ya desarrollada, así como el uso de técnicas para transformar un grupo / logia en un "equipo cohesionado"

El autor

Gustavo Vernaschi Patuto, es de Curitiba (Brasil). Consultor de Empresas, Graduado en Administración y MBA en Marketing por la Fundación Getúlio Vargas.

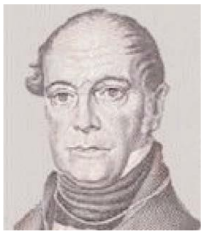
Actualmente ocupa los cargos de:

- - Gran Secretario de Inspección de Liturgia y Ritualística para el Rito Moderno em el Gran Oriente de Paraná – Gestión 2021 – 2024;
- - Sapientísimo em el Sublime Capítulo del Rito Moderno o Francês de Curitiba – Gestión 2022 – 2024;
- Miembro de la "Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras" com el sillón 21 del Patrón Hipólito José da Costa Pereira Furtado de Mendonça;

Masones célebres

Andres Bello

Curriculum Masónico



Iniciado: en la Logia «Los Caballeros Racionales», que funcionaba en Londres, en 1811. Años más tarde fue Venerable Maestro de esa Logia.

Sobre la identidad masónica de Andrés Bello hay abundante documentación. La prueba más concluyente puede encontrarse en el famoso libro de Bartolomé Mitre, «Los Caballeros Racionales». Como se sabe Bartolomé Mitre, fue presidente de Argentina y un destacado dirigente masón de ese país. Acerca de la vida masónica en Londres, de Andrés Bello, hay otros libros. En ellos se afirma que se inició en la masonería con Luis López Méndez, su compañero de viaje, en la misión diplomática encargada por la Junta de Gobierno de Caracas.

Biografía

Andrés de Jesús María y José Bello López , Caracas, Venezuela (29/11/1781 — 15/10/1865), es una de las figuras intelectuales más destacadas de América cuyos conocimientos fueron producto de su auto preparación. Sus estudios elementales los realizó en Caracas y los universitarios no los terminó.

Se dedicó a la educación privada de estudiantes provenientes de familias adineradas y para la primera década de 1800 ya se había convertido en una figura intelectual muy reconocida, razón por la cual se le encargó la dirección de la "Gaceta de Caracas" con la llegada de la primera imprenta (1808) a esta ciudad.

Al iniciarse las acciones independentistas en su país (1810) fue delegado para viajar a Londres a conseguir apoyo para la causa libertaria. En esta ciudad colaboró con Francisco de Miranda en el reclutamiento de americanos para la lucha en contra del dominio español. Bello se quedó en Londres siendo el nexo diplomático entre sus conciudadanos y esta parte de Europa, sin embargo, los años siguientes serán de penuria económica a causa de la compleja realidad de América, cambiando hacia una mejor situación al ser designado primero funcionario chileno en Londres (1822) y luego de la Gran Colombia (1825), en la misma ciudad. Es en este periodo donde se produce la mayor producción literaria de Bello. Obras destacadas de este periodo son "La alocución a la poesía" y "La agricultura de la zona tórrida".

En 1829 viajó a Chile a ejercer el cargo de Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda. Una vez que se le concedió la nacionalidad chilena, Bello fue electo senador por la ciudad de Santiago (1837), siendo de su autoría el código civil chileno. Además de dedicarse a la política y a escribir obras de derecho, Bello publicó varios trabajos sobre la lengua española que lo catapultaron definitivamente a la posteridad, "Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos" (1847), "Principios de ortografía y métrica" (1835), "Análisis ideológica de los tiempos de conjugación castellana" (1841).

Otro aporte importante de Bello se recibió en el área de la educación. Propuso la apertura de Escuelas Normales y fue el primer rector de la Universidad de Chile (1843), siendo reelegido tres veces consecutivas.

Fuentes: https://lautaro.org.ve/biblioteca/biografias/de-la-a-a-la-e/andres-bello/

Diccionario masónico

CINCEL

Es la herramienta que se sostiene con la mano izquierda, y sobre la que se aplica el esfuerzo indispensable de la voluntad (mazo, sostenido con la mano derecha). Es el principio activo frente a la materia, ya que la penetra, recorta y modifica; pero pasivo frente al mazo, quien representa la voluntad activa, la capacidad de obrar. El cincel trabaja conjuntamente con el mazo; con su temple y agudeza corta la materia sobre la que se aplica, en lugar de quebrarla, como lo haría por sí solo el mazo. Sin embargo , el cincel sin la energía que le aplica el mazo sería incapaz de producir el trabajo para el que está destinado. El uso armónico de la voluntad y de la inteligencia operan la transformación de la piedra bruta (profana) en piedra tallada (piedra labrada). Es el rayo del conocimiento que penetra en la individualidad; la fuerza que recorta, separa y distingue

EXOTÉRICO

Aquello que se refiere y puede enseñarse a todos los miembros de una sociedad tradicional. Los hombres de dicha sociedad no necesitan tener "cualificaciones" específicas para acceder a la enseñanza y rituales exotéricos. De alguna manera se puede considerar el aspecto exterior de una tradición. Desde la perspectiva de la tradición occidental la religión es su aspecto exotérico

INICIACIÓN MASÓNICA.

En Masonería se designa con el nombre de "Ceremonia de Iniciación" a los acontecimientos que se desarrollan en el Templo, por los cuales una persona pasa del estado de profano al de hermano y aprendiz masón pero pasando a lo largo del proceso por otros estados, que reciben otros nombres: candidato (una vez que ha sido propuesto para la iniciación); aspirante o postulante (cuando la Logia ya ha decidido admitirlo y se le recibe en la cámara de recepción); recipiendario (desde que entra en cuarto de reflexión hasta su juramento); neófito (a partir de su juramento hasta la consagración); y una vez recibida la consagración, es un aprendiz masón.

MEMPHIS o MENFIS

Rito llamado también Oriental, fundado en 1838 por Jacobo E. Marconis basándose en sus conocimientos de las antiguas iniciaciones egipcias de Memphis. Este Rito, que proclama su origen templario (alegando que los Templarios a su vez deben su filiación a los "Hermanos de Oriente" , orden fundada por Ormus, sacerdote de Memphis), se integró en 1852 al Gran Oriente. Consta de noventa y dos grados, divididos en tres series: la primera (hasta el 30°) enseña la moral, la historia de la Orden y el conocimiento de uno mismo: la segunda (del 31° al 60°) enseña las ciencias naturales y la filosofía: la tercera (el resto) enseña el espíritu de la humanidad, los mitos religiosos, estudios teosóficos y altos misterios.

TABERNÁCULO

El tabernáculo es la parte interior del templo más reservada y sagrada, en la que era un hecho la presencia del dios (en Egipto), o el Arca de la Alianza (en la tradición hebrea). El tabernáculo es el soporte de la divinidad; su geometría, orientación, medidas (número de oro) , etc. , puede decirse que evocan la unión de los dos aspectos de un mismo universo: lo temporal, humano y Jo trascendente. "El mundo entero (decía S. Jerónimo) está descrito en el signo sagrado del tabernáculo".

En la Biblia (Exodo 26; 1-37) encontramos que Yahvé es quien da instrucciones a Moisés acerca de la estructura que debía tener el templo en el que le rindieran culto los hebreos, y que según algunos estudiosos, era una imitación del recinto y cofre sagrado en el que fue encerrado Osiris (tabernáculo de Isis).

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

La granada

La granada es una fruta oriunda de los países ribereños del mar _____, y desde la antigüedad muy apreciada de esas zonas desérticas, porque no se _____ y por su cáscara resistente, conserva su frescura en su interior.

Es por tanto, una fruta que ha servido desde la antigüedad como un fruto apreciado y se le atribuye desde esa época, dotes de fertilidad, incluso _____ el padre de la medicina, recomendaba tomar su jugo para calmar la fiebre.

Existen numerosas referencias en las culturas antiguas, refiriéndose a esta fruta, asi también considerada como tema en las religiones antiguas como la musulmana y judía. Siempre considerada como símbolo de felicidad conyugal y de fertilidad. Aparece también mencionada en la literatura y leyendas antiguas.

En la masonería aparece en la parte superior de las columnas ___ y ____. El simbolismo que representa para los masones es que cada masón representa una _____, que juntas y unidas por su néctar rojo, simboliza esta unión como una unión de _____, es decir de hermanos.

Se hace referencia a las granadas en la Biblia, sobre la construcción del Templo del Rey _____, en el 1º Libro Reyes, que dice asi:

> 7:13 Y envió el rey _____, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de _____. Su padre, que trabajaba en bronce, era de _____; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey _____, e hizo toda su obra.
> 7:15 Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos.
> 7:18 Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas.

Existe también una referencia donde se menciona que en la parte superior de las granadas estaban adornadas por un ramo de lirios (lily work), que simboliza la ___ y la _____, y otros detalles más que escapan al fundamento del presente trabajo.

El porqué están en parte superior, no hay una explicación desde cuando se puso en los pilares, pero es fácil deducir que están allí, porque al entrar al Templo pasando por las dos columnas, nos recuerda que traspasando la entrada del Templo, se debe recordar mediante esta fruta que todos somos hermanos, unidos por el lazo de _____, que al salir también del mismo, vemos estas columnas y también las granadas, para que no olvidemos que dejamos un recinto donde somos todos hermanos, y las cámaras en la cual está dividida la fruta, representa la organización que debe tener un ente para ser uno solo, evoca la coherencia de la Logia que, solamente los golpes repetidos venidos del exterior, pueden romper. Ensamblaje de granos, la granada simboliza la armonía perceptible en la familia masónica en la que todos sus miembros están unidos por el espíritu de la orden y de la fraternidad.

La masonería debe su potencia a un gran número de sus miembros y su calidad emerge de su cantidad. Las granadas, a la entrada de la Logia, encima de las columnas, asumen la transición entre el mundo _____ y los trabajos en el _____, dejando penetrar la sensibilidad, la emoción del masón que no debe dispersarse a lo largo de la tenida, sometiendo esta sensibilidad y emoción al examen de la _____. La presencia de las granadas, a la entrada de la logia, sobre las columnas, ¿no nos confirma la importancia que debemos dar al mundo _____? ¿No nos invita a establecer el lazo de unión entre la Logia y el Templo de la _____ por construir? Inseparables de las columnas __ y ___, las granadas ofrecen al masón un bello motivo de meditación y de conocimiento.

Su corteza dura, es pues la unidad que debe existir para ser un solo ser, todos juntos y unidos, hacemos que esa corteza sea dura ante el mundo exterior y resista las decepciones, así como la fruta resiste las inclemencias del tiempo.

El templo está cargado de _____, pero siempre para que cada cual trabaje su piedra _____, y es la granada el único símbolo que hace referencia a la unión de todos en _____ _____, muy diferente a la soga con nudos o la cadena de eslabones que recorren el templo según sea el rito que representa los masones esparcidos en la tierra, formados en el universo que representa el templo.

Sobre esta fruta hay muy poca referencia masónica, y siempre unas cuantas palabras a su simbolismo, e incluso hay templos que la han suprimido, y no saben cuánto representa la granada, cargada de simbolismo, como lo es la unión de los masones

Fuente anónima

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Masonería, ferrocarriles y liberación de esclavos en EEUU

La guerra de Secesión de los EEUU tuvo lugar entre el 12 de abril de 1861 y el 9 de abril de 1865, se considera que el *casus belli* fue el ataque a Fort Sumter, un bombardeo realizado entre el 12 y el 13 de abril de 1861 por el ejército de los Estados Confederados de América con intención de expulsar a las tropas federales que ocupaban la fortificación de Fort Sumter, ubicada en la entrada a la bahía de Charleston en Carolina del Sur.

Como digo, la importancia de esta batalla, que no causó bajas, radica en que fue el detonante que desencadenó la Guerra de Secesión (1861-1865), el conflicto más sangriento ocurrido en territorio estadounidense. Pero de fondo, estaba la controversia histórica sobre la esclavitud, la defensa contra ella de Abraham Lincoln y el detalle de que el ataque a Fort Sumter sucedió poco después de este asumirá su presidencia…entre otras muchas razones.

En este ambiente de esclavitud y preguerra nació el 15 de junio de 1789 el hombre de raza negra Josiah Henson. Sus ojos vieron la luz por vez primera en el condado de Charles, Maryland y dejaron de apreciarla en Desden, Canadá el 5 de mayo de 1883. Nació esclavo y murió hombre libre y viendo como la esclavitud era abolida en el país donde vino a la vida. Aunque todos sabemos que la liberación de la esclavitud no trajo la igualdad entre blancos y negros durante mucho tiempo.

Nuestro hombre, nacido esclavo, tomo la decisión en 1830 de huir al Alto Canada (hoy parte de Ontario) y tuvo éxito en su huida. Allí fundo la escuela Dawn donde acogía a otros esclavos fugitivos con la intención de enseñarles oficios con los cuales pudiesen trabajar y ganar su propia comida una vez libres

Sabemos que Henson fue miembro de la Mount Moriah Lodge Nº. 11.en Dresden, Ontario; sin embargo, no se tienen datos de su fecha de iniciación u otros eventos relacionados con su pertenencia a nuestra orden.

Pero el nombre de Josiah Henson quedará para siempre vinculado a la lucha por la liberación de esclavos y a la red de escape que organizó durante muchos años para conseguirlo. Se estima, por lo bajo, que ayudo a más de 200 personas a escapar hacia Canadá en lo que se ha denominado "ferrocarril subterráneo". Siendo pastor de la iglesia presbiteriana, viaja mucho por la zona libre de EEUU y pudo encontrar muchos apoyos a su causa y organizar el sistema que vamos a detallar.

El ferrocarril subterráneo (en inglés, Underground Railroad) fue una red clandestina organizada en el siglo XIX en Estados Unidos y Canadá para ayudar a los esclavos afroamericanos que escaparan de las plantaciones del sur hacia estados libres o Canadá.

El nombre de «Ferrocarril Subterráneo» se debe a que sus sus miembros utilizaban términos ferroviarios de modo metafórico para referirse a sus actividades como modo de ocultación para dificultar se atrapados. Por ejemplo, los *conductores o maquinistas* eran quienes ayudaban a los esclavos fugitivos en los propios estados esclavistas de Sur. En territorio hostil, por decirlo de manera diplomática, les proporcionaban disfraces, mapas, instrucciones sobre sitios para hospedarse y, no en pocas ocasiones, los acompañaban guiándoles durante el trayecto. No debemos olvidar que la mayor parte de esclavos no sabían leer ni escribir, por lo que la interpretación de mapas o señales para guiarse era complicado.

Otra terminología que usaban se refería a los esclavos fugitivos eran los *pasajeros*. Las rutas de escape se llamaban *carriles*. La jefatura era la *Estación Central* y los estados del norte o Canadá eran el *destino*.

Otros activistas establecían *estaciones* del ferrocarril, es decir, lugares (normalmente casas particulares) a donde los fugitivos llegaban y podían esconderse, comer, descansar, recibir asistencia médica e información sobre la siguiente etapa del viaje. El matrimonio de cuáqueros por Levi y Catherine Coffin, que vivían en Newport, Indiana, fueron *jefes de estación* por más de veinte años y en este tiempo pasaron por su casa (la *estación*) unos 2.000 esclavos fugitivos.

Teniendo en cuenta que actuaron en la época de preguerra de secesión, está muy claro que eran activistas muy audaces, pues ayudar a esclavos fugitivos estaba castigado incluso con la muerte. Todos los miembros de Ferrocarril Subterráneo operaban en la clandestinidad y normalmente solo se conocían entre sí por sus pseudónimos, para no comprometer su seguridad. También hacían jurar a los pasajeros que guardarían el secreto.

El Ferrocarril Subterráneo se basaba en un gran número de miembros que colaboraban no solo en la ayuda en el escape de los esclavos hacia el norte libre, sino que influía en el movimiento abolicionista (de donde se surtió de muchos miembros y del cual era parte), aunque así iba extendiendo sus actividades siempre estaba al margen de la ley de aquellos días.

Aunque Josiah puede ser considerado como el fundador e impulsor del Ferrocarril, quizá el personaje más famoso y popular en la historia del Ferrocarril Subterráneo fue Harriet Tubman, a quien llamaban la *Moisés* de los esclavos. Harriet era una esclava de Maryland que escapó en 1848 y que una vez libre se convirtió en conductora. Era algo normal entre los esclavos entrar a formar parte de una u otra forma en la organización que les había ayudado a conseguir su libertad; por ello, una vez llegada al Norte y alcanzada su libertad se incorporó al Ferrocarril Subterráneo y en los años siguientes regresó hasta 19 veces al Sur para ayudar a escapar a cientos de esclavos. Su éxito fue tal que los esclavistas llegaron a ofrecer una recompensa por capturarla viva o muerta, pero ella, a pesar del riesgo de muerte que corria, siguió con su labor.

El Ferrocarril Subterráneo funcionó hasta que tras la Guerra de Secesión se abolió definitivamente la esclavitud. Pero debemos tener en cuenta que todas las personas que habían colaborado con el Ferrocarril Subterráneo jugaron un importante papel en la guerra puesto que habían recibido una instrucción para poder pasar desapercibidos, moverse por territorio enemigo sin ser detectados y, por supuesto, tras haber creado su red "*Ferroviaria*" tenían un conocimiento perfecto del terreno. Personas que habían sido o eran conductores en el ferrocarril se alistaron en las tropas norteñas confederadas sirviendo como guias expertos.

A lo largo de su existencia, el Ferrocarril Subterráneo consiguió liberar a miles de esclavos y también influyó en la opinión pública para ganar partidarios a la causa abolicionista.

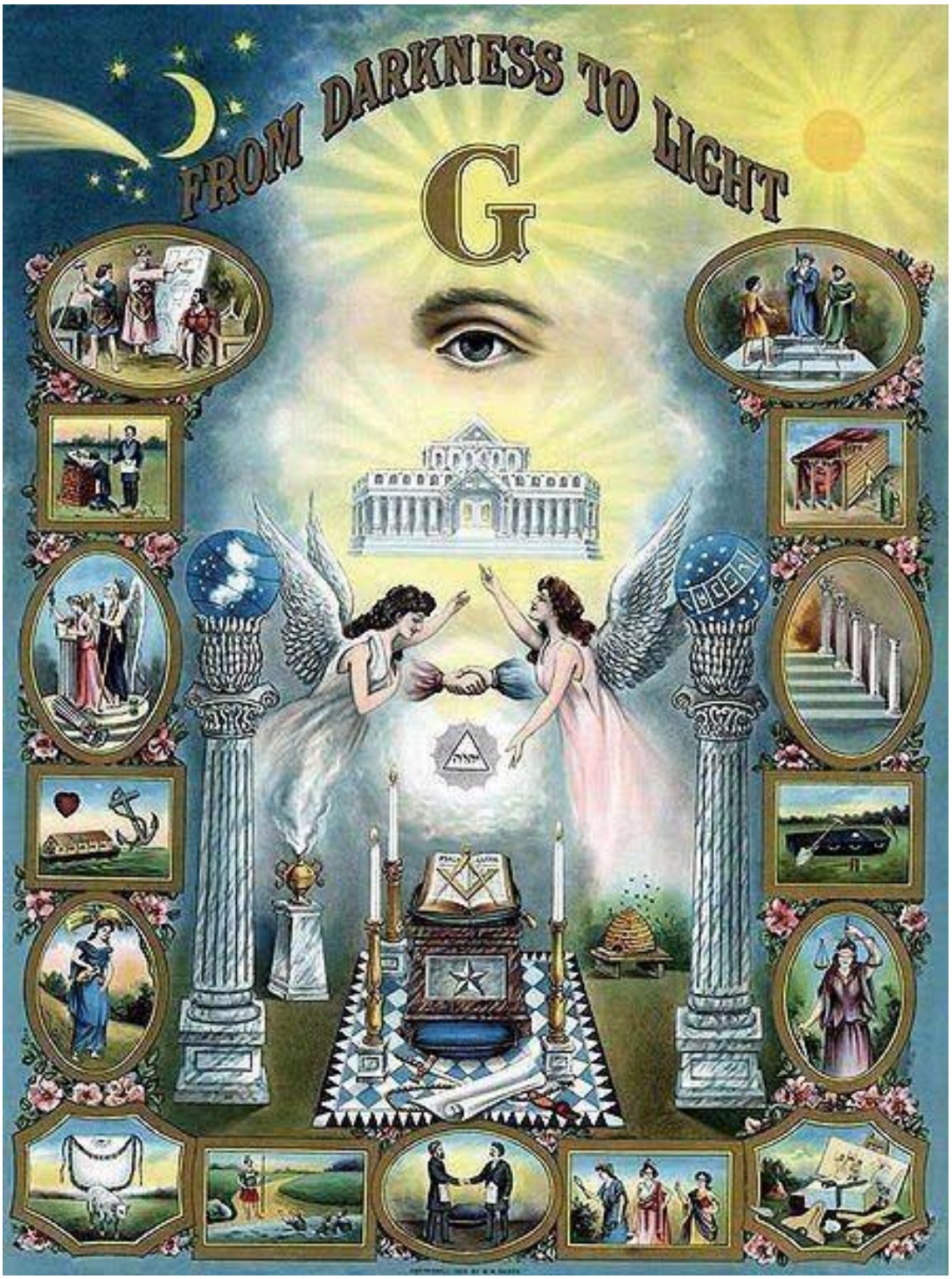
Mientras estuvo en vigor la esclavitud, el ferrocarril conducía a los esclavos hasta la línea Mason–Dixon o incluso hasta cruzar Canadá. La línea Mason-Dixon era un límite de demarcación entre cuatro estados de Estados Unidos. Forma parte de la frontera de Maryland y Pensilvania, y aunque menos importante, entre Virginia (desde 1863, Virginia Occidental) y Pennsilvania, y entre Maryland y Delaware. El levantamiento de la línea de frontera se llevó a cabo cuando estos territorios eran todavía colonias británicas.

Esta línea, que fue fruto de un des fronterizo entre dos colonias fue olvidada con rapidez hasta que Pensilvania empezara a abolir la esclavitud, en 1781 y los estados esclavistas del Sur, que precisaban mano de obra para sus campos de algodón (o eso creían) la recuperó.; la parte oeste de esta línea y el río Ohio se convirtió así en la frontera entre los estados esclavistas, del sur, y los no esclavistas, del norte. (Delaware, sin embargo, que se encuentra al este de esta línea, permaneció como estado esclavista).

Ya para terminar, pues podríamos entrar en análisis más sesudos sobre las causas o motivos de la esclavitud que en nada contribuyen a lo buscado en este trabajo, volvamos a la figura de Josiah Hanson para decir que es considerado como el personaje que sirvió de inspiración de Harriet Beecher Stowe para la creación del protagonista de su novela "La cabaña del tío Tom", uno de los alegatos más fuertes, claros y conciso contra la esclavitud en los EEUU.

Por Mario Lopez Rico
Ligeramente adaptado para la revista Retales de Masonería

Fotos y documentos masónicos



From darkness to light
(De la oscuridad hacia la luz)

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

La foto en el costado muestra un dispositivo con tres engranajes, el engranaje central, color verde, es doble. Cada uno de los engranajes más grandes tiene 38 dientes y el más pequeño tiene 20 dientes; Tenga en cuenta que el engranaje pequeño "se comunica" con el engranaje más grande (color rojo) y que la flecha roja del engranaje sin pintar apunta al área amarilla

Si al engranaje rojo le da usted una cantidad completa de giros expresados por el mayor número de 3 dígitos impares distintos, la flecha de la tercera marcha apuntará a ¿qué color?

(Material especialmente creado por el Autor para la última fase (práctica) de la segunda Olimpiada de Matemáticas en Lima Duarte, Brasil - 2018)

Pasatiempo 2

En una noche árabe, cinco bailarinas actuaron con la sensual danza del vientre en un espectáculo aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Dos bailarinas tienen ojos negros y las tres bailarinas restantes tienen ojos azules. Las bailarinas de ojos negros, cuando son interrogadas, siempre dicen la verdad; Por el contrario, las bailarinas de ojos azules son mentirosas, nunca dicen la verdad. Nuestra tarea era descubrir e indicar, sin la menor posibilidad de error, el color de los ojos de las cinco bailarinas, con la cabeza cubierta, sin posibilidad de ver el color de sus ojos.

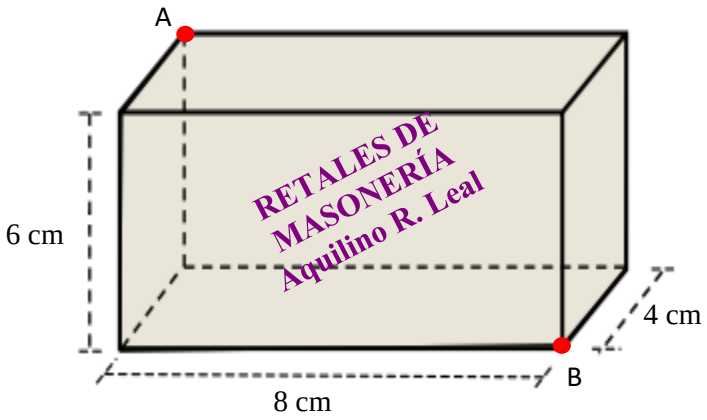
¡Ah! Solo podemos interrogar a tres de las cinco bailarinas, no pudiendo hacer más de una pregunta a la misma bailarina.

Tres posibles preguntas a realizar fueron seleccionadas por nosotros, obtuvimos las tres respuestas resultantes como se indica a continuación; luego díganos el color de los ojos de estas tres bailarinas seleccionados al azar para responder, así como el color de los ojos de las otras dos bailarinas.

P1: ¿DE QUÉ COLOR SON TUS OJOS?
R1: البرتغالية؟ تتكلم هل
P2: ¿CUÁL FUE LA RESPUESTA QUE ACABA DE DAR TU COMPAÑERA?
R2: MIS OJOS SON AZULES
P3: ¿DE QUÉ COLOR SON LOS OJOS DE ESTAS DOS BAILARINAS QUE ACABO DE INTERROGAR?
R3: LA PRIMERA TIENE OJOS NEGROS Y LA SEGUNDA, OJOS AZULES.

Pasatiempo 3

Al lado vea una caja en forma de paralelepípedo rectangular. Una hormiga tiene la intención de comenzar desde el **vértice A** hacia el **vértice B** de esta caja. Cuál será la distancia más corta que tendrá que recorrer esta hormiga perezosa por las caras de la caja para lograr su objetivo.



Para hacerlo más fácil, le daremos cuatro opciones de respuesta.

A. Exactamente 18 cm
B. Aproximadamente 15 cm
C. Exactamente 14 cm
D. Aproximadamente 13 cm

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Junio 2022

Pasatiempo 1

Un hobby para dos jugadores - ideal para que valga una cerveza muy fría o una "copa" de un buen vino con unos altramuces

Se coloca una cierta cantidad de palillos de dientes sobre una mesa. Cada oponente puede recoger 1, 2, 3, 4 o 5 palillos de dientes en cada turno cuando le llega su hora de jugar. El jugador que recoge el último palillo pierde el juego.

Supongamos que son 100 palillos de dientes la cantidad de palillos de dientes en la mesa y usted es el primero en hacer la retirada. ¿Cuántos palillos de dientes debes quitar para asegurar tu victoria y de qué manera?

Solución

Para asegurar la victoria, es decir, para que tu oponente se vea obligado a quitar el último palillo de dientes y así perder el juego basta que en el primer movimiento retires tres (3) palillos de dientes de esta colección de 100 palillos de dientes, quedando en la mesa 97 (100-3) palillos de dientes, ¡número de palillos que te garantizarán la victoria!

¡Sí! A partir de este momento, 97 palillos de dientes, basta con que la suma del número de palillos de dientes retirados por tu oponente y tú siempre sea igual a seis (6); con **esto** llegará a la última ronda con un solo palillo sobre la mesa y así perderá el juego.

Hagamos una suposición de jugadas para verificar (ya has quitado tres palillos de dientes).

EL	1	2	3	4	3	1	5	4	5	1	2	3	2	3	1	2	1
USTED	5	4	3	2	3	5	1	2	1	5	6	3	4	3	5	4	-
TOTAL	91	85	79	72	67	61	55	49	43	37	31	25	19	13	7	1	0

Puedes simular otros movimientos para tu oponente y verificar que siempre tendrás la victoria utilizando el procedimiento descrito: la cantidad de palillos a retirar en cada ronda necesariamente tendrá que ser igual a seis (6) para este caso.

Use la siguiente tabla para hacer su prueba.

EL																		
USTED																		
TOTAL																		

Pasatiempo 2

¿Cómo explicar la retirada de seis palillos de dientes en el pasatiempo anterior para convertirse en un ganador? ¿Si en lugar de 100 palillos de dientes hubiera sido un número diferente? ¿Cuántos palillos tendríamos que quitar como el primer jugador para, así, entrar en la línea ganadora?

Solución

Simplemente haga que la cantidad de palillos de dientes sea un número múltiple de seis más uno inmediatamente inferior a la cantidad de palillos existentes.

Por ejemplo: supongamos que 87 es el número inicial de palillos de dientes. Fácil de verificar que 87 = 14x6 + 3, o 87 = 84 + 3; el primer múltiplo de 6 inmediatamente por debajo de 87 es 84, por lo que debemos dejar en la tabla 85 (84 + 1) palillos de dientes, en consecuencia, debemos eliminar 2 palillos de dientes – la primera tabla del desafío 1 anterior muestra que 85 es una cantidad ganadora.

En el caso del reto 1 anterior tenemos: 100=16x6+4, por lo que tenemos que quitar 3 (4-1) palillos de dientes dejando al oponente 91 palillos de dientes, múltiplo de 6 inmediatamente inferiores más una unidad.

Por supuesto, si la cantidad inicial de palillos es un múltiplo de 6 más 1, digamos 103 (103=17x6+1), no podemos hacer nada ya que estamos en la secuencia perdedora; en este caso la opción es quitar cualquier cantidad, entre las permitidas, y 'rezar' para que el oponente no conozca el procedimiento ganador; no lo sabe, en el siguiente movimiento aplicamos el procedimiento descrito para ganar.

Pasatiempo 3

En los dos pasatiempos anteriores vimos cómo aumentar las posibilidades de ganar en esta modalidad de juego donde el último en quitar el palillo es el perdedor; los dos casos discutidos anteriormente se refieren a la eliminación de una serie de palillos de dientes del 1 al 5. ¿Qué pasa si el número máximo no es 5, siendo, por ejemplo, 3? ¿Cómo debemos proceder?

Solución

Ya sean palillos, fósforos, botones o cualquier otro objeto la línea ganadora es la misma: dejar un palillo en la última ronda para el oponente que se verá obligado a quitarlo, con esto perderá el juego. Hagamos un análisis asumiendo que cerramos cada ronda, es decir, siendo el último jugador de cada ronda.

En la penúltima ronda debemos dejar al rival en una situación que nos lleve a dejar un palillo independientemente del número de palillos que retire, recordando que cada jugador, al menos, tiene que retirar un palillo y, como máximo, tres palillos según el supuesto inicial.

Hay tres situaciones posibles en la penúltima ronda que necesariamente **nos hacen perdedores**, siendo, por supuesto, el turno del rival para jugar. Todo lo que tiene que hacer el oponente es quitar, en este orden, 1, 2 o 3 palillos: siempre habría el último palillo para nosotros.

En la penúltima ronda no podemos dejar que el juego del rival se cruce en una de las tres situaciones anteriores, que, como hemos visto, nos hacen perdedores. La salida es que en esta penúltima ronda el rival se encuentre con **cinco** palillos: en este caso sobrarán, como mínimo, dos palillos y, como máximo, cuatro palillos, situaciones que podemos reducir a un palillo con nuestro juego, por debajo de los cinco palillos que dejamos en la penúltima ronda.

Por otro lado, a partir de esta situación anterior, siempre podemos poner al oponente en la línea perdedora. De hecho, si retira un palillo de dientes, podemos quitarle tres dejándole este último; en caso de que retire tres palillos de dientes, quitamos un solo palillo y finalmente, si quita dos palillos, también quitamos dos y nuevamente ganamos el juego.

Del mismo modo, para llegar a la estructura inmediatamente superior debemos colocar al oponente en la siguiente secuencia:

Tenga en cuenta que se han agregado 4 **palillos** a la estructura anterior: ahora el total de palillos de dientes es de 9 (1 + 4 + 4)

Podemos proceder indefinidamente con el mismo razonamiento: siempre agregando **cuatro** palillos .

La cantidad de palillos en la secuencia ganadora es, de izquierda a derecha: 1-5-9-13-17-21-25-29... para esta situación donde podemos quitar de 1 a 3 palillos de dientes. Tenga en cuenta que la cantidad de palillos de dientes es siempre un múltiplo de 4 más una unidad; para el caso de la figura anterior el número de palillos de dientes es 4x6+1.

Con esto concluimos que siempre debemos tratar de hacer que el oponente se encuentre con una serie de palillos en la mesa que obedezcan la expresión 4n + 1, especialmente al hacer el primer movimiento.

De hecho, nuestro primer movimiento da un poco más de trabajo: dividimos la cantidad de palillos entre 4, el resto menos 1 será la cantidad de palillos que debemos quitar en la primera jugada.

Supongamos que hay 31 palillos; al dividir 31 por 4 obtenemos el resto 3, así tendremos que quitar 2 (3-1) palillos– procediendo así le dejamos al oponente 29 (31-2) palillos cayendo el oponente en una línea perdedora (ver secuencia arriba).

31	4
3	7

Cuando el resto es nulo (0), como en el caso de 32 palillos, consideramos que este resto es 4, por lo que tenemos que quitar 3 palillos (4-1), pasando la jugada al rival que estará con 29 (32-3) palillos que, como ya hemos visto, es una línea perdedora.

32	4
0	8

El último caso a considerar es cuando el resto es 1: esto indica que nos encontramos en una línea perdedora; es el caso de 29 palillos. En este caso quitamos cualquier número de palillos y la próxima vez que juguemos aplicamos el concepto expuesto – por supuesto ¡si el oponente conoce la teoría no podemos hacer nada! ¡Inevitablemente se convertirá en el ganador!

29	4
1	7

Una vez situados en una línea ganadora nuestros otros movimientos son inmediatos: basta con restar de 4 los palillos retirados por el oponente, este número será la cantidad de palillos que retiraremos; de esa manera siempre nos mantendremos en la secuencia ganadora.

Vayamos a un ejemplo completo: supongamos que hay 128 palillos sobre la mesa y nos toca jugar. Sabemos que 128=32x4+**0**→ tomamos 3 (4-1) palillos, consiguiendo 125 (128-3) en la mesa y entrando en la línea ganadora.

Debajo de una posible secuencia.

EL	1	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	1	2	1	
USTED	3	2	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3	2	3	...
TOTAL	121	117	113	109	105	101	97	93	89	85	81	77	73	69	65	61	57	

	1	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	1	
...	3	2	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	-	
	53	49	45	41	37	33	29	25	21	17	13	9	5	1	0	

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

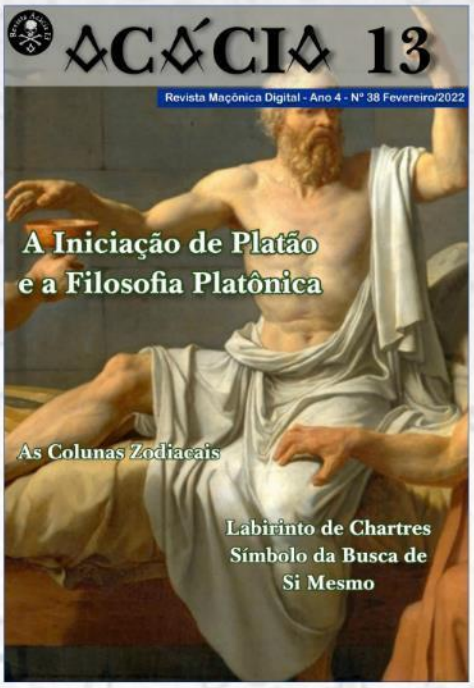
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

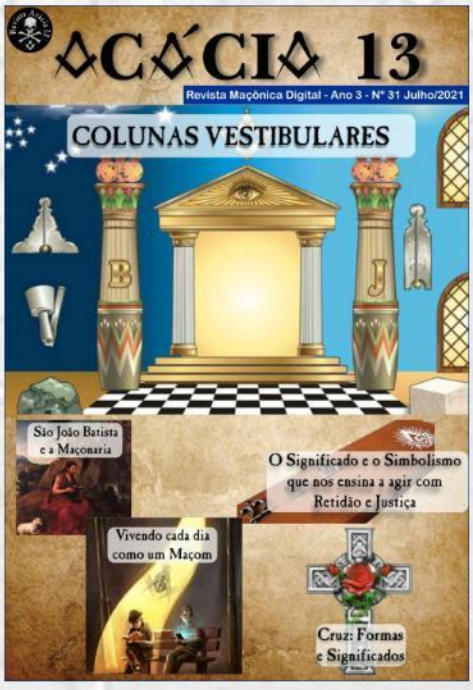
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

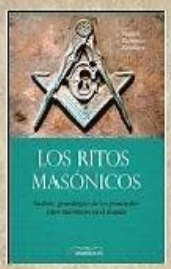
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

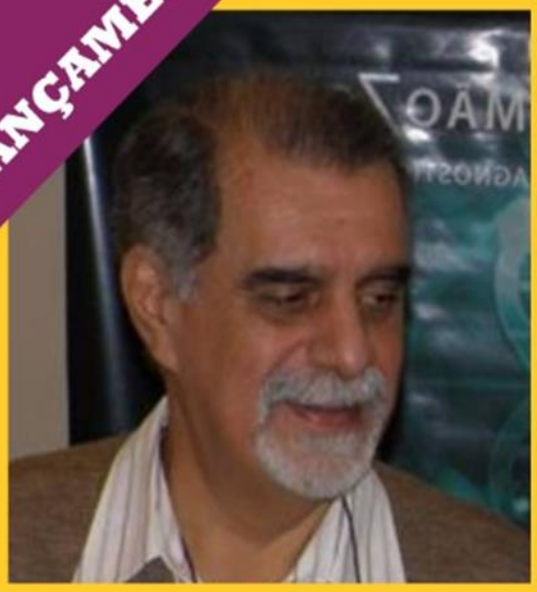
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

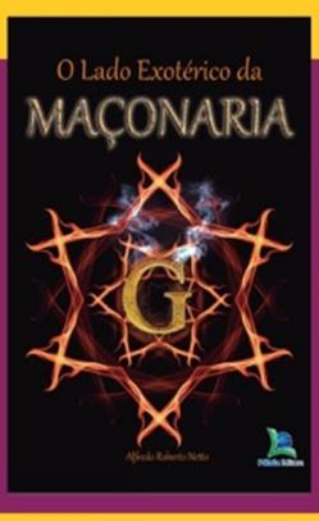


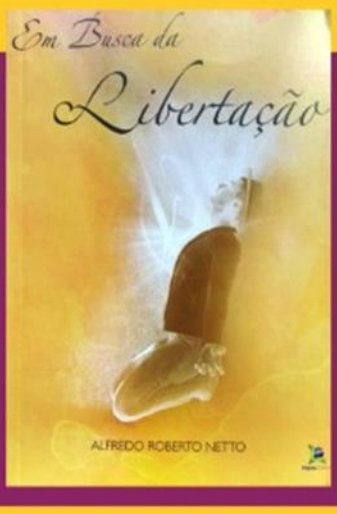
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

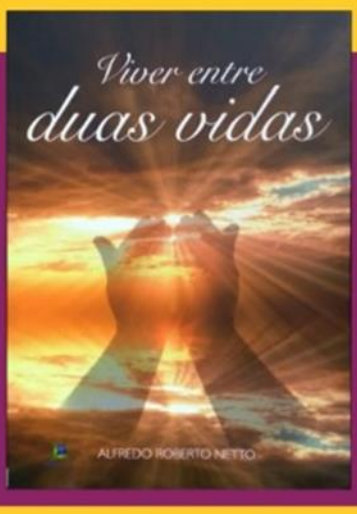
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:







AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

II Congresso Internacional de Médicos Maçons - AMEM BRASIL

Inscrição via preenchimento formulário no site:
http://amem-brasil.org.br

PROGRAMAÇÃO

Sexta-feira – dia 25 - 11 - 2022

16:00 às 19:00 h		Recepção de Congressistas – Check-in
20:00 às 22:00 h		Coquetel de Boas Vindas. ESPAÇO GLESP - R. São Joaquim, 138 - 6º andar

Sábado – dia 26 - 11 - 2022

08:00 às 08:30 h		Recepção de Congressistas – Check-in Café & água - Distribuição de pastas - Assinatura lista de presença AUDITÓRIO GLESP
08:30 às 09:20 h		Ir.'. e Dep. Federal GUIGA PEIXOTO Tema: ''Maçonaria e Politica''
09:30 às 10:20 h		Prof. Dr. Mauro Sancovski Titular de Obstetrícia da FM-ABC Tema: ''A relação médico-paciente em uma Pandemia''
10:20 às 10:30 h		Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
10:30 às 11:20 h		Prof. Dr. Cesar Eduardo Fernandes Presidente da AMB - Associação Médica Brasileira Titular de Ginecologia da FM-ABC Tema: "O valor das Entidades de Classe"
12:00 às 13:00 h		Almoço - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
13:00 às 14:00 h		Assembléia Geral/AMEM + Eleição da Diretoria
14:00 às 15:30 h		Ir.'. Oduwaldo Álvaro Tema: '' Altos Graus do R.E.A.A. e sua importância na formação do Maçom''
15:30 às 15:45 h		Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
15:45 às 17:15 h		Iir.´. Marco Antonio Marsiglia e Allan Silvestre dos Santos Tema: "Como organizar uma escola de Altos Graus do R.E.A.A.?"
17:15 às 18:15 h		Dr. Lincoln Lopes Ferreira Ex-Presidente da Confederação Médica Ibero Latino Americana e do Caribe - CONFEMEL Ex-Presidente da Associação Médica Brasileira - AMB Tema: "Saudação aos Iir.´. de outros Países"
18:30 às 22:00 h		Jantar de Confraternização ESPAÇO GLESP - RUA SÃO JOAQUIM, 129 - 6º ANDAR

Domingo – 27 - 11 - 2022

07:30 às 10:00 h		Check-Out

emails: secretaria@amem-brasil.org.br
site: https://amem-brasil.org.br/
WHATSAPP: +55 11 99686-7324

Rua São Joaquim 138
São Paulo, SP
01508-000 - Brasil

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

ritomodernobrasil.org

12 NOVEMBRO
sábado / 2022

HOTEL CAMBIRELA
FLORIANÓPOLIS

COMEMORANDO OS 200 ANOS DA CHEGADA OFICIAL DO RITO MODERNO NO BRASIL

VAGAS LIMITADAS!
COMPRE AQUI

Pela **terceira vez no Brasil**, um congresso do **Rito Moderno** promovido por maçons de potências reconhecidas.

INSCRIÇÕES ATÉ 15/10/22
VALOR: R$165,00
(Material do congresso: 1 almoço, 2 coffee breaks, 1 apostila, 1caneta, 1 pin, 1 certificado)

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

PALESTRANTES

Ir .:. Aldino Brasil de Souza .:.
Secretário Geral da CMSB

Ir .:. Vanderlei Geraldo de Assis .:.
Presidente da COMAB

Ir .:. João Guilherme Milani Gobo .:.
ARLS Guatimozin, 66-GLESP

Ir .:. Nikit Zykov .:.
Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia

Ir .:. Douglas Cárdenas Martinez .:.
Loja King Solomon, 160 Grande Loja dos Países baixos/Holanda

Ir .:. Miguel Marques de L. Rodrigues .:.
Loja Nuno Álvares Pereira, 113 - Grande Loja Legal/Regular de Portugal

Ir .:. Eleuterio Nicolau da Conceição .:.
Loja Alferes Tiradentes, 20 - Grande Loja de Santa Catarina

Ir .:. Vilanir Eracles dos Santos .:.
Loja Philantropia e Liberdade, 3.557 Grande Oriente do Brasil - SC

DIVULGADORES

LIVES maçônicas

A TROLHA

PATROCÍNIO

UNINTER

PROGRAMAÇÃO

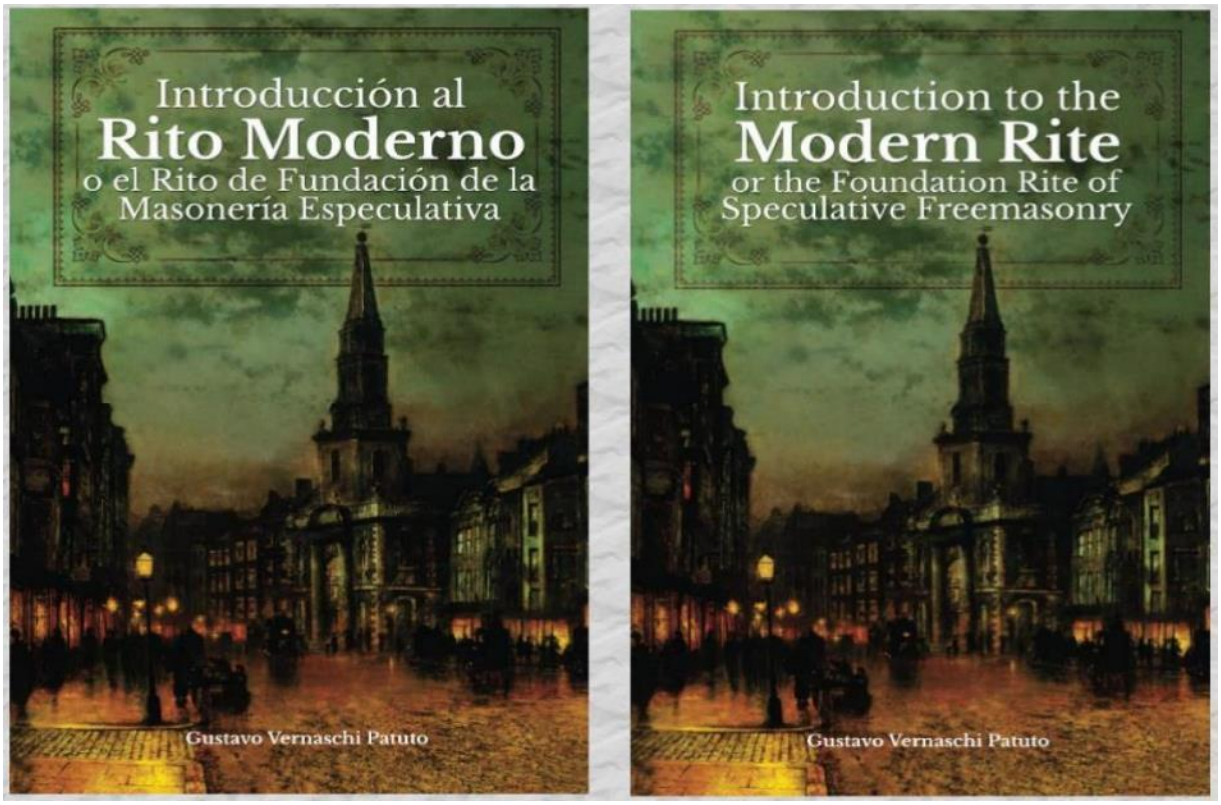
07:00 às 07:50	**Entrega dos crachás**
08:00 às 08:20	**Abertura do evento** Ir. Altair Salésio Rodrigues (Grão Mestre do GOB-SC)
08:20 às 08:35	**Introdução** Ir. Gustavo Vernaschi Patuto (Coordenador Geral)
08:35 às 09:20	**Os 200 anos da chegada oficial do Rito Moderno no Brasil** Ir. Vilanir Eracles do Santos (Presidente da Comissão do III Congresso Nacional do Rito Moderno)
09:20 às 10:15	**Intervalo**
10:20 às 11:05	**O Rito Moderno e as Grandes Lojas Brasileiras** Ir. Aldino Brasil de Souza (Secretário Geral da CMSB)
11: 10 às 11:55	**História e desenvolvimento do Rito Moderno na COMAB** Ir. Vanderlei Geraldo de Assis (Presidente da COMAB)
12:00 às 12:45	**A involução da evolução. Um olhar crítico da maçonaria Moderna e do Rito Moderno sobre o prisma liquefeito de Zygmunt Bauman** Ir. João Guilherme Milani Gobo (ARLS Guatimozin, 66 - GLESP)
12:45 às 13:40	**Almoço**
13:45 às 14:30	**História comparada dos Graus Simbólicos entre o Rito Francês e o Rito Escocês Antigo e Aceito na Rússia e Europa Continental** Ir. Nikit Zykov (Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia)
14:35 às 15:15	**O Rito Moderno Holandês** Ir. Douglas Cárdenas Martínez (Loja King Solomon, 160 -Grande Loja dos Países Baixos/Holanda)
15:20 às 16:15	**Maçonaria em Portugal, uma abordagem histórica.** Ir. Miguel Marques de Lemes Rodrigues (Loja Nuno Álvares Pereira, 113 – Grande Loja Legal/Regular de Portugal)
16:15 às 17:10	**Intervalo**
17:15 às 18:00	**O papel da Royal Society no desenvolvimento da Maçonaria, na Grande Loja dos Modernos e o seu legado para o Rito Moderno** Ir. Eleuterio Nicolau da Conceição (Grande Loja de Santa Catarina)
18:05 às 18:50	**Encerramento**

REALIZAÇÃO

GRUPO RITO MODERNO BRASIL

ritomodernobrasil.org

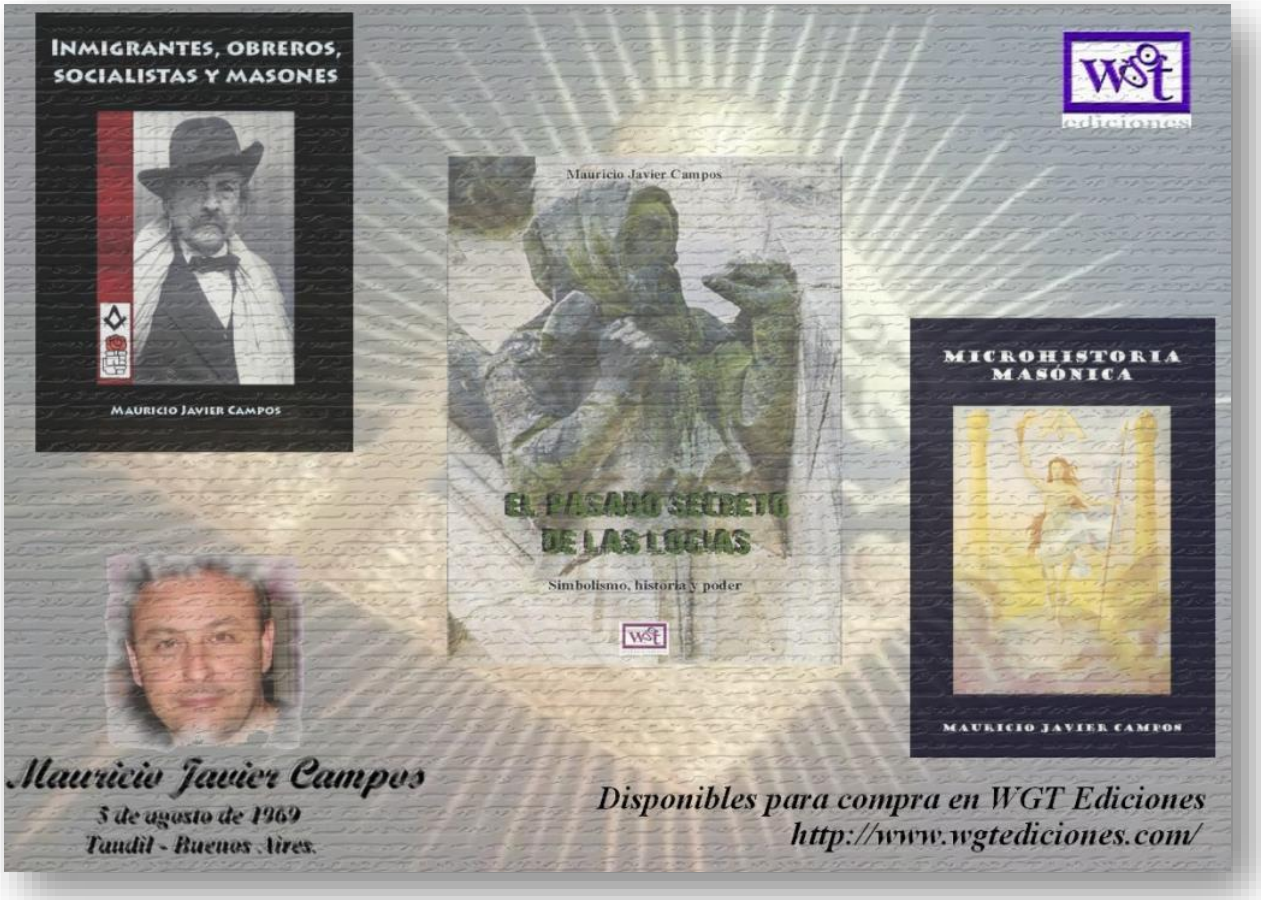
APOIO

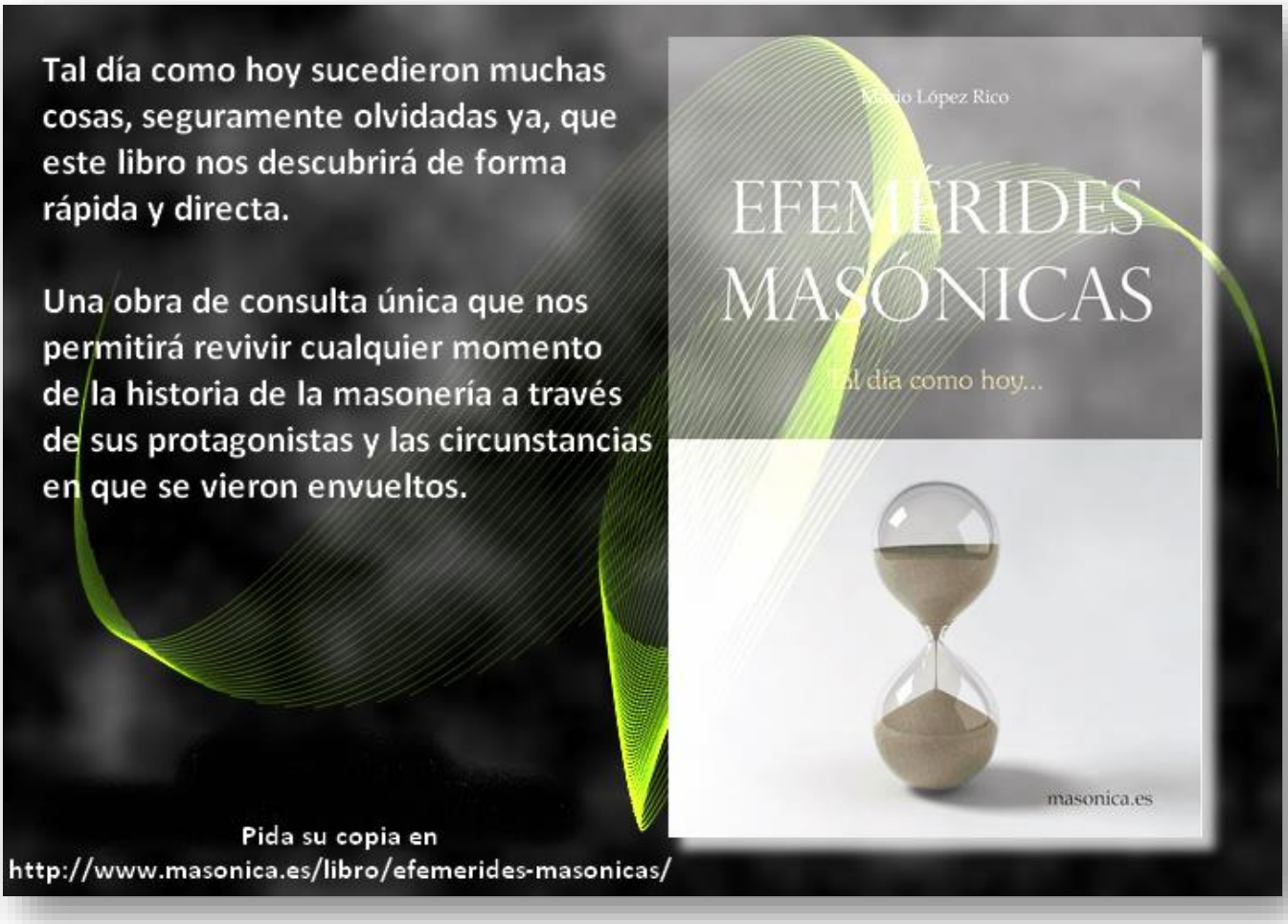


Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]

[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Reflexiones sobre la masonería en la etapa de fin de ciclo

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Si nosotros como Masones, como Iniciados, dejamos de un lado los "Principios" de nuestra Orden Masonica, pasamos de lo "Interior" a lo "exterior" y esa es precisamente la tendencia de esta época (fase final del Kali Yuga o edad de hierro). Es el Principio Supremo, el que permite en el iniciado una "no-acción" externa, pero poderosamente fuerte en el interior; esto en el Taoísmo se denomina "Wu-Wei" o "actividad no actuante".

Antropología filosófica (2 de 5) – Capitulos 3, 4 y 5

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Los capitulos que publicaremos tratan los temas siguientes: Capítulo III – Platón; Capítulo IV – Los neoplatónicos y Capítulo V – Aristoteles"

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 19 –Maestro del Arco Real)

La teoría y la práctica de la Alquimia II - (Cáp. XXXVI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos**)**

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Todos los auténticos filósofos de las ciencias naturales o herméticas comenzaban sus trabajos con una oración al Alquimista Supremo del Universo, suplicándole Su colaboración para consumar la magnum opus. Un buen ejemplo de ella es la oración que transcribimos a continuación, escrita hace siglos en un alemán rústico por un adepto hoy desconocido"

Conhece-te a ti como companheiro e maçom.

Pelo irmão Adriano Viegas Medeiros

"[...] A máxima escrita em latim "nosce te ipsum" e reconhecida como de origem grega atribuída a um dos grandes filósofos antigos, Sócrates (479-399 a.C.), mas que muitas vezes é explicada como sendo um aforismo, ou seja, um pensamento mais profundo que é expresso de maneira breve, na verdade, nos leva a uma tendência de pensamento mais penetrante assim como a frase colocada de forma completa: "Conhece-te a ti mesmo e conhecerás os deuses e o universo."[...]"

Hipólito José da Costa Pereira: O maçom patrono da imprensa brasileira.

Pelo irmão Gustavo Vernaschi Patuto

"Escrever este panegírico referente o patrono da cadeira 21 da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras, da cadeira 17 da Academia Brasileira de Letras e da Imprensa Brasileira é uma honra e um grande desafio.

O seu legado maçônico e social para o Brasil, Portugal e Inglaterra foram imensos. Tenho oportunidade, com este panegírico, de pesquisar ainda mais sobre este maçom que se não foi o maior expoente maçônico do Brasil, está entre os 3 maiores maçons de nossa constelação Brasileira na minha visão."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com